

**Liceo Scientifico Statale  
"E. Amaldi"  
Bitetto**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs. 62/2017)  
per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione  
secondaria superiore**

**a.s. 2025/2026**

**CLASSE 5<sup>a</sup> sez. CSU      Liceo delle Scienze Umane**

**Coordinatore: prof.ssa Palladino Lucia**

**Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"**  
Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

**Prot. n. 4233 del 15/05/2026**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	N° pag.
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	Pag. 2
<b>PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO</b>	Pag. 4
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag. 7
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	Pag. 8
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	Pag. 9
<b>STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	Pag. 11
<b>QUADRO ORARIO</b>	Pag. 12
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Pag. 12
<b>EDUCAZIONE CIVICA – art. 22 comma 2/C, O.M. 54 del 26 marzo 2026</b>	Pag. 13
<b>FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)</b> art. 22 comma 2/B, O.M. 54 del 26 marzo 2026	Pag. 16
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO</b>	Pag. 17
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	Pag. 20
<b>ALLEGATO 1</b> Tabella attribuzione credito scolastico – art. 11 O.M. 54 del 26 marzo 2026	Pag. 21
<b>ALLEGATO 2</b> Griglia di valutazione della I <sup>a</sup> prova scritta	Pag. 22
<b>ALLEGATO 3</b> Griglia di valutazione della II <sup>a</sup> prova scritta	Pag. 25
<b>ALLEGATO 4</b> Griglia di valutazione della prova orale O.M. 54 del 26 marzo 2026	Pag. 26
<b>ALLEGATO 5</b> Criteri per l'assegnazione del voto di condotta	Pag. 27
<b>ALLEGATO 6</b> Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	Pag. 30
<b>ALLEGATO 7</b> Relazioni finali delle singole materie	Pag. 61
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag. 86

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

La storia del Liceo Scientifico "Amaldi" parte nell' a.s. 1973-74, quando a Bitetto fu istituita una sezione sperimentale staccata del Liceo A. Scacchi di Bari. Trasformato in liceo tradizionale (a.s.1979-80), il 1° settembre 1995 l'istituto ottenne l'autonomia amministrativa e nell'a.s.1997/98 ne fu deliberata l'intestazione al fisico Edoardo Amaldi.

Dal 1° settembre 2002 è attivo l'indirizzo sociopsicopedagogico.

Dall'anno scolastico 2009-2010, con la riforma Gelmini, sono state abolite tutte le sperimentazioni; pertanto, vanno ad esaurimento le mini-sperimentazioni:

PNI (Piano Nazionale di Informatica) e doppia lingua straniera.

Presso questo Istituto è possibile scegliere uno dei seguenti licei:

- Liceo Scientifico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Applicate
- Liceo Linguistico

Il nuovo corso del Liceo Scientifico dura cinque anni, suddivisi in "primo biennio", "secondo biennio" e "quinto anno".

Il liceo delle Scienze Umane è una delle scuole secondarie di secondo grado nate con la riforma Gelmini. Il Liceo delle Scienze Applicate, opzione del Liceo Scientifico, attivato nell'a.s.2012/13, ridimensiona le discipline umanistiche, dando maggior peso alle discipline scientifiche e prevede un notevole numero di ore di laboratorio.

Il Liceo Linguistico, attivato dall'anno scolastico 2013/2014, è caratterizzato dalla presenza di tre lingue straniere. L'insegnamento è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative sia all'incontro con patrimoni di storia, letterature e civiltà. Esso si articola nel Liceo Linguistico di tipo tradizionale e nel Liceo Linguistico - Esabac; quest'ultimo è attivo dall' a.s. 2013/2014 e prevede l'insegnamento della Storia veicolata in lingua francese. A conclusione del quinquennio gli alunni conseguono simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

In riferimento alle iniziative di ampliamento curricolare sono stati attivate le seguenti opzioni:

1. Liceo Scientifico con potenziamento biomedico. Tale corso è attivo dall' a.s. 2017/2018 e prevede un'ora settimanale di lezione aggiuntiva, sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all'atto dell'iscrizione. A conclusione del quinquennio gli alunni acquisiscono competenze adeguate e tali da poter accedere con maggiore facilità al corso di laurea in Medicina o a qualsiasi altro corso di laurea nell'ambito scientifico-sanitario.
2. Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate con potenziamento matematico. Tale corso è attivo dall' a.s. 2018/2019 e prevede due ore settimanali di lezione aggiuntiva sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all'atto dell'iscrizione. Scopo del percorso di è approfondire argomenti di matematica e delle sue molteplici applicazioni in altre discipline scientifiche ed umanistiche. A conclusione del quinquennio si prevede di migliorare il livello di preparazione degli studenti nelle discipline scientifiche attraverso un protocollo d'intesa con l'Università degli studi di Bari

Oltre agli spazi da sempre condivisi con la comunità locale, quali Auditorium e palestra coperta, la scuola può vantare tre laboratori d'informatica dotati di strumentazione software e hardware di ultima generazione, tre laboratori di Scienze, Chimica e Trattamento Acque, un laboratorio linguistico ed uno di Fisica, il Planetario, un laboratorio di Robotica e una Biblioteca

Multimediale. Inoltre, tutte le aule sono dotate di Lim, regolarmente utilizzate sia come lavagna sia come supporto multimediale.

La scuola è collocata in una zona dotata di infrastrutture e di vie di collegamento per cui è facilmente raggiungibile dai comuni limitrofi. L'istituto quindi accoglie studenti provenienti da tali comuni.

Anche la presenza di studenti diversamente abili e con Bisogni Educativi Speciali (BES) contribuisce allo sviluppo di importanti fattori di crescita, sia per quanto riguarda l'attivazione di nuove strategie e metodologie didattiche personalizzate che riferite all'intero gruppo classe per cui gli alunni riescono a sviluppare atteggiamenti di collaborazione consapevole nel rispetto delle diverse esigenze e contribuendo alla realizzazione di un ambiente di apprendimento sereno.

## PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO

### SCIENZE UMANE

#### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche:**

del liceo delle Scienze Umane:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative

### LICEO LINGUISTICO - ESABAC

#### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche:**

del Liceo Linguistico Progetto EsaBac:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER); A
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;

- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

### **LICEO SCIENTIFICO**

#### **Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche del liceo Scientifico:**

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

### **LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

#### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
  
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche:**

del liceo Scientifico delle Scienze Applicate:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico;
- utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;

- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Palladino Lucia	Italiano e Latino	X	X	X
Burdi Annalisa	Scienze Umane		X	X
Cometa Annamaria	Storia e Filosofia	X	X	X
Casucci Raffaella	Matematica e Fisica	X	X	X
Squicciarini Sara	Inglese		X	X
Stallone Francesco	Scienze Naturali	X	X	X
Volpe Sara	Storia dell'Arte		X	X
Rossano Antonio	Scienze Motorie	X	X	X
Carella Stefania	Religione	X	X	X
Marsico Onofrio Devid	Sostegno	X	X	X
Rappresentanti dei genitori		Rappresentanti degli alunni		
Sig.ra Monno Maria Valentina Sig.ra Paccione Tiziana		Laneve Rosemary Rossano Giorgia		

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**ELENCO CANDIDATI**

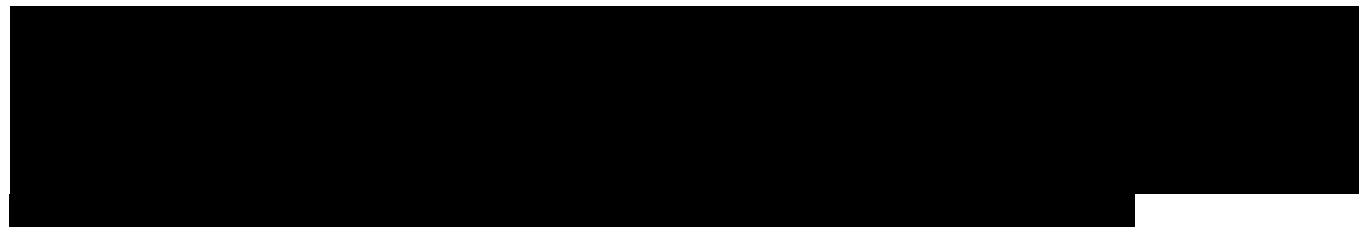
<b>n.</b>	<b>COGNOME e NOME</b>
1	[REDACTED]
2	[REDACTED]
3	[REDACTED]
4	[REDACTED]
5	[REDACTED]
6	[REDACTED]
7	[REDACTED]
8	[REDACTED]
9	[REDACTED]
10	[REDACTED]
11	[REDACTED]
12	[REDACTED]
13	[REDACTED]
14	[REDACTED]
15	[REDACTED]
16	[REDACTED]
17	[REDACTED]
18	[REDACTED]

## **PROFILO DELLA CLASSE**

### **Composizione e Aspetti Generali**

La classe V sez. CSU dell'Indirizzo Liceo delle Scienze Umane è composta da 18 studentesse. Il gruppo classe si presenta omogeneo per genere e caratterizzato da una dinamica relazionale estremamente positiva e collaborativa.

Sotto il profilo dell'inclusione, sono presenti:



### **Percorso Scolastico e Continuità**

Il percorso del gruppo è stato lineare e caratterizzato da una progressiva maturazione. Si segnala che, a seguito degli esiti del terzo anno, il gruppo ha subito una lieve variazione numerica dovuta alla non ammissione di due studentesse. Da quel momento, la fisionomia della classe si è stabilizzata: negli anni successivi non si sono verificate interruzioni del percorso scolastico né situazioni di gravi debiti formativi, a testimonianza di un impegno costante e di una solida acquisizione dei prerequisiti necessari per affrontare l'ultimo anno di corso.

### **Atteggiamento verso lo studio e Frequenza**

La classe si distingue per un'ottima partecipazione alle attività didattiche. La frequenza è stata regolare, garantendo una continuità nel lavoro in aula che ha permesso il rispetto dei tempi previsti dalle programmazioni disciplinari.

Le studentesse dimostrano:

**Impegno e responsabilità:** Un approccio serio e sistematico allo studio individuale.

**Interesse socio-psico-pedagogico:** Una spiccata attitudine all'approfondimento delle tematiche proprie dell'indirizzo, con capacità di riflessione critica e collegamenti interdisciplinari.

### **Clima di classe:**

Una partecipazione attiva al dialogo educativo, con una predisposizione all'ascolto e al confronto costruttivo sia con i pari che con i docenti.

## **Livello di Preparazione Raggiunto**

In vista dell'Esame di Stato, la classe mostra un livello di preparazione complessivamente solido. Le competenze comunicative sono ben strutturate e la capacità di analisi dei fenomeni sociali, tipica delle Scienze Umane, risulta matura. La maggior parte delle studentesse ha raggiunto una buona autonomia nell'organizzazione dei contenuti e nella rielaborazione critica delle conoscenze acquisite.

## **Metodologie Didattiche e Strategie d'Insegnamento**

Il Consiglio di Classe ha adottato un approccio metodologico pluralista, volto a favorire il protagonismo delle studentesse e a valorizzare le attitudini critiche proprie del Liceo delle Scienze Umane. Le scelte didattiche sono state orientate a garantire l'inclusività e a facilitare l'acquisizione di competenze trasversali.

Nello specifico, sono state utilizzate le seguenti metodologie:

Lezione Segmentata e Partecipata: L'esposizione teorica è stata costantemente alternata a momenti di dibattito e riflessione guidata, per stimolare la capacità di analisi e il collegamento interdisciplinare.

Apprendimento Cooperativo (Cooperative Learning): Sono stati favoriti lavori di gruppo e attività di peer-to-peer (apprendimento tra pari). Tale metodologia si è rivelata particolarmente efficace per l'integrazione del gruppo classe, permettendo alle studentesse di sostenersi a vicenda nella rielaborazione dei contenuti.

Didattica Inclusiva e Personalizzata:

[REDACTED]

[REDACTED]

Problem Solving e Case Studies: In linea con il profilo d'indirizzo, sono stati presentati casi di studio inerenti alla psicologia e alla sociologia per abituare le studentesse ad applicare i modelli teorici a situazioni reali e contesti sociali contemporanei.

Utilizzo delle TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione): L'uso della LIM, di piattaforme per la condivisione di materiali e di strumenti digitali per la creazione di presentazioni ha favorito una didattica dinamica e ha supportato la rielaborazione personale dei contenuti in vista del colloquio d'esame.

Le metodologie sopra descritte hanno permesso di mantenere alto il livello di motivazione e hanno favorito una frequenza regolare e una partecipazione propositiva da parte di tutte le componenti della classe.

## **STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

L'attività didattica è stata progettata, programmata e svolta da tutti i docenti del Consiglio di classe in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nelle varie fasi di progettazione didattica.

#### **FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE**

- Promuovere un comportamento educato nel riguardo delle persone e delle cose
- Stimolare al rispetto dell'ordine e tendere alla correttezza formale e nelle esecuzioni pratiche
- Far rispettare i tempi di esecuzione e di consegna dei lavori
- Stimolare ad un impegno autonomo nei lavori scolastici

#### **Obiettivi formativi-cognitivi**

- Sviluppare competenze nel campo dell'educazione linguistica per migliorare la comprensione dei testi e la comunicazione orale
- Acquisire terminologie specifiche e saperle utilizzare nei contesti disciplinari
- Abituare gli allievi a seguire le istruzioni fornite per iscritto
- Classificare le informazioni
- Potenziare le capacità di ragionamento coerenti ed argomentati
- Acquisire rigore formale
- Stimolare la problematizzazione delle situazioni didattiche.

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Sono state privilegiate le seguenti metodologie e strategie didattiche: interventi frontali, con il supporto di sussidi audiovisivi e multimediali, lezioni partecipate volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso civico.

Per gli alunni diversamente abili e DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PEI e nei PDP e redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.).

### QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Scienze Umane	Italiano	Italiano	Italiano	Inglese
2	Italiano	Fisica	Storia dell'Arte	Latino	Scienze Umane
3	Latino	Matematica	Scienze Umane	Fisica	Scienze Umane
4	Filosofia	Inglese	Scienze Umane	Scienze Motorie	Scienze Motorie
5	Storia	Scienze Naturali	Inglese	Filosofia	Scienze Naturali
6	Matematica	Religione	Filosofia	Storia dell'Arte	Storia
7					

### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 16 Settembre – 9 Giugno</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i>

## EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha proposto la trattazione delle diverse tematiche che si sviluppano intorno ai tre nuclei tematici concettuali: COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE e CITTADINANZA DIGITALE, attraverso Unità di Apprendimento come da curriculum di Educazione Civica.

### Unità di Apprendimento interdisciplinare di Educazione Civica a.s. 2025/26

**TEMATICA: Storie di testimoni della memoria**

**DISCIPLINE COINVOLTE:** I° quadrimestre: Lettere 6 ore; Scienze Naturali 4 ore; Arte 4 ore; Matematica e Fisica 3 ore; Religione 3 ore

II° quadrimestre: Scienze Umane 3 ore; Inglese 3 ore; Storia e Filosofia 4 ore; Scienze Motorie 3 ore.

**NUCLEI FONDANTI: Educazione alla legalità ed alla Pace**

**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:**

1. Imparare ad imparare
2. Comunicare
3. Agire in modo autonomo e responsabile

DISCIPLINA	COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
LETTERE	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Dichiarazione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.	Testimoni dei diritti umani: due esempi di "rivoluzione gentile": Tiziano Terzani e Alessandro Leogrande. Mostra fotografica "Là dove resiste la vita- scatti che raccontano storie di resistenza, di coraggio e umanità dalla striscia di Gaza" di Fadi Thabet presso lo Spazio Frida di Bitetto. Lettura di "Eredi di guerra" a cura di Minervini. Art. 11 della Costituzione italiana.	Analizzare le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici. Cogliere messaggi e valori positivi, in difesa dei diritti umani. Dialogare e confrontare punti di vista.
STORIA DEL'ARTE	Utilizzare l'arte come mezzo per comunicare una testimonianza di pace	Testimonianze della Memoria di conflitti passati e attuali	Saper essere portavoce delle memorie passate e cittadini attivi nella perseveranza della pace
RELIGIONE	Riconoscere il valore della Pace, sensibilizzando la cultura della non violenza e del disarmo, attraverso esperienze di tolleranza, democrazia, legalità e difesa dei diritti umani.	Gaza e l'occupazione dei villaggi della Cisgiordania da parte dei coloni e delle autorità israeliane, documentate da riviste di geopolitica. La crisi dell'Onu e del diritto internazionale.	Promuovere la cultura della Pace, sensibilizzando la giustizia, i diritti umani, l'uguaglianza e la non violenza.
SCIENZE NATURALI	Recuperare e approfondire concetti	Recupero e approfondimenti delle tematiche riguardanti	Saper individuare i principali fenomeni di

	chiave su inquinamento, impatto ambientale, impronta ecologica, risorse rinnovabili e non rinnovabili, sostenibilità ambientale.	l'educazione ambientale alla luce dello sviluppo ecosostenibile. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015. Prevenzione del rischio sismico e vulcanico	inquinamento ambientale su diversa scala. Saper riconoscere l'interdipendenza tra le attività antropiche e le esigenze di conservazione della natura. Sviluppare la capacità di ideare ed attuare azioni e comportamenti responsabili ed ecosostenibili.
MATEMATICA E FISICA	Educazione alla convivenza sociale	Peer education: attività di supporto reciproco nello studio/approfondimento di argomenti disciplinari affrontati a lezione.	Sviluppare un senso di collaborazione e di responsabilità condivisa.
SCIENZE UMANE	Promuovere la partecipazione consapevole alla vita sociale e civile. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le loro funzioni essenziali.	Il diritto internazionale. La tutela dell'infanzia; la convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia. I diritti dei migranti e dei minori non accompagnati.	Praticare il dialogo responsabile e il confronto. Comprendere che la pace va oltre l'assenza di guerra e include: giustizia, uguaglianza, equità e rispetto dei diritti umani.
INGLESE	Sviluppare una consapevolezza sociale e civica.	Storie e testi letterari di testimoni della Memoria	Sviluppare una equilibrata coscienza civica. Identificare le condizioni necessarie per un mondo di pace.
SCIENZE MOTORIE	Valorizzare le differenze individuali, contrastando bullismo, discriminazioni e violenza, promuovendo una cultura della pace.	Conoscenza di atleti o episodi storici che hanno promosso messaggi di pace e uguaglianza (es. Tommie Smith, Jesse Owens)	Rispettare le diversità fisiche e abilità motorie differenti, promuovendo un ambiente sportivo inclusivo
STORIA E FILOSOFIA	- Comprendere le differenze di posizione degli schieramenti politici - Comprendere l'importanza del rispetto della posizione di ciascuno e l'importanza della mediazione per formulare principi universalmente validi	L'iter di stesura della Costituzione.  I padri costituenti  La Democrazia	Riflettere sul valore attuale della Costituzione come legge fondamentale dello Stato.  Quale cittadino voglio essere.

TOT: 33 ore

<b>Compito di realtà</b>	Realizzazione di una mostra fotografica e artistica sui genocidi del Novecento
<b>Utenti destinatari</b>	Classe 5CSU
<b>Tempi</b>	I /II quadrimestre
<b>Metodologia</b>	Role Playing Flipped Classroom Circle time
<b>Materiali e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Strumenti multimediali</li> <li>• Fotocopie, dispense, articoli</li> <li>• Siti web</li> <li>• Computer e/o altri strumenti digitali</li> </ul>
<b>VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compito di realtà</li> <li>2. Criteri: come da griglia</li> </ol>

### FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per la formazione scuola-lavoro riassunti nella seguente tabella:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
UNIBA Dipartimento di Scienze del Suolo, della Pianta e degli Alimenti seminario online 16 ott. 2023	10/2023	2,5 ore	Scienze Naturali	Università degli Studi di Bari
Formazione sicurezza	10/2023	4 ore		Online
MEP	02/2024	12 ore	Ed. Civica	Liceo E. Amaldi
Festival della Filosofia	04/2024	40 ore	Filosofia	Viaggio d'istruzione - Cilento-
Un ponte verso l'oriente	10/2023	14 ore	Storia - Italiano	Online
Festival della Filosofia - Grecia	05/2024	40 ore	Filosofia	Viaggio d'istruzione - Grecia-
La scuola nella scuola presso I.C. Cianciotta-Modugno di Bitetto	05/2024	28,5 ore	Scienze Umane	I.C. Cianciotta - Modugno di Bitetto
Generaction	04/2024	20 ore	Ed. Civica - Italiano	Liceo E. Amaldi / Cinema Galleria Bari
Percorso Dantesco	03/2024	10 ore	Italiano	Liceo E. Amaldi

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
 SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b> <b>Viaggi di</b> <b>istruzione</b>	Festival della Filosofia	Cilento	4 giorni
	Festival della Filosofia	Grecia	6 giorni
	Viaggio d'istruzione	Praga	5 giorni
<b>Progetti e</b> <b>manifestazioni</b> <b>culturali</b>	Visione dello spettacolo "Novecento" in auditorium in occasione delle giornate su "Edoardo Amaldi. un fisico per la pace"	Liceo	2 ore
	Progetto lettura	Liceo	12 ore
	Laboratorio artistico per studenti disabili	Liceo	30 ore
	Olimpiadi della matematica e della fisica	Liceo	6 ore
	Teatro inglese Bari	Cinema-teatro	2 ore
	Progetto salute	Liceo	8 ore
	Celebrazione del Dantedì	Liceo	6 ore
	Giornata mondiale della filosofia	Liceo	
	Giornata interazionale dei calzini spaiati	Liceo	6 ore
	Visione di documentari "GenerAction" PCTO	Cinema Galleria	4 ore

<b>Orientamento</b>	Orientamento consapevole: Orientamento universitario (in riferimento a convenzioni con l'Università degli Studi di Bari, incontri tematici con esperti del mondo accademico) Percorso LUM: "Public speaking"	Liceo, Università degli studi di Bari, LUM	30 ore
	"Lego ergo sum": <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro con Vito Alfieri Fontana, autore del libro "Ero l'uomo della guerra"</li> <li>• Incontro con Francesco Minervini, autore del libro "Eredi di guerra"</li> <li>• Incontro in auditorium con Fabio Mancini, autore del romanzo "108 volte mi perdono"</li> <li>• Incontro con l'autore Giancarlo Vissitilli presso la libreria Liberrima di Bari</li> <li>• Incontro con giovani attori madrelingua, visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese "A Midsummer Night's Dream" presso lo Showville.</li> </ul>	Liceo /Cinema	14 ore
	La scuola oltre la scuola <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione del Film " La voce di Hind Rajad"</li> <li>• Terzani - Anam, senza nome</li> <li>• Partecipazione allo spettacolo "Leopardi"</li> <li>• Allestimento, declamazione e spiegazione critica di passi scelti da alcuni classici del pensiero filosofico occidentale.</li> <li>• Attività laboratoriale in classe con gli esperti dell'associazione "Friday for the future"</li> <li>• Visione del docufilm "Everything will change"</li> <li>• Visione dello spettacolo " Apologia di Socrate" presso il Teatro Traetta di Bitonto</li> <li>• Storia del CINEMA</li> </ul>	Liceo /Cinema Galleria /Teatro Traetta	30 ore
	Orientarsi per scegliere <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro presso il Comune con gli operatori di "Porta Futuro"</li> </ul>	Comune Bitetto	2 ore

Educazione alla cittadinanza attiva <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita alla mostra fotografica "Là dove resiste la vita "presso il Centro Frida di Bitetto</li> <li>• Lezione sull'economia finanziaria a cura del Club Lions di Bitonto</li> <li>• MEP</li> </ul>	Centro Frida di Bitetto  Liceo	16 ore
Festival della Filosofia	Grecia	10 ore
Percorso dantesco	Liceo	30 ore

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Allegato 1- Tabella A - Attribuzione crediti
2.	Allegato 2 - Griglia ministeriale di valutazione della I prova scritta
3.	Allegato 3 - Griglia di valutazione della II prova scritta
4.	Allegato 4 - Griglia ministeriale di valutazione della prova orale
5.	Allegato 5 - Criteri per l'assegnazione del voto di condotta
6.	Allegato 6 - Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati
7.	Allegato 7 - Relazioni finali delle singole materie

**Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del liceo Amaldi.**

**ALLEGATO n. 1**

**Allegato A (di cui all'art. 15, comma 2 del D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62)**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
<b><math>M &lt; 6</math></b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>7 - 8</b>
<b><math>M = 6</math></b>	<b>7 - 8</b>	<b>8 - 9</b>	<b>9 - 10</b>
<b><math>6 &lt; M \leq 7</math></b>	<b>8 - 9</b>	<b>9 - 10</b>	<b>10 - 11</b>
<b><math>7 &lt; M \leq 8</math></b>	<b>9 - 10</b>	<b>10 - 11</b>	<b>11 - 12</b>
<b><math>8 &lt; M \leq 9</math></b>	<b>10 - 11</b>	<b>11 - 12</b>	<b>13 - 14</b>
<b><math>9 &lt; M \leq 10</math></b>	<b>11 - 12</b>	<b>12 - 13</b>	<b>14 - 15</b>

**ALLEGATO n. 2**  
**Griglia di valutazione della prima prova scritta**

**Griglia di valutazione della Prima Prova**

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti			
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo</b> efficace e originale	Ottimo	<b>10</b>		
		b. Coesione e coerenza testuale	chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare	Buono-Distinto	<b>8-9</b>		
			confuso e grevemente inadeguato	Sufficiente-Discreto	<b>6-7</b>		
			Insufficiente-Mediocre	<b>4-5</b>			
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
			3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
				b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Sviluppa le consegne in modo</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
			Analisi e interpretazione di un testo letterario	b. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo</b> nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
				c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>Analizza il testo in modo</b> esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
				d. Interpretazione del testo	<b>Contestualizza e interpreta in modo</b> esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>/100</b>			

Valutazione in ventesimi (punt./5)

/20

Valutazione in decimi (punt./10)

/10

**Griglia di valutazione della Prima Prova**

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
<b>Indicatori generali</b>	<b>1. Competenze testuali</b>	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo</b> efficace e originale	Ottimo	<b>10</b>
			chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso</b> ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	<b>10</b>
			coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	<b>2. Competenze linguistiche</b>	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico</b> ampio e accurato	Ottimo	<b>10</b>
			appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Si esprime in modo</b> corretto, appropriato, efficace	Ottimo	<b>10</b>
			corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	<b>3. Competenze ideative e rielaborative</b>	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Esprime conoscenze</b> ampie, precise e articolate	Ottimo	<b>10</b>
			approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		<b>Esprime giudizi e valutazioni</b> fondati, personali e originali	Ottimo	<b>10</b>	
		pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
<b>Indicatori specifici</b> <b>Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo</b>	<b>4. Competenze testuali</b>	<b>a. Comprensione del testo</b>	<b>Comprende il testo</b> in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			<b>b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	<b>Individua tesi e argomentazioni</b> in modo completo e consapevole	Ottimo
	in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso		<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	<b>Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>	<b>c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti</b>	<b>Struttura l'argomentazione in modo</b> chiaro, congruente e ben articolato	Ottimo	<b>10</b>
			chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		<b>d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti culturali risultano</b> ampi, precisi e funzionali al discorso	Ottimo	<b>10</b>
			corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				
<b>Valutazione in ventesimi (punt./5)</b>			<b>/ 20</b>	<b>Valutazione in decimi (punt./10) / 10</b>	

**Griglia di valutazione della Prima Prova**

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche  Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<b>Sviluppa la traccia in modo</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>Il titolo e la paragrafazione risultano</b> adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo</b> ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano</b> ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10) <b>/10</b>		

### ALLEGATO n. 3

#### Griglia di valutazione per la seconda prova scritta: Scienze Umane

#### Elaborato

Indicatori-Descrittori	Parametri	Punteggio (in ventesimi)
<b>Conoscenza e pertinenza degli argomenti</b>	<b>Completa ed approfondita</b>	<b>7</b>
	<b>Corretta ed adeguata</b>	<b>6</b>
	<b>Essenziale ma non approfondita</b>	<b>5</b>
	<b>Superficiale e generica</b>	<b>4</b>
	<b>Frammentaria e lacunosa</b>	<b>3</b>
	<b>Scarsa e confusa</b>	<b>2</b>
<b>Competenza linguistica e linguaggio specifico</b>	<b>Linguaggio corretto ed appropriato</b>	<b>3</b>
	<b>Linguaggio corretto seppur semplice</b>	<b>2</b>
	<b>Linguaggio impreciso</b>	<b>1</b>
<b>Capacità di analisi e di sintesi</b>	<b>Corretta e puntuale</b>	<b>3</b>
	<b>Semplice ed essenziale</b>	<b>2</b>
	<b>Analisi e sintesi inadeguata</b>	<b>1</b>
<b>Competenza nella rielaborazione di dati e di informazioni</b>	<b>Elaborazione coerente ed organica</b>	<b>3</b>
	<b>Sviluppo logico con collegamenti semplici</b>	<b>2</b>
	<b>I contenuti specifici sono organizzati con difficoltà</b>	<b>1</b>
	<b>Punteggio elaborato</b>	_____ / 20

#### Quesiti

Ad ogni quesito è possibile assegnare un massimo di 2 punti

Punteggio quesiti \_\_\_\_\_/20

Punteggio totale dell'elaborato e dei quesiti \_\_\_\_\_ /20

**ALLEGATO n. 4**

**Allegato A griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## **ALLEGATO n. 5**

### **Criteria per l'assegnazione del voto di condotta**

Il voto di comportamento è da considerarsi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la partecipazione al dialogo educativo ed a limitare le assenze. La sua valutazione ha sempre quindi una valenza educativa. L'attribuzione del voto spetta all'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini, su proposta del docente che nella classe ha il maggior numero di ore, o dal Coordinatore, sentiti i singoli docenti, in base all'osservanza dei doveri stabiliti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal *Regolamento d'Istituto* interno e dal *Patto educativo di corresponsabilità*. Il Consiglio di Classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e precede all'attribuzione, considerando la prevalenza dei seguenti indicatori relativi al singolo voto:

1. Comportamento responsabile durante lo svolgimento di attività sia curricolari che extracurricolari
2. Uso delle strutture dell'Istituto
3. Rispetto del Regolamento d'Istituto
4. Frequenza e puntualità
5. Partecipazione al dialogo educativo
6. Rispetto delle consegne, impegno e costanza nel lavoro scolastico, a scuola e a casa

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo.

Il voto di Condotta non è un provvedimento disciplinare ma può associarsi a un provvedimento.

***L'attribuzione del voto inferiore a 6, indipendentemente dalla presenza dei descrittori della tabella, si avrà in caso di gravi episodi disciplinari sanzionati dal Comitato di garanzia.***

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

<b>Voto</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>
<b>10</b> Responsabile e propositivo	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici; Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Patto educativo e il Regolamento di Istituto; Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta assiduamente le lezioni e rispetta gli orari; Nel caso di assenza giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra massima disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti in classe e nelle attività scolastiche ed extrascolastiche; Attua interventi pertinenti ed appropriati; Collabora con i compagni e/o si mostra solidale in situazioni di particolare difficoltà.
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante; È sempre munito del materiale necessario
<b>9</b> Corretto e responsabile	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta costantemente le lezioni, rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze o ritardi
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra interesse per le attività didattiche
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo costante; È sempre munito del materiale necessario
<b>8</b> Corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento sostanzialmente corretto
		Uso delle strutture d'Istituto	Dimostra un atteggiamento in genere attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Pur rispettando nel complesso il Regolamento di Istituto, talvolta riceve richiami verbali e/o annotazioni scritte individuali, ma non ha più di una nota disciplinare individuale
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta con regolarità le lezioni e giustifica in modo puntuale
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue con buona partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica
		Rispetto delle consegne	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario

7 Non sempre corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento non sempre corretto; Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo non accurato il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Talvolta non rispetta il Regolamento di Istituto, riceve richiami verbali e/o annotazioni scritte individuali e ha più di una nota disciplinare individuale
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue in modo poco propositivo l'attività scolastica; Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto
		Rispetto delle consegne	Talvolta non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico
6 Poco corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento poco corretto; Mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti Talvolta si rende responsabile di atti di bullismo, ma si mostra disponibile a modificare il proprio atteggiamento.
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Tende a violare il Regolamento di Istituto, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Partecipa con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni
		Rispetto delle consegne	Rispetta le consegne solo saltuariamente; Spesso non è munito del materiale scolastico

**La valutazione di "5" o meno** per la sua gravità e per le conseguenze che comporta è prevista per atti di bullismo/cyberbullismo o comportamenti che violino la dignità e il rispetto della persona umana (diffusione di immagini, video e messaggi scritti, violenza privata, minacce, spaccio di sostanze stupefacenti, ingiurie, reati di natura sessuale, atti che creino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone come allagamenti, incendi, vandalismo) e per ogni altro atto penalmente perseguibile e sanzionabile.

**ALLEGATO n. 6**

**Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati**

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**a.s. 2025/2026**

Docente: Prof.ssa Palladino Lucia

Testo in adozione:

I classici nostri contemporanei di Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, ed. Paravia, voll. 2, 3.1, 3.2

### **GIACOMO LEOPARDI**

La vita

Lettere e scritti autobiografici

Il pensiero

La poetica del "vago e indefinito"

- \* T2a *La teoria del piacere*
- \* T2b *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
- \* T2c *Indefinito e infinito*
- \* T2d *«Il vero è brutto»*
- \* T2e *Teoria della visione*
- \* T2f *Ricordanza e poesia*
- \* T2g *Suoni indefiniti*
- \* T2h *La doppia visione*
- \* T2i *La rimembranza*

I Canti

- \* T3 *L'infinito*
- \* T4 *La sera del dì di festa*
- \* T6 *Ultimo canto di Saffo*
- \* T7 *A Silvia*
- \* T8 *La quiete dopo la tempesta*
- \* T9 *Il sabato del villaggio*
- \* T10 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- \* T11 *Il passero solitario*
- \* T12 *A sé stesso*

Da "Le Operette morali"

- \* T15 *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- \* T16 *Cantico del gallo silvestre*
- \* T17 *Gli effetti di una scoperta scientifica*
- \* T18 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

### **L'ETÀ POSTUNITARIA**

Strutture politiche, economiche e sociali

**Emilio Praga**

- \* *Preludio*

- \* T1 *La strada ferrata* (da "Trasparenze")
- \* T2 *Case nuove* (da "Il libro dei versi")

### **Giosuè Carducci**

- \* La vita e opere
- \* L'evoluzione ideologica e letteraria

Da "Rime Nuove"

- \*T1 *Pianto antico*
- \*T2 *San Martino*

### **Giovanni Verga**

- \* La vita
- \* I romanzi preveristi
- \* La svolta verista
- \* Poetica e tecnica narrativa
- \* Ideologia verghiana
- \* T4 *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
- \* T5 *I vinti e la fiumana del progresso* (Prefazione de *I Malavoglia*)

*I Malavoglia*

*Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana*

Da "Il Mastro-don Gesualdo"

- \* T11 *La morte di mastro-don Gesualdo* (cap. V)

## **IL DECADENTISMO**

Decadentismo e Naturalismo

### **Charles Baudelaire**

- \* T1 *Corrispondenze*
- \* T2 *L'albatro*
- \* T5 *Spleen*  
(da "I fiori del male")

Il romanzo decadente

### **Gabriele D'Annunzio**

- \* La vita
- Il Piacere* e la crisi dell'estetismo
- \* T1 *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (da *Il Piacere*)

I romanzi del superuomo:

- \*D'Annunzio e Nietzsche;
- \**Il Trionfo della morte*
- \**Le vergini delle rocce.*

## Opere

\* Le opere drammatiche

\* *Le Laudi*

Da "Alcyone"

- T7 *La sera fiesolana*

- T9 *La pioggia nel pineto*

\* Il periodo notturno

## Giovanni Pascoli

\* La vita

\* La visione del mondo

\* La poetica

\* L'ideologia politica

\* Temi della poesia

\* Soluzioni formali

\* Raccolte poetiche

Da "Myrica"

\* T3 *X Agosto*

\* T4 *L'assiuolo*

\* T5 *Temporale*

\* T7 *Il lampo*

I poemetti

## IL PRIMO NOVECENTO

Contesto storico e sociale

Ideologie e nuove mentalità

I futuristi

## Filippo Tommaso Marinetti

\* T3 *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tuuum*)

## Aldo Palazzeschi

\* T4 *E lasciatemi divertire!* (da *L'incendiario*)

## Italo Svevo

\* La vita

\* La cultura

\* *Una vita*

\* *Senilità*

Da "La coscienza di Zeno"

\* T3 *Il fumo*

\* T4 *La morte del padre*

\* T5 *La salute "malata" di Augusta*

\* T7 *La medicina, vera scienza*

## **Luigi Pirandello**

- \* La vita
- \* La visione del mondo
- \* La poetica
- \* T1 *Un'arte che scompone il reale* (da L'Umorismo)

Da "Novelle"

- \* T2 *Ciaula scopre la luna*
- \* T3 *Il treno ha fischiato*

Romanzi

Da "Il fu Mattia Pascal"

- T4 *La costruzione della nuova identità*
- T5 *Lo strappo nel cielo di carta*
- T6 *Non saprei proprio dire ch'io mi sia*

Da "Uno, nessuno e centomila"

- \*T8 «*Nessun nome*»

Teatro

- \* *Il giuoco delle parti*
- \* *Sei personaggi in cerca d'autore*

Da "Enrico IV"

- \* T1 *Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile*

## **TRA LE DUE GUERRE**

Contesto, lingua, editoria

## **Ignazio Silone**

- \* T4 *La democrazia a Fontamara*

## **Dino Buzzati**

- \* T7 *Il sogno della morte di Angustina*

## **Umberto Saba**

- \* La vita
- \* "Il Canzoniere"
- \* T1 *A mia moglie*
- \* T2 *La capra*
- \* T3 *Trieste*
- \* T4 *Città vecchia*
- \* T5 *Berto*
- \* T6 *Goal*
- \* T9 *Ulisse*

## **Giuseppe Ungaretti**

\* La vita

\*Le opere

\* *L'allegria*

\* *Sentimento del tempo*

Da "Allegria"

\* *Fratelli*

\* *Soldati*

\* *Veglia*

\**San Martino del Carso*

\* *Sono una creatura*

\* *I fiumi*

## **L'ERMETISMO**

### **Salvatore Quasimodo**

\*Vita e opere

Da "Acque e terre"

\* T1 *Ed è subito sera*

\* T2 *Vento a Tindari*

### **Eugenio Montale**

\* La vita

\* Ossi di seppia

\* T1 *I limoni*

\* T2 *Non chiederci la parola*

\* T3 *Merigiare pallido e assorto*

Il secondo Montale: "Le Occasioni"

\* T12 *La casa dei doganieri*

L'ultimo Montale: "Satura"

\* T14 *Xenia*

## **SECONDO DOPOGUERRA <sup>1</sup>**

### **Primo Levi**

\* Vita e opere

\* T8 *L'arrivo nel lager* (da *Se questo è un uomo*)

### **Cesare Pavese**

- \* La vita e opere
  - \* Temi e poetica
  - \* T3 *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*
- Da "La luna e i falò"
- \* T8 «*La luna, bisogna crederci per forza*»

### **Italo Calvino**

- \* La vita e opere
- Da "Il barone rampante"
- T3 *Distacco e partecipazione*
- Da "Se una notte d'inverno un viaggiatore"
- T7 *Letteratura, realtà e finzione*

### **LETTURE INTEGRALI**

- \* *La luna e i falò* di Cesare Pavese
- \* *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello

### **DIVINA COMMEDIA di Dante Alighieri – PARADISO**

- \* Canto I
- \* Canto II
- \* Canto III
- \* Canto VI
- \* Canto XVII
- \* Canto XXXII

<sup>1</sup> Argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Art. 11 della Costituzione italiana  
"La cultura della pace"

### **COMPETENZE DI SCRITTURA**

Le tipologie A, B e C della prima prova d'Esame di Maturità

### **DIDATTICA ORIENTATIVA**

Percorso dantesco

Bitetto; 15 Maggio 2026

La Docente  
Lucia Palladino

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI LATINO**  
**a.s. 2025/2026**

Docente: PALLADINO LUCIA

Testo: Homo sum Civis sum-VOL.3 (di Maurizio Bettini-RIZZOLI EDUCATION)

**L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA DA TIBERIO A NERONE: quadro storico e culturale**

**Cap.1) La poesia didascalica e la favola**

**FEDRO**

•T0:La volpe e l'uva(latino/italiano)

**•Le Favole**

•T3:Il lupo e l'agnello(latino/italiano)

•T4:Esopo e il paesano(in italiano)

**Cap.2) Storiografia,retorica e trattatistica**

**•La storiografia sotto il principato**

Velleio Patercolo

Valerio Massimo

Curzio Rufo

**•La retorica**

Seneca il Vecchio

**•La trattatistica**

Apicio

**Cap.3 ) Seneca**

Vita

*I Dialoghi*

I trattati

*Le Lettere a Lucilio*

*L'Apokolokyntosis*

Le tragedie

Lo stile

**•De otio**

•T2: Vita attiva e contemplativa (in italiano)

**•Apokolokyntosis**

•T4: Claudio assiste al suo funerale (in italiano)

**•De constantia**

•T7: Tutti i miei beni sono con me (latino/italiano)

**•Epistulae ad Lucilium**

- T9: Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene (in italiano)
- T10: Le morti grandi (in italiano)
- T13: Riflessione sul tempo (latino/italiano)
- T14-17: "Servi sunt".Immo homines (latino/italiano)

•**De brevitae vitae**

- T11: Siamo noi che rendiamo breve la vita (in latino)
- T12: Vivi oggi, domani sarà tardi (in latino)

•**L'epistolario**

- T21: Sulla via dell'esilio (in latino)
- T24: L'otium forzato del 46 a.C (in italiano)

**Cap.3) Persio e Lucano**

**PERSIO**

**LUCANO**

Vita e opere

•**Bellum civile**

- T4: I protagonisti: Cesare e Pompeo (in italiano)
- T5: Ritratto di Catone (in latino)
- T6: Una guerra fratricida (in italiano)

**Cap.3) Petronio**

La questione petroniana

*Il Satyricon*

Strutture e modelli

Temi e toni del Satyricon

Lo stile

•**Satyricon**

- T8: La matrona di Efeso (latino/italiano)

**L'ETÀ DEI FLAVI, NERVA E TRAIANO: quadro storico e culturale**

**Cap.6) Plinio il Vecchio**

Vita e opere

La *Naturalis historia*

**Cap.7) Quintiliano**

Vita

La *Institutio oratoria*

La pedagogia di Quintiliano

Lo stile

•**Institutio oratoria**

- T6: Il giudizio di Seneca (in italiano)

## **Cap.8) Marziale**

Vita

Gli Epigrammi e la poetica

Lo stile

### **•Epigrammata I**

•T1: La bellezza di Maronilla (latino/italiano)

•T2: Un "povero" ricco (latino/italiano)

•T3: Un mondo di oscenità (latino/italiano)

### **•Epigrammata V**

•T8: In morte della piccola Erotion (latino/italiano)

### **•Epigrammata X**

•T10: Ricetta per una vita felice (latino/italiano)

•T11: Una dichiarazione di poetica (latino/italiano)

## **Cap.9 )Giovenale e la poesia dei Flavi a Traiano**

### **GIOVENALE**

*Le Satire*

Lo stile

### **•Saturae 6**

•T5: Eppia la gladiatrice, Messalina Augusta meretrix (latino/italiano)

## **LA POESIA EPICA NELL'ETÀ DEI FLAVI**

**Stazio**

**Silio Italico**

**Valerio Flacco**

## **Cap.10) Plinio il Giovane**

Vita

*Il Panegirico di Traiano*

*Le Epistole*

Lo stile

### **•Epistulae VI**

•T2: La morte di Plinio il Vecchio (in italiano)

### **•Epistulae X**

•T4: Plinio e i cristiani (latino/italiano)

## **Cap.11) Tacito**

Vita

*L'Agricola*

*La Germania*

*Il Dialogus de oratoribus*

*Le Historiae*

*Gli Annales*

Lo stile

•**Agricola**

- T1: Il proemio (in latino)
- T2: Il discorso di Calgaco (in italiano)

•**Germania**

- T3: La sincerità dei Germani (latino/italiano)
- T4: Divinità, auspici e divinazione (in italiano)
- T5: La vita familiare dei Germani (latino/italiano)

•**Historiae**

- T7: Una materia a luci e ombre (in latino)
- T8: Il discorso di Galba a Pisone (in italiano)

•**Annales**

- T12-14: L'assassinio di Agrippina (latino/italiano)
- T17: La morte di Seneca (in latino)

**L'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI: quadro storico e culturale**

**Cap.12) Svetonio**

Vita

Opere biografiche

**Cap.13) Apuleio**

Vita

Le opere filosofiche

*L'Apologia*

*I Florida*

*Le Metamorfosi*

Lo stile

•**Metamorfosi**

- T5: Psiche (latino/italiano)

**Cap.14) La prima letteratura cristiana in latino <sup>1</sup>**

Origine e diffusione del cristianesimo

La traduzione della Bibbia in latino

I martiri: Atti e Passioni

I primi apologeti latini

**FRA ANTICHITÀ E MEDIOEVO: quadro storico e culturale**

**Cap.16) L'apogeo della patristica**

Autori cristiani tra III e IV secolo d.C.

- **AMBROGIO DI MILANO**
- **GIROLAMO**

- **AGOSTINO D'IPPONA**

Vita

*Le Confessioni*

*De Civitate Dei*

- **Confessioni**

- T8: Dio e il tempo (in italiano)

- T9: Il palazzo della memoria (in italiano)

<sup>1</sup>Argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio.

Bitetto; 15 Maggio 2025

La Docente  
Lucia Palladino

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**a.s. 2025/2026**

DOCENTE: Prof.ssa Sara Squicciarini

## INTRODUZIONE

La classe ha seguito con interesse le attività proposte e le alunne hanno studiato con impegno e costanza dimostrando buone conoscenze dei contenuti letterari. Hanno, inoltre, mostrato di saper lavorare con un approccio personale e critico.

Si sono attuate forme di didattica varia per suscitare motivazione: lezione frontale, interattiva, lavori in coppia e in piccolo gruppo, visione di video e brevi documentari.

Libri di testo:

-Amazing Minds 2 From the Victorian Age to the New Millennium – M. Spicci / T. A. Shaw / D. Montanari – Sanoma

## COMPETENZE TRASVERSALI

- Essere autonomi e possedere attitudine all'autoformazione, all'autoapprendimento, abilità indispensabili nell'attività lavorativa
- Produrre, analizzare e sintetizzare testi di natura diversa
- Esprimersi utilizzando un registro ed un lessico adeguati al contesto
- Utilizzare la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali
- Sviluppare un atteggiamento interculturale ossia una visione ampia, articolata e scevra da pregiudizi
- Sviluppare una mentalità moderna, aperta alle problematiche internazionali

## COMPETENZE DISCIPLINARI

- Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dal percorso di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive ed agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Far ricorso alle reti ed agli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico (ambito sociale, letterario, artistico);
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.
- Utilizzare la lingua nelle quattro abilità con un uso riconducibile al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue.
- Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche (CLIL)

## **Prove di verifica, modalità e criteri di valutazione, recupero.**

**Valutazione formativa o in itinere:** le verifiche quotidiane di varia tipologia (T/F, multiple choices, cloze tests, short oral questions...), sia scritte che orali, consentiranno un'analisi sistematica del processo di apprendimento permettendo di apportare immediatamente interventi correttivi.

**Valutazione sommativa o finale:** si tratta della sintesi valutativa, a partire dalla situazione di partenza, per registrare gli esiti dell'intero arco di apprendimento. Nell'atto valutativo verranno

considerate varianti fondamentali quali: motivazione, impegno ed effettive potenzialità dell'alunno.

Si effettueranno almeno due verifiche scritte e una orale per ogni quadrimestre.

Per le griglie di valutazione si rimanda a quelle concordate nel dipartimento di lingua inglese.

Programma svolto di Lingua e Cultura Inglese:

-The Romantic Age Novel

Historical, Social and literary background

● Jane Austen, "Pride and Prejudice" (Darcy's proposal)

-The Victorian Age

Historical and Literary background

● Charles Dickens, "Oliver Twist" (Oliver wants some more)

● Charlotte Brontë, "Jane Eyre" (A spiritual eye / Rochester's mystery revealed)

● Robert Louis Stevenson, "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (A strange accident/ The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde)

-Aestheticism

● Oscar Wilde, "The Picture of Dorian Gray" (Dorian Gray kills Dorian Gray)

-The Modern Age

Historical and literary background

War Poets:

● Rupert Brooke, "The Soldier" (lettura e analisi)

● Siegfried Sassoon, "Suicide in the Trenches" (lettura e analisi)

-The modernist revolution, the modern novel, the interior monologue

● Virginia Woolf, "Mrs. Dalloway" (Mrs. Dalloway said she would buy the flowers)

● James Joyce, "The Dubliners" (The Dead)

Educazione Civica

UDA "Storie di testimoni della memoria" (Witnesses of War)

● Wilfred Owen, "Dulce et decorum est" (lettura, analisi e riflessioni personali)

Bitetto 15 maggio 2026

La Docente  
prof.ssa Sara Squicciarini

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE**  
**a.s. 2025/2026**

Docente: Annalisa Burdi

Scienze umane: Pedagogia, Antropologia, Sociologia

**Pedagogia**

**Storia della pedagogia**

**L'Attivismo pedagogico e le Scuole nuove**

R. Baden-Powell e la nascita dello Scoutismo.

Le sorelle Agazzi: Il nuovo profilo dell'educatrice nella scuola materna. Il metodo intuitivo. Il museo delle "umili cose". Le cianfrusaglie senza brevetto. Le attività della vita pratica. I contrassegni.

G. Pizzigoni: La Rinnovata. Dentro i programmi, oltre i programmi. Una scuola aperta al mondo.

J. Dewey e l'Attivismo statunitense: Il significato e il compito dell'educazione. L'esperimento di Chicago. Il metodo. Esperienza ed educazione. L'introduzione del lavoro a scuola.

W. H. Kilpatrick e il rinnovamento del metodo: Una scuola adatta a una società trasformata. Una scuola "a progetti".

**L'Attivismo europeo**

O. Decroly e la scuola "Dell' Ermitage": Un nuovo programma scolastico. Il momento soggettivo-psicologico dell'apprendimento. Il momento oggettivo-sociale dell'apprendimento. Un nuovo metodo didattico.

M. Montessori: La Casa dei bambini. Il materiale scientifico. La maestra direttrice. La quadriga trionfante. L'educazione alla pace.

E. Claparède e "L'Istituto Jean-Jacques Rousseau": Le coordinate teoriche del pensiero di Claparède. Le molle dell'attività del bambino. Una scuola "su misura".

R. Cousinet e il metodo della cooperazione: Una didattica per gruppi. Imparare in modo cooperativo. Una didattica incentrata su attività libere.

C. Freinet: L'educazione "attiva" e cooperativa. La dimensione sociale e la cultura popolare. Il concetto di "tâtonnement". Il lavoro scolastico. Il giornale scolastico.

M. Boschetti Alberti: La Scuola Serena. Il trittico pedagogico. La libertà di metodo e la libertà di tempo.

R. Dottrens: L'insegnamento individualizzato, la funzione emancipatrice della scuola.

J. Maritain: Il personalismo. Un'educazione integrale.

G. Gentile: L'Attivismo idealistico. Il rapporto maestro-allievo. L'insegnamento come "teoria in atto".

G.Lombardo-Radice: L'ideale educativo. La concezione della didattica. La concezione del bambino.

**La psicopedagogia europea**

S. Freud e la psicoanalisi: La teoria dell'inconscio. La concezione della vita psichica. La teoria dello sviluppo psico-sessuale. Le implicazioni pedagogiche della psicoanalisi.

J. Piaget: L'epistemologia genetica. La concezione pedagogica. L'apprendimento come costruzione e adattamento.

L.S. Vygotskij: La dimensione sociale dello sviluppo. Il valore dell'educazione.

**La psicopedagogia statunitense**

J. Bruner: Lo Strutturalismo pedagogico. La teoria dell'istruzione. I sistemi di rappresentazione. Il curriculum a spirale. L'insegnante programmatore. La dimensione sociale dell'apprendimento.

**Le pedagogie alternative**

C. Rogers: La pedagogia non direttiva. L'apprendimento significativo. Il concetto di autorealizzazione. L'insegnante facilitatore.

Don Milani: L'esperienza di Barbiana. La scuola popolare. *La Lettera ad una professoressa.*

**I temi della pedagogia contemporanea**

E.Morin: La teoria della complessità. Tre sfide per la riforma dell'educazione.

B.Bloom: La tassonomia degli obiettivi didattici.

R.Gagné: La tassonomia degli apprendimenti.

La scuola e l'educazione permanente. I caratteri dell'istituzione scolastica. La crisi della scuola e la sua riforma. L'educazione permanente. L'educazione degli adulti (andragogia) e degli anziani (geragogia).

Il compito educativo del territorio. Il sistema formativo integrato. I servizi alla persona e il ruolo degli educatori. L'educatore professionale extrascolastico. Le offerte del territorio per i giovani. I servizi di supporto alle famiglie in difficoltà (i consultori familiari, le case-famiglia, le comunità di accoglienza, i centri di aggregazione, le comunità terapeutiche, l'assistenza domiciliare). Il tempo libero. L'animazione culturale. Il volontariato e il no-profit. L'associazionismo giovanile. Educazione e mass media. Le caratteristiche della comunicazione di massa nell'età contemporanea. I linguaggi, le opportunità e i rischi dei mass media. La fruizione della tv nell'età evolutiva. Le strategie pedagogiche e politiche. La pubblicità. Il ruolo della scuola nell'educazione ai mass media. La didattica multimediale. La media education.

Educazione, diritti e cittadinanza. L'educazione alla cittadinanza attiva. L'educazione ai diritti umani. I diritti dei bambini. L'educazione alla democrazia. L'educazione alla cittadinanza globale. L'educazione alla legalità.

Educazione, uguaglianza e accoglienza. Il disadattamento. Il disagio. Lo svantaggio educativo. La diversa abilità. I bisogni educativi speciali. I disturbi specifici dell'apprendimento. Le strategie formative per i BES.

### **Sociologia**

Le migrazioni. Cosa sono le migrazioni? Migranti per forza e migranti per scelta. Quando i migranti eravamo noi. Le tipologie di migranti. Le migrazioni forzate: i rifugiati. Dalla multiculturalità all'interculturalismo.

Asimmetrie sociali: disuguaglianza e povertà. Cos'è la disuguaglianza? La povertà assoluta e la povertà relativa. Le pari opportunità. La mobilità sociale. La parità tra uomo e donna. La stratificazione sociale.

Le regole della trasgressione. La trasgressione. La devianza e la criminalità.

### **Antropologia**

Conoscere e credere. Scienza e credenza. I simboli della religione. Animismo e feticci. Che cos'è un mito? Dal naturale e soprannaturale. Le tipologie di culto. Magia e stregoneria.

Arte e arti. Cos'è l'arte? Forme d'arte rituale. Il gusto culturale del bello. L'arte materiale e l'arte immateriale.

### **Educazione civica**

La multiculturalità e l'interculturalismo. I diritti dei migranti e dei minori stranieri non accompagnati. Il ruolo del mediatore interculturale.

### **Letture ed approfondimenti**

R. Agazzi, *Una maestra "compagna di gioco"*

G. Pizzigoni, *Una scuola consona ai bisogni del bambino*

J. Dewey, *Una scuola finalizzata al progresso individuale e sociale*

O. Decroly, *La funzione di globalizzazione e l'insegnamento*

M. Montessori, *La scoperta del bambino* (lettura ed analisi di alcuni brani dell'opera)

E. Claparède, *Alcuni principi della scuola attiva*

M. Boschetti Alberti, *Un contesto adatto all'apprendimento*

J. Piaget, *Sviluppo intellettuale e cooperazione*

J. Bruner, *La concezione culturale dell'educazione*

S. Freud, *Psicoanalisi e educazione*

Don Milani, *Una scuola discriminante* (tratto da "Lettera ad una professoressa")

K. Popper, *I bambini e la televisione*

A. Oliverio Ferraris, *Tv per un figlio*

A. Drerup, *Il tempo dei diritti*

A. Sayad, *Tutto ciò che diciamo sono menzogne* (brano tratto da "La doppia assenza")

**NOTA** Nel periodo che intercorre dalla data del presente documento fino al termine dell'anno scolastico si presume di trattare il seguente argomento:

Potere, politica e stratificazione sociale. Il potere dello Stato e le sue istituzioni. Le forme della democrazia. Le politiche sociali e il welfare state.

**Testi adottati:**

Sociologia: R. Ghidelli, S. Ripamonti, T. Tartuferi, *Società che cambiano*, Zanichelli

Pedagogia: U. Avalor, M. Maranzana, *Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila*, Paravia

Antropologia: M. Aime, *Lo sguardo sull'altro*, Loescher

Bitetto 15 maggio 2026

La docente  
Annalisa Burdi

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**a.s. 2025/2026**

Docente: Raffaella Casucci

Testo in uso:

"Lineamenti di matematica.azzurro con Tutor"

di Bergamini, Barozzi, Trifone – Volume 2, 3 (2° ediz. Zanichelli)

**GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA**

Funzione seno e coseno: ripasso. Ascissa e ordinata dei punti della circonferenza goniometrica. Equazioni goniometriche elementari in coseno. Prima relazione fondamentale della goniometria. Primo teorema sui triangoli rettangoli. Tangente di un angolo (valori notevoli e suo periodo). Seconda relazione fondamentale della goniometria. Significato goniometrico del coefficiente angolare di una retta. Equazioni elementari in tangente.

**DOMINIO NATURALE DI UNA FUNZIONE**

Funzione reale di variabile reale. Dominio naturale di funzioni fratte, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali. Rappresentazione del dominio nel piano cartesiano.

**LIMITE DI UNA FUNZIONE**

Deduzione grafica del concetto di limite. Deduzione grafica del concetto di limite destro e sinistro. Calcolo dei limiti mediante sostituzione del valore limite. Confronto tra infiniti per risolvere la forma indeterminata  $+\infty-\infty$  (gerarchia degli infiniti) Confronto tra infiniti per risolvere la forma indeterminata  $/$  (gerarchia degli infiniti).

**GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE**

Asintoti verticali e orizzontali. Asintoti obliqui. Funzioni pari e dispari. Intersezione con gli assi. Primo abbozzo del grafico probabile di una funzione.

**DERIVATA**

Definizione di rapporto incrementale di una funzione e derivata in un punto di una funzione. Calcolo della derivata mediante la definizione. Significato geometrico della derivata come coefficiente angolare di una retta tangente al grafico. \*Regole di derivazione (solo enunciato): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, derivata della funzione potenza. \*Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.

\*argomenti non ancora svolti ma che si prevede di ultimare entro maggio.

Bitetto (BA), 15 Maggio 2026

La docente:  
Raffaella Casucci

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI FISICA**  
**a.s. 2025/2026**

Docente: Raffaella Casucci

Testo in uso:

"Le traiettorie della fisica.azzurro"

di Ugo Amaldi – Volume 1 e 2 (Terza ediz. Zanichelli)

**EQUILIBRIO DEI FLUIDI**

Pressione. La legge di Pascal. La legge di Stevino e vasi comunicanti. Il torchio idraulico. La pressione atmosferica e l'esperienza di Torricelli. La legge di Archimede.

**TEMPERATURA E CALORE**

Dilatazione termica lineare. Prima legge di Gay-Lussac. Scala Kelvin e scala Celsius. Dilatazione anomala dell'acqua.

**LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

Elettrizzazione per strofinio. Carica elettrica: unità di misura e suo valore discreto. Legge di Coulomb.

**CAMPO ELETTRICO**

Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Calcolo della forza elettrica a partire dal campo elettrico. Linee di campo generate da una o più cariche puntiformi.

**\*CIRCUITI ELETTRICI**

Moto spontaneo delle cariche elettriche e differenza di potenziale. Corrente elettrica continua e intensità di corrente elettrica. Verso convenzionale della corrente elettrica. Ruolo del generatore di tensione nei circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo.

\*argomenti non ancora svolti ma che si prevede di ultimare entro maggio.

Bitetto (BA), 15 Maggio 2026

La docente:  
Raffaella Casucci

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI STORIA**  
**a.s. 2025/2026**

Docenti: Anna Maria Cometa, Adele Mintrone (dal 28/01/2026)

Testo di Storia: A. BARBERO – C. FRUGONI – C. SCLARANDIS, La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale, vol. 3, Zanichelli, Bologna 2019.

1. L'Europa dalla seconda metà dell'800 agli inizi del '900.

Scienza, tecnologia, industria.

L'avvento della società di massa.

La Belle époque.

Potenze europee e nuove potenze mondiali.

Una nuova forma di nazionalismo.

2. L'Italia nell'età giolittiana.

Un primo modello di riformismo italiano.

Lo sviluppo industriale e la questione meridionale.

Il doppio volto di Giolitti.

Il nazionalismo italiano e la guerra in Libia.

3. La prima guerra mondiale.

Le premesse del conflitto.

L'inadeguatezza dei piani di guerra e le nuove esigenze belliche.

L'Italia: fra neutralismo ed interventismo. Una guerra di posizione.

Il significato della "grande guerra". L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli imperi centrali.

I trattati di pace e la società delle nazioni Il dopoguerra in Italia: 1919 -1920. I partiti nell'Italia del dopoguerra

4. La Russia delle Rivoluzioni. La crisi russa agli inizi del '900. Menscevichi e bolscevichi.

La rivoluzione del 1905.

La rivoluzione di ottobre (1917) e la caduta dello zarismo.

Lenin e le tesi di aprile.

L'URSS da Lenin a Stalin . La rivoluzione permanente vs il socialismo in un solo paese.

I piani quinquennali.

Lo stalinismo.

5. L'Italia e l'avvento del fascismo.

Il crollo dello Stato liberale.

Il biennio rosso:1919-1920.

Il programma dei fasci di combattimento.

Il biennio nero e il delitto Matteotti.

La politica estera di Mussolini.

La politica economica di Mussolini.

Il concordato con la Chiesa.

La guerra di Etiopia.

Approfondimento Link: <https://www.raiplay.it/video/2017/04/Il-Tempo-e-la-Storia---Antonio-Gramsci-f8ec87da-76d6-49ee-8335-e997562b37b6.html> (Gramsci e l'egemonia culturale)

6. La Germania di Hitler.

La repubblica di Weimar.

L'ideologia nazionalista, antidemocratica e razzista.

Il terzo Reich e l'Europa.

Le forze armate di Hitler.

La politica espansionista del Führer.

Le alleanze .

7. Il 1929 e la crisi degli stati liberali.  
Gli U.S.A. e la grande depressione del 1929.  
Il New Deal del Presidente Roosevelt.

8. La Seconda guerra mondiale.  
Le cause e le premesse.  
La prima fase della guerra: 1939-1942. L'invasione della Francia.  
La resistenza del Regno Unito.  
La campagna di Russia.  
La carta atlantica.  
Giappone e Usa si scontrano nel Pacifico. La seconda fase della guerra: 1943 – 1945.  
L'armistizio del 1943.  
La repubblica di Salò.  
La resistenza.  
La resa della Germania.  
I trattati di Pace.  
Le conseguenze della seconda guerra mondiale .

Approfondimento: video Zanichelli, l'Italia entra in guerra di Alessandro Barbera; lettura di C. Pavone: La seconda guerra mondiale come guerra civile europea.

9. La guerra fredda.  
L'organizzazione delle Nazioni Unite.  
La cortina di ferro e la divisione dell'Europa.  
La dottrina di Truman.  
Il piano Marshall e il sistema di Bretton Woods Il duro confronto fra est ed ovest. Il Patto Atlantico e Il Patto di Varsavia.  
Il blocco di Berlino e la divisione della Germania.  
Lo stalinismo nell' Europa orientale e La destalinizzazione ( Grecia e Jugoslavia).  
La crisi di Suez.  
Tensioni USA E URSS e il muro di Berlino. La guerra di Corea.  
La crisi di Cuba. \*  
La guerra in Vietnam.\*  
Il crollo del muro di Berlino.

Approfondimenti :

Brani Storiografici tratti dal testo di Storia: L' aiuto degli Stati Uniti alla Grecia e alla Turchia, pagg. 507; L' imperialismo degli USA in Corea pagg.608; Modernità e Olocausto - Bauman e il Tema della Shoah) pagg.465;Il Manifesto degli Scienziati razzisti pag.459;  
Video: La nascita della Costituzione Italiana , RaiTre; Le madri costituenti ,di Marziyeh,Zinni,Nejad,Fard,Toponomasticafemminile; "9 novembre 1989 ,cadeva il muro di Berlino",Tg2000;"Germania, 28 anni fa la caduta del muro di Berlino , la Vita in diretta 9.11.2017, Rayply.

Bitetto; 15 Maggio 2026

Le Docenti:  
Anna Maria Cometa  
Adele Mintrone

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**a.s. 2025/2026**

DOCENTE: COMETA Anna Maria, MINTRONE Adele dal 28.01.2026

Testo di Filosofia: N. ABBAGNANO - G. FORNERO, Vivere la Filosofia, vol.3, Paravia, Torino 2021

1.L'idealismo tedesco come critica al sistema Kantiano.

HEGEL: - I cardini del sistema hegeliano. - La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione. - La logica: l'idea in sé e per sé. - L'Enciclopedia delle scienze in compendio - La filosofia della natura: l'idea fuori di sé. - La filosofia dello spirito: soggettivo, oggettivo e assoluto. - Lo spirito oggettivo attraverso diritto, moralità ed eticità. La triade dell'eticità: famiglia, società e Stato. - Lo spirito assoluto attraverso arte, religione e filosofia. - Il fine della filosofia e la sua coincidenza con la storia.

Approfondimento Link: <https://www.youtube.com/watch?v=JwmlViLSzuU> (La Fenomenologia dello spirito); <https://www.youtube.com/watch?v=z5zOB2dcnPA> (La Enciclopedia delle Scienze filosofiche).

2. La destra e sinistra Hegeliana (Cenni). La destra: fra conservatorismo e religiosità. La sinistra: fra critica e rivoluzione.

3. La crisi dell'individuo : l'analisi dell'esistenza contro l'ottimismo idealistico.

a. SCHOPENHAUER: Il dolore dell'esistenza.

La metafora della vita come sogno.

Le possibili vie di liberazione.

b. KIERKEGAARD:

L'esistenza come scelta.

La fede come paradosso.

4. La crisi della società .

MARX e l'analisi del sistema produttivo e capitalistico.

Il fenomeno dell'alienazione operaia.

La struttura e la sovrastruttura.

Il plusvalore.

La concezione materialistica della storia. La coscienza di classe e la lotta di classe .

5. La crisi della ragione. I filosofi del sospetto .

a. NIETZSCHE:

Nichilismo e prospettivismo

Il periodo illuministico.(Gaia scienza).

Apollineo e dionisiaco.

Le metamorfosi dello spirito.

La fase del cammello/tradizione.

La fase del leone/nichilismo.

La fase del fanciullo.

L'avvento della filosofia del mattino.

Il folle annuncio della morte di Dio.

Il periodo del meriggio"Così parlò Zaratustra".

L'oltre-uomo. la Volontà di potenza.

La dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale. Il concetto di Storia e Tempo.

Letture:

" Il folle annuncio della morte di dio " ,da Gaia Scienza; " il super uomo" da Così parlò Zaratustra

b. FREUD e la psicoanalisi.

La prima topica.

La seconda topica.

Le fasi dello sviluppo psicosessuale.

La nevrosi .

Letture: I filosofi del sospetto secondo Paul Ricoeur.

6. Il positivismo e la fede nella scienza

a. COMTE:

La filosofia positiva e la nuova scienza della società.

La legge di tre stadi.

b. DARWIN e l'evoluzionismo c. SPENCER e il Darwinismo sociale ( in breve)

7. Pensiero politico e critica al totalitarismo:

HANNAH ARENDT : La centralità dell'agire politico ; L'origine del totalitarismo ; La banalità del male .

Letture tratta da: H. Arendt, Vita activa , vedi testo di Filosofia: H.Arendt " Discorso e Azione ";  
" il sistema dei lager" , letture tratta da A.Barbero, la storia,Progettare il futuro,3' volume.

8. La reazione al positivismo

L'idealismo italiano: L'attualismo di GENTILE.\*

9. La filosofia della scienza e il circolo di Vienna. Il principio di verificazione

POPPER e il metodo della scienza. Il rapporto con il Circolo di Vienna. Il principio di falsificazione. Il concetto Storia.

Approfondimenti: letture dal testo di filosofia: Popper," Dal metodo scientifico al metodo democratico"; il rapporto tra Popper e Haistain," una rivoluzione tra fisica ed epistemologia"; " Teorie scientifiche e verità: dalla verifica alla corto azione ( Circolo di Vienne) ;"Mass media e democrazia: da Popper ai social media; Popper" la falsificabilità come criterio di democrazia"; Popper " la dottrina politica".

Bitetto; 15 Maggio 2026

Le Docenti:  
Anna Maria Cometa  
Adele Mintrone

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**  
**a.s. 2025/2026**

Docente: Francesco Stallone

**Testi adottati:**

- 1) BIOLOGIA. EU Corpo umano / C. Maggi / M. R. Valetto / Ed. Deagostini
- 2) Chimica del carbonio, biochimica e biotech. Paolo Pistarà / Ed. Atlas
- 3) Il libro della terra. Ediz. blu. di Massimo Crippa, Marco Fiorani, Gabriella Zipoli/ Ed. Mondadori

- Il sistema nervoso
- La chimica organica, gli idrocarburi, gli alcani, generalità su formula molecolare e formula di struttura.
- Scrittura a scheletro carbonioso delle formule, nomenclatura dei gruppi alchilici, gli isomeri di struttura, nomenclatura degli alcani.
- Proprietà fisiche degli alcani, cenni sulla reazione di sostituzione radicalica.
- Impiego e diffusione degli alcani, i cicloalcani, gli alcheni, isomeria cis-trans negli alcheni, proprietà e usi degli alcheni, cenni su addizione di HCl all'etene, cenni su addizione di Hbr ad un alchene asimmetrico, dieni, Gli alchini, proprietà e usi degli alchini.
- Composti aromatici, struttura e legami del benzene, nomenclatura dei composti aromatici, composti monosostituiti del benzene, proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici, proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici, cenni su meccanismi della sostituzione elettrofila aromatica.
- Gruppi funzionali, alogenuri alchilici. No nomenclatura, proprietà fisiche e usi degli alogenuri alchilici. Alcoli, no nomenclatura degli alcoli proprietà fisiche degli alcoli, cenni sulle proprietà chimiche, alcoli di notevole interesse, fenoli proprietà e usi dei fenoli, eteri proprietà fisiche e usi degli eteri, cenni su aldeidi e chetoni.
- Cenni sugli acidi carbossilici, saponi e detergenti, i detergenti sintetici (detersivi), cenni sulle ammine, i composti eterociclici, i composti eterociclici in campo biologico, cenni sui polimeri.
- Le biomolecole, la chiralità, isomeri ottici, i carboidrati, definizione di monosaccaridi, definizione di struttura ciclica dei monosaccaridi, definizione disaccaridi, definizione di polisaccaridi, amminoacidi, proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, classificazione delle proteine, acidi nucleici e nucleotidi, struttura del DNA, replicazione del DNA, il codice genetico, la sintesi proteica, il processo della traduzione, definizione di enzimi, le vitamine, i lipidi, gli acidi grassi e trigliceridi, i fosfolipidi, gli steroidi, colesterolo, ormoni sessuali
- Le basi della biochimica, la cellula, lipidi e la membrana cellulare, bioenergetica cellulare: il ruolo dell'ATP, struttura dell'ATP, generalità su enzimi e coenzimi, La biochimica, il metabolismo cellulare, il metabolismo dei carboidrati, la glicolisi, fermentazione, metabolismo anaerobico del piruvato, fermentazione lattica, ciclo di krebs, il ruolo chiave dell'acetil-CoA nel ciclo di krebs, cenni sul trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Le tappe della glicolisi e de ciclo di krebs sono state trattate in modo sintetico.
- La litosfera
- I vulcani: attività vulcanica centrale e lineare, tipi di eruzioni, gli edifici vulcanici, il vulcanismo secondario.
- Distribuzione dei vulcani sulla Terra, Previsione e difesa del territorio.
- I terremoti: teoria del rimbalzo elastico, le faglie, le onde sismiche e la loro classificazione, gli strumenti rilevatori, le dromocrone e la loro funzione, le scale sismiche le carte del rischio sismico, gli tsunami, previsione deterministica e statistica, prevenzione e difesa del territorio e della popolazione.
- La dinamica della litosfera: L'interno della Terra e le sue discontinuità sismiche, crosta oceanica e continentale, cenni sul campo magnetico terrestre, il calore interno della

Terra, la "Teoria della deriva dei continenti", Morfologia dei fondali oceanici e loro espansione, elementi essenziali della "Teoria della Tettonica a placche".

**Questi argomenti sono stati svolti entro il 15/5/2025.**

**Sino al termine delle lezioni, saranno svolte le unità qui di seguito specificate:**

- Le biotecnologie: ieri e oggi, la tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, separazione dei frammenti di DNA con l'elettroforesi, il ruolo della DNA ligasi, la sintesi di proteine, identificazione di un gene, reazione a catena della polimerasi: la PCR, Il sistema CRISPR/Cas9.
- I telomeri (dispense fornite dal docente)

Bitetto 15/maggio/2026

Il Docente

Prof. Francesco Stallone

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**  
**a.s. 2025/2026**

Docente: Anna Volpe

**Libri di testo in adozione:** C.Gatti, G.Mezzalama, E.Parente, L.Tonetti, *L'arte di vedere vol.3 – dal Neoclassicismo ad oggi*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti svolti:

**Neoclassicismo**

Contesto storico del Settecento, Illuminismo, Il ritorno alla bellezza classica, il classicismo tra **J.J.Winckelmann** e **G. Piranesi**; Le prime scoperte archeologiche e l'antiquariato. Il Grand Tour. La rivoluzione francese.

- **A.Canova**: Vita e opere. Il ruolo nel recupero delle opere dopo la spoliazione Napoleoniche. Opere approfondite: *Amore e Psiche, Tomba di Maria Cristina d'Austria*.

- **J.L.David**: Vita e opere. Il rapporto con la rivoluzione francese e Napoleone. Opere approfondite: *Il giuramento degli Orazi* e *La morte di Marat*.

**Preromantici**

- **F. Goya**. Tra illuminismo, impulsi romantici e provocazione. Cenni di vita e opere come *Il sonno della ragione genera mostri, La Maja desnuda* e *La Maja vestida*, necessarie a comprenderne l'operato artistico. Opere approfondite: *La fucilazione del 3 Maggio*

**Romanticismo**

Il contesto storico tra prima rivoluzione industriale, moti risorgimentali e rapporto tra uomo e natura. Il sublime e il pittoresco. Un movimento mosso dalla emozioni e irrazionalità in contrasto con la razionalità illuminista.

**a. Romanticismo Nordico** tra natura (tra pittoresco e sublime), soprannaturale e irrazionali visioni. Cenni di Opere di artisti romantici appartenenti a questo filone come *Pioggia, Vapore, Velocità* di **W. Turner** e *Carro da Fieno* e *Campo di grano* di **J. Constable** e **W. Blake** un artista tra visioni e irrazionalità esempi: *Il Girone dei Lussuriosi: Il vortice degli amanti*.

- **C.D. Friedrich** Massimo esponente del Sublime e rapporto tra uomo e natura. Cenni di opere come *Abbazia nel Querceto* e *Albero dei Corvi*. Opere approfondite: *Il Viandante sul mare di nebbia*

**b. Romanticismo Francese** tra il patriottico, la cronaca e la natura.

- **T. Gericault**. Il rapporto con la Natura e il sublime. Opere approfondite: *La zattera della medusa*.

- **E. Delacroix**. Opere approfondite: *La libertà che guida il popolo*

**c. Romanticismo Italiano** tra storicismo, moti rivoluzionari patriottici risorgimentali e classicismi.

- **F. Hayez**. Vita, pensiero artistico e relazione con la situazione politica e sociale Italiana. Opere approfondite: *Il bacio*.

**d. Le architetture in ferro**. Le innovazioni tecnologiche e lo sviluppo industriale che portarono alle nuove architetture e infrastrutture in metallo. Cenni sulle esposizioni universali *Crystal Palace, La torre Eiffel*.

**Realismo**

Contesto storico. Le rivoluzioni industriali, i primi tumulti di protesta sociali. Il positivismo e il materialismo storico. Uno sguardo oggettivo sulla realtà. Cenni sulla **scuola di Barbizon** e il realismo paesaggistico in opere come *le Spigolatrici* di **J.F. Millet**.

- **G. Courbet** e il realismo crudo senza finalità sociali. Vita e pensiero opere citate *L'atelier del pittore, Donna con calze bianche* e *Ragazze in riva alla senna*. Opere approfondite: *Gli spaccapietre, Il funerale d'Ornans*.

- **H. Daumier** e realismo sociale di denuncia e la caricatura. Opere approfondite: *Il vagone di Terza classe*.

**Prima dell'impressionismo**

**a. E. Manet** tra innovazione, realismo e provocazione. Contesto storico e pensiero artistico. Opere approfondite: *Olympià, Colazione sull'erba, Il Bar de les Folies-Bergère*.

### **Impressionismo**

La seconda rivoluzione industriale. Le influenze delle nuove tecnologie dall'invenzione dei tubetti a colore alla fotografia. La diffusione dei Giapponismi. Nascita del nome del movimento artistico. Il rapporto con il tempo, la luce e l'acqua. L'abbandono totale dell'accademia, della prospettiva e del disegno. Verso l'arte contemporanea.

- **C. Monet.** L'artista della luce e dell'acqua. Cenni di Vita, pensiero artistico e opere. Opere citate la serie de *le ninfee* realizzata nel giardino personale dell'artista a Giverny. Opere approfondite: ***Impressione: levar del sole, la Grenouillér (confronto con Renoir), serie della Cattedrale di Rouen.***

- **P.A. Renoir.** L'artista della gioia e della *belle époque*. Cenni di Vita, pensiero artistico e opere. Opere approfondite: ***la Grenouillér (confronto con Monet) e Ballo al Moulin de la Galette***

- **E. Degas.** Le ballerine e la visione intimistica. Cenni di Vita, pensiero artistico e opere. Opere approfondite: ***La classe di danza.***

### **Post-impressionismo**

La perdita di interesse nei confronti degli impressionisti. La diffusione delle nuove correnti di pensiero filosofiche da Marx a Nietzsche, la nascita della psicoanalisi, gli studi sulle leggi dell'ottica e del Colore di Chevreul. Verso un'arte individuale e/o introspettiva, lontana dalla rappresentazione della banale realtà.

**a. Neo-impressionismo o puntinismo o cromo-luminismo.** L'applicazione delle leggi ottiche sul colore e dello studio del contrasto simultaneo nelle opere di **G. Seurat**. Opere approfondite:

***Una domenica pomeriggio sull'isola di Grande-Jatte***

**b. P. Cézanne.** Cenni sul pensiero artistico innovativo e precursore dell'astrattismo e cubismo. Cenni sulle opere di *La montagna di Saint Victoire*, ***Giocatori di Carte***, *Le Grandi bagnanti* e la relazione con *Les domoiseselles d'Avignone* di P. Picasso.

**c. H.D. Toulouse Lautrec.** Cenni sulla vita, vicende personali che hanno influenzato il suo operato artistico. La vita bohémien e il Moulin Rouge come luogo rappresentativo della nuova Parigi dissoluta di fine ottocento, attraverso le opere dell'artista. Cenni sulle litografie per gli spettacoli del M.R. Opere approfondite: ***Al Moulin Rouge, A letto, La toilette.***

**d. I precursori dell'espressionismo.** L'utilizzo del colore e della pennellata come mezzo di espressione, l'allontanamento dalla rappresentazione fedele della realtà e l'avvicinamento ad una forma più espressiva e interiore d'arte.

- **P. Gauguin.** Cenni di Vita e Pensiero filosofico artistico. Il cloisonnisme (riempimenti di colore piatto) e la ricerca dell'ancestrale essenza e primitivo. L'amicizia con Van Gogh, i Giapponismi, il Viaggio e il Simbolismo. Opere approfondite: ***Il Cristo Giallo e Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?***

- **V. Van Gogh.** Cenni di Vita e Opere. Il Rapporto con Gauguin e il fratello Theo e la sua estrema sensibilità. Cenni di opere come: La serie degli *autoritratti*, *La camera di Arles*, *la chiesa di Auvers*. Opere approfondite: ***I mangiatori di Patate, La notte stellata sul Rodano e La notte stellata (confronto) e Campo di grano con volo di corvi.***

### **L'art Nouveau, Liberty o Secessionismo**

Uno stile artistico e architettonico che ha origine dalla nascita del Design Industriale, massima espressione della belle époque simbolo della felicità apparente, tra progresso tecnologico e crisi spirituale. Il decadentismo come risposta raffinata al mero materialismo. Caratteristiche stilistiche analizzate attraverso design di gioielli e arredamento. Cenni di **Victor Horta**, *la scala dell'hotel Tassel* di Bruxelles, **Hector Guimard** la metro di Parigi e la ghisa, **A. Gaudì** cenni di *Casa Milà* o *Pedrera*, *Casa Batillò* e *la Sagrada Familia*.

- **G. Klimt.** La bellezza, raffinatezza ed eleganza antica che si fonde all'intimismo e alla psicoanalisi di Freud. Opere approfondite: ***Danae e Il Bacio.***

### **Le Avanguardie**

**a. Espressionismo.** La visione soggettiva della realtà. Il colore come forma di espressione interiore. Caratteristiche della corrente analizzate attraverso cenni del movimento francese dei **Fauves** Opere approfondite: ***La danza di H. Matisse.***

- **E. Munch.** *Vita e Opere.* Espressione del malessere interiore e il rapporto con la società, la famiglia e la donna. Cenni su *Pubertà* e *Il Vampiro*. Opere analizzate: ***Il grido o l'urlo, Sera sul Viale Karl Johan.***

**b. Cubismo.** La quarta dimensione dello spazio e l'analisi analitica dello spazio che si manifesta nella molteplicità simultaneamente. Geometrizzazione e primitivismo. Cenni di *Violino e Brocca* di **Braque** e *Ritratto di Abroise Vollard* di **Picasso**.

- **P. Picasso.** Cenni di Vita e Opere. I periodi artistici e cenni la *Famiglia di acrobati con scimmia*. Opere analizzate: ***La tragedia o Poveri in riva al mare, Les Damaioelles d'Avignon e Guernica.***
- c. Futurismo.** Il movimento e i manifesti e Tommaso Marinetti. Il rapporto con il potere politico. La velocità, il progresso, le linee forza e il tempo.
- **Umberto Boccioni.** Pensiero artistico. Opere analizzate: ***La città che sale, Stati d'animo: quelli che vanno, quelli che restano, adii.***
- d. Dadaismo.** Cenni sul movimento, il rapporto con la società e il potere. L'assurdo, La performance dissacrante, il superamento del limite.
- **M. Duchamp** Opere analizzate: ***la Fontana e L.H.O.O.Q***
- e. Surrealismo.**  
L'influenza degli studi di Freud e la relazione con il mondo onirico del Surrealismo. Differenze e similitudini con Metafisica, Astrattismo e Dadaismo (cenni di **G. De Chirico** e le opere *Canto d'amore, del ciclo delle Piazze e Le muse inquietanti*).
- **Renè Magritte.** Opere approfondite: ***Figlio dell'uomo, Gli amanti, Ceci n'est pas une pipe.***
- **Salvador Dalì.** Opere approfondite: ***la Persistenza della Memoria, Sogno causato da volo d'ape***

## EDUCAZIONE CIVICA

L'ambito: **L'educazione alla Legalità e alla Pace.**

Declinazione sviluppata in Storia dell'Arte: Utilizzare l'arte come mezzo di espressione di ideali di pace e rispetto dei diritti.

Attività: Le studentesse hanno realizzato quattro capolavori pittorici sul tema dei soprusi di cui sono stati vittime le popolazione degli Herero e Nama durante la seconda guerra mondiale, riflettendo sull'attualità del tema del sopruso politico e culturale. Hanno realizzato le loro opere meditando ed esteriorizzando le proprie riflessioni, attraverso la creazione di opere pittoriche ispirate, per tematiche, ad opere di grandi artisti del passato, rielaborandole ed attualizzandole.

Riferimenti artistici:

- Postimpressionismo: ***La ronda dei Carcerati*** di V. Van Gogh
- Il Futurismo
- Pop Art: tutte le opere di Lichtenstein
- Surrealismo: ***Sogno scatenato da volo di un ape*** di S. Dalì

Riferimenti Storici:

- Storia degli Herero e Nama

## DIDATTICA ORIENTATIVA

Nell'ambito dell' "**Educazione alla cittadinanza attiva**" si è organizzata una manifestazione storico-artistica che ha coinvolto il dipartimento di *Arte e Disegno* e quello di *Storia a Filosofia*. Partendo dal tema della pace, legalità e rispetto dei diritti (declinato a partire dagli orrori che si sono resi protagonisti del '900) si sono realizzate opere personali sul tema del genocidio di Herero e Nama che sono poi diventati oggetto di una installazione tematica all'interno della scuola. In particolar modo ci si è concentrati sull'organizzazione della mostra studiando gli spazi e metodi di esposizione efficaci per valorizzare le proprie opere.

Bitetto, 15 maggio 2026

La docente  
prof.ssa Anna Volpe

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**  
**a.s. 2025/2026**

Docente: Antonio Maria Rossano

Il programma effettivamente eseguito nell'anno scolastico 2025/2026 di scienze motorie e di educazione civica è riportato nella seguente tabella:

**1° Quadrimestre**

<b>Periodo</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>
Settembre	Test motori iniziali – Educazione posturale	Rilevare lo stato di forma, prevenzione scoliosi e dolori muscolari
Ottobre	Ginnastica funzionale, circuit training, esercizi a corpo libero	Potenziare forza, resistenza, mobilità
Novembre	Pallavolo (tecnica di base, gioco di squadra)	Sviluppo coordinazione, collaborazione, rispetto delle regole
Dicembre	Yoga – stretching – respirazione consapevole	Gestione stress, miglioramento flessibilità e consapevolezza corporea
Gennaio	Educazione alla salute	Approccio integrato salute-donna, benessere

**2° Quadrimestre**

<b>Periodo</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>
Febbraio	Danza creativa – espressione corporea	Potenziare comunicazione non verbale e autostima
Marzo	Atletica leggera (salti, corse, staffette)	Coordinazione, resistenza, spirito di squadra
Aprile	Teoria dell'allenamento e stili di vita	Preparazione orale per Esame di Stato, competenze trasversali
Maggio	Sport all'aperto (camminata, orienteering, giochi tradizionali)	Consolidamento, socialità, attività outdoor
Fine maggio	Ed civica: Valorizzare le differenze individuali, contrastando bullismo, discriminazioni e violenza, promuovendo una cultura della pace.	Autovalutazione, confronto e dibattito

**Testo in adozione:**

**Pier Luigi Del Nista – Andrea Tasselli**

Tempo di sport Edizione verde

**Ed. G. D'ANNA**

Bitetto, lì 15/maggio/2026

Il Docente  
Prof.re Rossano Antonio Maria

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI RELIGIONE**  
**a.s. 2025/2026**

DOCENTE: STEFANIA CARELLA

**Situazione della classe:**

*Considerazioni generali sull'attività didattica svolta nella classe, andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, impegno e partecipazione degli studenti.*

Il percorso si è svolto in modo lineare e proficuo. Le studentesse hanno potuto raggiungere una conoscenza e comprensione del dato sia religioso che storico molto buona, insieme alla consistente capacità di organizzare in una sintesi personale occasionali apporti provenienti da altri ambiti disciplinari.

Il corso di religione del quinto anno ha inteso accompagnare le ragazze in un percorso finalizzato all'apprendimento dei valori etici, sociali e religiosi, capaci di sostenere la persona nel corso della vita reale, consapevole e responsabile. Partendo dalla propria situazione personale, si è riconosciuta l'importanza di operare scelte in libertà, confrontandosi con la Chiesa, con il contesto sociale e quello politico.

**Obiettivi didattico-educativi**

*Indicazione degli obiettivi didattico-educativi specifici della disciplina perseguiti nella classe.*

Si è lavorato per far crescere consapevolezza e autonomia nella valutazione dei contenuti specifici della disciplina e della loro correlazione di significati con il vissuto quotidiano delle studentesse, con i principi etico-morali della società civile. Le alunne, hanno maturato consapevolezza e approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale. Si è approfondito lo studio del rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo. Le alunne sono capaci di riconoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società.

**Metodi didattici**

*Indicazione delle metodologie adottate, tipo: lezione frontale, discussione, lavoro di gruppo, laboratorio, ricerche in Internet, ecc.*

La didattica è stata svolta in presenza senza escludere: discussione, materiale dalla rete, contributi personali delle alunne. Riferimento fondamentale il libro di testo "Confronti 2.0" di M. Contadini edizioni Elledici, come manuale di sintesi. Ad esso sono affiancati supporti multimediali, visione di film o documentari, schede di approfondimento, uso critico di giornali, documenti del Magistero e la Sacra Bibbia.

**Risultati conseguiti**

*Indicazione dei risultati conseguiti in riferimento agli obiettivi specifici della disciplina perseguiti nella classe.*

I contenuti previsti nella programmazione sono stati regolarmente svolti. Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti da tutta la classe.

**Criteri di valutazione**

*Indicazione dei criteri generali seguiti nell'attribuzione del voto della disciplina.*

Si è proceduto secondo i seguenti indicatori:

- interesse manifestato alla proposta didattica,

- partecipazione attiva al dialogo educativo,
- proprietà di linguaggio e uso del lessico specifico,
- approfondimenti personali.

L' impegno ed il profitto si sono evinti anche dalle verifiche orali concordate, dalle esposizioni orali di approfondimenti singoli e/o di gruppo.

**La valutazione** sarà espressa in giudizi attraverso la seguente scala:

INSUFF INSUFFICIENTE

SUFF SUFFICIENTE

ML MOLTO

MT MOLTISSIMO

**Livelli raggiunti**

*Indicazione dei livelli raggiunti dalla classe nel suo complesso e da alcuni gruppi in particolare.*

I livelli raggiunti sono ottimi per la maggior parte delle alunne.

BITETTO11/05/2026

Il Docente  
Stefania Carella

**FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Palladino Lucia	<i>F.to Palladino Lucia</i>
<b>2</b>	LINGUA E CULTURA LATINA	Palladino Lucia	<i>F.to Palladino Lucia</i>
<b>3</b>	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Squicciarini Sara	<i>F.to Squicciarini Sara</i>
<b>4</b>	SCIENZE UMANE	Burdi Annalisa	<i>F.to Burdi Annalisa</i>
<b>5</b>	MATEMATICA	Casucci Raffaella	<i>F.to Casucci Raffaella</i>
<b>6</b>	FISICA	Casucci Raffaella	<i>F.to Casucci Raffaella</i>
<b>7</b>	STORIA	Mintrone Adele	<i>F.to Mintrone Adele</i>
<b>8</b>	FILOSOFIA	Mintrone Adele	<i>F.to Mintrone Adele</i>
<b>9</b>	SCIENZE NATURALI	Stallone Francesco	<i>F.to Stallone Francesco</i>
<b>10</b>	STORIA DELL'ARTE	Volpe Anna	<i>F.to Volpe Anna</i>
<b>11</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Rossano Antonio Maria	<i>F.to Rossano Antonio Maria</i>
<b>12</b>	RELIGIONE	Carella Stefania	<i>F.to Carella Stefania</i>
<b>13</b>	SOSTEGNO	Marsico Onofrio Devid	<i>F.to Marsico Onofrio Devid</i>

**Documento approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 15 maggio 2026.**



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Dott.ssa Carmela Rossiello**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n. 39/93