



**Liceo Scientifico Statale
"E. Amaldi"
Bitetto**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs. 62/2017)
per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione
secondaria superiore**

A. s. 2025-2026

CLASSE 5^a sez. A Liceo Linguistico/ESABAC

Coordinatore: Prof. Gorgoglione Luigi

Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"
Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

Prot. n. 4233 del 15/05/2026

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	N° pag.
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	Pag. 3
PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO	Pag. 4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 6
PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 7
STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 7
QUADRO ORARIO	Pag. 8
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 8
EDUCAZIONE CIVICA – art. 22 comma 2/C, O.M. 54 del 26 marzo 2026	Pag. 9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) art. 22 comma 2/B, O.M. 54 del 26 marzo 2026	Pag. 11
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO	Pag. 12
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag. 13
ALLEGATO 1 Tabella attribuzione credito scolastico – art. 11 O.M. 54 del 26 marzo 2026	Pag. 14
ALLEGATO 2 Griglie di valutazione della I prova scritta	Pag. 15
ALLEGATO 3 Griglie di valutazione della II prova scritta	Pag. 17
ALLEGATO 4 Griglie di valutazione della III prova scritta	Pag. 20
ALLEGATO 5 Griglia di valutazione colloquio di letteratura di Francese	Pag. 23
ALLEGATO 6 Griglia di valutazione della prova orale O.M. 54 del 26 marzo 2026	Pag. 24
ALLEGATO 7 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta	Pag. 25
ALLEGATO 8 Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	Pag. 28
ALLEGATO 9 Relazioni finali delle singole materie	Pag. 54
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 82

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La storia del Liceo Scientifico "Amaldi" parte nell' a. s. 1973-'74, quando a Bitetto fu istituita una sezione sperimentale staccata del Liceo "A. Scacchi" di Bari. Trasformato in liceo tradizionale (a. s.1979-'80), il 1° settembre 1995 l'istituto ottenne l'autonomia amministrativa e nell'a. s.1997-'98 ne fu deliberata l'intestazione al fisico Edoardo Amaldi.

Dal 1° settembre 2002 è attivo l'indirizzo socio-psico-pedagogico, divenuto poi liceo delle scienze umane. Dall'anno scolastico 2009-2010, con la riforma Gelmini, sono state abolite tutte le sperimentazioni; pertanto sono andate ad esaurimento le mini-sperimentazioni quali PNI (Piano Nazionale di Informatica) e doppia lingua straniera.

Presso questo Istituto oggi è possibile scegliere uno dei seguenti licei:

- Liceo Scientifico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Applicate
- Liceo Linguistico

Il nuovo corso del Liceo Scientifico dura cinque anni, suddivisi in "primo biennio", "secondo biennio" e "quinto anno".

Il liceo delle Scienze Umane è una delle scuole secondarie di secondo grado nate con la riforma Gelmini. Il Liceo delle Scienze Applicate, opzione del Liceo Scientifico, attivato nell'a. s. 2012-'13, ridimensiona le discipline umanistiche, dando maggior peso alle discipline scientifiche e prevede un notevole numero di ore di laboratorio.

Il Liceo Linguistico, attivato dall'anno scolastico 2013-'14, è caratterizzato dalla presenza di tre lingue straniere; l'insegnamento è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative sia all'incontro con patrimoni di storia, letterature e civiltà. Esso si articola nel Liceo Linguistico di tipo tradizionale e nel Liceo Linguistico - EsaBac; quest'ultimo è attivo dall' a. s. 2013-'14 e prevede l'insegnamento della Storia veicolata in lingua francese. A conclusione del quinquennio gli alunni conseguono simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

In riferimento alle iniziative di ampliamento curricolare sono stati attivate le seguenti opzioni:

1. Liceo Scientifico con potenziamento biomedico. Tale corso è attivo dall' a. s. 2017-'18 e prevede un'ora settimanale di lezione aggiuntiva, sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all'atto dell'iscrizione. A conclusione del quinquennio gli alunni acquisiscono competenze adeguate e tali da accedere con maggiore facilità al corso di laurea in Medicina o a qualsiasi altro corso di laurea nell'ambito scientifico-sanitario.
2. Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate con potenziamento matematico. Tale corso è attivo dall' a. s. 2018-'19 e prevede due ore settimanali di lezione aggiuntiva sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all'atto dell'iscrizione. Scopo del percorso di studi è approfondire argomenti di matematica e delle sue molteplici applicazioni in altre discipline scientifiche ed umanistiche. A conclusione del quinquennio si prevede di migliorare il livello di preparazione degli studenti nelle discipline scientifiche anche attraverso un protocollo d'intesa con l'Università degli studi di Bari.

Oltre agli spazi da sempre condivisi con la comunità locale, quali l'Auditorium e la palestra coperta, la scuola può vantare tre laboratori d'informatica dotati di strumentazione software e hardware di ultima generazione, tre laboratori di Scienze, Chimica e Trattamento Acque, un laboratorio linguistico ed uno di Fisica, il Planetario, un laboratorio di Robotica e una Biblioteca Multimediale. Inoltre tutte le aule sono dotate di Lim, regolarmente utilizzate sia come lavagna sia come supporto multimediale.

La scuola è collocata in una zona dotata di infrastrutture e di vie di collegamento per cui è facilmente raggiungibile dai comuni limitrofi. L'istituto quindi accoglie studenti provenienti da tali comuni.

Anche la presenza di studenti diversamente abili e con Bisogni Educativi Speciali (BES) contribuisce allo sviluppo di importanti fattori di crescita, sia per quanto riguarda l'attivazione di nuove strategie e metodologie didattiche personalizzate che riferite all'intero gruppo classe, per cui gli alunni riescono a sviluppare atteggiamenti di collaborazione consapevole nel rispetto delle diverse esigenze e contribuendo alla realizzazione di un ambiente di apprendimento sereno.

PROFILO IN USCITA

LICEO LINGUISTICO – ESABAC

Competenze comuni:

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche:

del Liceo Linguistico Progetto EsaBac:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"

Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Gorgoglione Luigi	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Laudato Mariarosaria	Lingua e lett. stra. INGLESE	X	X	X
Spaziani Silvana	Lingua e lett. stra FRANCESE	X	X	X
Binetti Valeria	Lingua e lett. stra. SPAGNOLO			X
Maffei Angela	Matematica e Fisica	X	X	X
Troiani Vitantonio	Filosofia		X	X
Berardinetti Vittoria	Storia; Histoire	X	X	X
Stallone Francesco	Scienze naturali	X	X	X
Iride Maddalena	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Falcicchio Vito	Storia dell'Arte		X	X
Carella Stefania	Religione	X	X	X
Iacoviello Marianna	Conversazione in Inglese			X
Fanizzi Eleonora	Conversazione in Francese			X
Liotine Victor Alejandro	Conversazione in Spagnolo			X
Rizzi Francesca	Sostegno	X	X	X
Rappresentanti dei genitori		Rappresentanti degli alunni		
Pavone Angelarita, Piscitelli Luciana		De Serio Emma, Marrano Nicola		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

ELENCO CANDIDATI

n.	COGNOME e NOME
1	[REDACTED]
2	[REDACTED]
3	[REDACTED]
4	[REDACTED]
5	[REDACTED]
6	[REDACTED]
7	[REDACTED]
8	[REDACTED]
9	[REDACTED]
10	[REDACTED]
11	[REDACTED]
12	[REDACTED]
13	[REDACTED]
14	[REDACTED]
15	[REDACTED]
16	[REDACTED]
17	[REDACTED]
18	[REDACTED]
19	[REDACTED]
20	[REDACTED]
21	[REDACTED]
22	[REDACTED]
23	[REDACTED]
24	[REDACTED]

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 24 discenti (7 alunni e 17 alunne, [REDACTED])

[REDACTED]. Gli alunni mostrano interesse e vivacità intellettuale, quasi sempre apertura al dialogo educativo e rispetto per i regolamenti scolastici; quasi tutti gli studenti appaiono maturi e buona si è rivelata la coesione interna. Quasi tutti, a prescindere dal livello di conoscenze e abilità, si mostrano partecipi e volenterosi, cosicché buona parte del gruppo-classe prende parte alle attività in classe ed extra-curricolari con interesse buono o ottimo; diversi i casi di eccellenza. Anche la frequenza alle lezioni da parte di tutti è stata costante e spesso lodevole.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

ATTIVITÀ DIDATTICA

L'attività didattica è stata progettata, programmata e svolta da tutti i docenti del Consiglio di classe in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nelle varie fasi di progettazione didattica.

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE

- Promuovere un comportamento rispettoso delle persone e delle cose
- Stimolare al rispetto dell'ordine, tendere alla correttezza formale
- Far rispettare i tempi di esecuzione e di consegna dei lavori
- Stimolare ad un impegno autonomo nei lavori scolastici

Obiettivi formativo-cognitivi

- Sviluppare competenze nel campo dell'educazione linguistica per migliorare la comprensione dei testi e la comunicazione orale
- Acquisire terminologie specifiche e saperle utilizzare nei contesti disciplinari
- Abituare gli allievi a seguire le istruzioni fornite per iscritto
- Classificare le informazioni
- Potenziare le capacità di ragionamento coerente ed argomentato
- Acquisire rigore formale
- Problematizzare le situazioni didattiche.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state privilegiate le seguenti metodologie e strategie didattiche: interventi frontali, con il supporto talora di sussidi audiovisivi e multimediali, lezioni partecipate volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso civico.

[REDACTED]

Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"

Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	ITALIANO	FILOSOFIA	FRANCESE	ITALIANO	ARTE
2	ITALIANO	ARTE	FRANCESE	RELIGIONE	MATEMATICA/ FISICA
3	HISTOIRE	MATEMATICA / FISICA	MATEMATICA / FISICA	SCIENZE	INGLESE
4	SPAGNOLO	INGLESE	FILOSOFIA	SPAGNOLO	SCIENZE MOTORIE
5	MATEMATICA / FISICA	SCIENZE MOTORIE	STORIA	Conv. Fra.	ITALIANO
6	FRANCESE	SPAGNOLO	SCIENZE	Conv. Ing.	STORIA
7			Conv. Spa.		

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 16 Settembre – 9 Giugno	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i>

EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha proposto la trattazione delle diverse tematiche che si sviluppano intorno ai tre nuclei tematici concettuali: Costituzione, sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale, attraverso Unità di Apprendimento come da curriculum di Educazione Civica.

Unità di Apprendimento interdisciplinare di Educazione Civica a. s. 2025-'26

TEMATICA: "Convivenza e ambiente"

Discipline coinvolte - 1° quadrimestre: Italiano, Inglese, Scienze, Spagnolo, Filosofia, Religione, Arte

NUCLEI FONDANTI: Costituzione – Sviluppo sostenibile – Cittadinanza digitale

I QUADRIMESTRE

DISCIPLINA	N. ORE	COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Italiano	3 I q.	Riconoscere le differenze tra i partiti politici e la loro ideologia Conoscere la storia politica regionale e nazionale recente	Liste elettorali regionali pugliesi, candidati presidenti e loro programmi "Voto disgiunto"	Orientarsi fra le proposte politiche Esprimere il proprio voto con consapevolezza
Inglese	3 I q.	Riconoscere il valore delle differenze culturali Maturare atteggiamenti di rispetto e tutela dei diritti umani	Paesi e Costituzioni a confronto	Esprimere un'idea e sostenerla motivandola Gestire un confronto Dibattere Esprimere consenso e disaccordo
Scienze naturali	4 I q.	Recupero e approfondimenti delle tematiche riguardanti l'educazione ambientale alla luce dello sviluppo eco-sostenibile. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015. Prevenzione del rischio sismico e vulcanico	Recuperare e approfondire concetti chiave su inquinamento, impatto ambientale, impronta ecologica, risorse rinnovabili e non rinnovabili, sostenibilità ambientale.	Saper individuare i principali fenomeni di inquinamento ambientale su diversa scala. Saper riconoscere l'interdipendenza tra le attività antropiche e le esigenze di conservazione della natura. Sviluppare la capacità di ideare ed attuare azioni e comportamenti responsabili ed ecosostenibili.
Spagnolo	3 I q.	Sviluppare una coscienza critica sulle conseguenze dei totalitarismi. Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza comprendendo l'evoluzione delle forme di governo e i sistemi costituzionali europei	Intellettuali e poeti nella Guerra Civile: L'esilio (A. Machado), l'esecuzione (F. García Lorca) e la prigionia (M. Hernández). Dalla Dittatura alla Transizione:	Produrre analisi critiche sul ruolo degli intellettuali nella difesa dei valori democratici. Collaborare alla creazione di prodotti digitali informativi sui principi costituzionali

			La monarchia parlamentare e la Costituzione spagnola	
Filosofia	4 I q.	Conoscere le cause politiche ed economiche della antropizzazione massiva del territorio.	Il Nuovo Leviatano e il concetto di frattura metabolica nei <i>Manoscritti economico-filosofici</i> di Karl Marx. Una lettura ecologica	Saper individuare le cause del climate change e proporre soluzioni possibili Promuovere comportamenti consapevoli per la tutela dell'ambiente

Discipline coinvolte - 2° quadrimestre: Storia, Fisica, Francese, Arte.

II QUADRIMESTRE

DISCIPLINA	N. ORE	COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Storia	4 II q.	Essere consapevoli dell'importanza delle regole nella vita democratica. Partecipare al dibattito culturale	Dalle "Suffragette" alle madri costituenti: gli articoli della Costituzione, contributo delle donne	Saper costruire il proprio percorso di vita nel rispetto dell'altro come portatore di diritti
Fisica, Matematica	4 II q.	Comprendere la necessità della riduzione dell'emissione di anidride carbonica nell'ambiente e l'uso di carburanti più ecologici. Saper individuare i mezzi d'inquinamento ambientale, riconoscere dispositivi con minor impatto sulla natura, per ridurre le emissioni inquinanti.	La corrente elettrica: la corrente nei liquidi e nei gas, i motori elettrici, le celle a combustibile e fotovoltaiche.	Promuovere la cultura del rispetto dell'ambiente. Riconoscere il forte legame tra uomo e ambiente
Francese	4 II q.	Imparare ad interagire in qualità di cittadino europeo attivo.	Le Istituzioni dell'UE e le politiche a favore dei giovani.	Mettere in atto strategie di partecipazione attiva e impegno civico
Storia dell'arte	1 II q.	Tutela del patrimonio culturale e sociale della Repubblica Italiana	Letteratura dei beni culturali Carta del Patrimonio Unesco	Stessi contenuti del primo quadrimestre

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le tipologie di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunte nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Stage in Francia	Marzo 2025	30 ore	Lingua francese	Parigi
ERASMUS in Spagna	Febbraio 2025	30	Lingua spagnola	Salamanca/ Madrid (ESP)
ERASMUS in Portogallo	Aprile 2025	120	Lingua portoghese/Inglese	Isole Azzorre (PT)
Economicamente Anasf	Febbraio 2025	15	Matem. Economia	Bitetto
Orienteering Futuro	Novembre 2025/ gennaio 2026	27/30	Tutte	Bitetto (Ba)
Orienteering Futuro	Novembre 2024/ gennaio 2025	27/30	Tutte	Bitetto (Ba)
Festival Filosofia in Cilento	Aprile 2023/ 2024	40	Filosofia/ Storia	Cilento (SA)
Corso di Fotografia	Ottobre 2025/ Gennaio 2026	30	Tecnologia	Bitetto
Corso Inglese C 2 Corso Inglese B 2	Novembre 2025/ Aprile 2026	30	Lingua Inglese	Bitetto
Corso Inglese B 2	Novembre 2024/ Aprile 2025	30	Lingua Inglese	Bitetto
Corso Inglese B 2	Novembre 2023/ Aprile 2024	30	Lingua Inglese	Bitetto
M. E. P. 2023/2024 - 2024/2025 - 2025/2026	Febbraio/Aprile	27	Tutte	Bitetto
Corso di sicurezza sul lavoro	A. s. 2023/2024 2024/2025	4	Legislazione e Diritto	Online
I.C.S.C. Cianciotta/ Modugno	Febbraio 2025	35	Ass. infanzia puericultura	Bitetto
Giornate della Cultura	Maggio 2026	4	Tutte	Bitetto
Alternanza Scuola Lavoro Studio medico	Settembre/maggio 2025/2026	25	Discipline Scientifiche	Studi Medici Modugno (BA)

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate Viaggi di istruzione	Città d'arte	Salamanca	Una settimana
		Parigi	Una settimana
		Londra	Una settimana
	Festival della filosofia	Cilento	Una settimana
	Luoghi della storia	Praga e campi di concentramento	Una settimana
		Taranto	Una giornata
Napoli		Due giornate	
Progetti e manifestazioni culturali	Teatro Petruzzelli	Bari	Uno spettacolo
	Cinema Galleria	Bari	Una proiezione
	Certificazioni lingua inglese B2, C1	Scuola	30 h
	Certificazione lingua francese Delf B2	Scuola	30h
	Erasmus	Spagna; Portogallo	Ottobre 2024-aprile 2025
	Associazione "Libera"	Scuola	Un incontro
	Associazione "Fratres"	Scuola	Un incontro
	Spettacolo teatrale "Frida - Mujeres y vida"	Teatro "Anche cinema" Bari	Uno spettacolo
	Spettacolo teatrale "Le <i>Operette moralì</i> di G. Leopardi"	Scuola	Uno spettacolo
Incontri con esperti	Educazione alla salute – Guida sicura	Scuola	Un incontro
	La memoria delle radici democratiche italiane	Scuola	Un incontro
	Unione delle Camere Penali sulla Costituzione e sul diritto penale	Scuola	Un incontro
	Presentazione del libro "Eredi di guerra" di F. Minervini	Scuola	Un incontro
Orientamento	Università LUM	Scuola	Un incontro
	Università "A. Moro"	Bari	Due giornate
	Scuola Superiore per mediatori linguistici "B. Sforza" di Bari	Scuola	Un incontro

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1	Allegato 1- Tabella crediti (di cui all'art. 15, comma 2 del D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62)
2	Allegato 2 - Griglia di valutazione della prima prova scritta
3	Allegato 3 - Griglia di valutazione della seconda prova scritta di matematica
4	Allegato 4 - Griglia di valutazione della prova orale
5	Allegato 5 - Criteri per l'assegnazione del voto di condotta
6	Allegato 6 - Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati
7	Allegato 7 - Relazioni finali delle singole materie

Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del liceo "E. Amaldi".

ALLEGATO n. 1

Allegato A (di cui all'art. 15, comma 2 del D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

ALLEGATO n. 2 Griglia di valutazione della prima prova scritta

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti		
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
	Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali	a. Comprensione del testo	Comprende il testo in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
			d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		PUNTEGGIO TOTALE					/100
		Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo efficace e originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevemente inadeguato	Buono-Distinto	8-9
		b. Coesione e coerenza testuale	ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico ampio e accurato	Ottimo	10
			appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo corretto, appropriato, efficace	Ottimo	10
			corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze ampie, precise e articolate	Ottimo	10
			approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali	Ottimo	10
			pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo pertinente ed esauriente	Ottimo	10
			pertinente e corretto essenziale	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il titolo e la parafrasi risultano adeguati e appropriati	Ottimo	10
			soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo ordinato, lineare e personale	Ottimo	10
			organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano ricchi, precisi e ben articolati	Ottimo	10
			corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/ 100
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10) /10	

ALLEGATO n. 3

**Griglia di valutazione della seconda prova scritta
Griglia di valutazione della seconda prova scritta lingua straniera**

LINGUA – INGLESE		
CANDIDATO/A		
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Question A	Question B
COMPrensIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	2,5	2,5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	2	2
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	1,5	1,5
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	1	1
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	0,5	0,5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	2,5	2,5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	2	2
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	1,5	1,5
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	1	1
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	0,5	0,5
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2,5	2,5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	1,5	1,5
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	1	1
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	0,5	0,5

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2,5	2,5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	2	2
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	1	1
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	0,5	0,5
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.	1	1
PUNTEGGIO PROVA	Tot /10	Tot /10
Totale/20	
PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10		

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

ALLEGATO n. 4
Griglia di valutazione della terza prova scritta

Liceo Linguistico "E. Amaldi" - Bitetto
Anno scolastico 2025/2026 Classe V AL

TERZA PROVA: Griglia di valutazione della prova di Letteratura francese – ESABAC

Essai bref. _____ Candidato/a.....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
METODO E STRUTTURA (MAX 5 punti- sufficienza 3)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un essai bref (introduction, développement et conclusion), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5 - 4	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un essai bref, seppur in maniera non sempre rigorosa e/o non sempre equilibrata. Usa i connettori in maniera sufficientemente appropriata.	3		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un essai bref, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali	2		
	Dimostra di non conoscere per nulle la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (Max 8 punti- sufficienza 5 punti)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente.	8 - 7	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre ben organizzata o ben contestualizzata.	6 - 5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e/o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4 - 3		
	Analizza in maniera poco pertinente e confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2 - 1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 punti- sufficienza 4 punti)	USO DEL LESSICO (max 2.5)	appropriato e (abbastanza) vario	2.5 - 2
		Abbastanza appropriato e abbastanza vario.	1	
		Poco appropriato e poco vario.	0.5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE (MAX 4.5)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5-4	
		Semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3.5- 3	
		Inadeguato, con molti, moltissimi errori, che ostacolano parzialmente/completamente la comprensione.	2.5-1	
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA 12 PUNTI		/20

Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"

Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

Griglia di valutazione della terza prova scritta

Liceo Linguistico E.Amaldi- Bitetto

anno scolastico 2025/26

classe V AL

TERZA PROVA: Griglia di valutazione della prova di Letteratura francese-ESABAC

Commentaire dirigé.

Candidato/a.....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (Max 8 punti- sufficienza 5 punti)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni del testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		8 - 7
	Adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		6	
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		5	
	Approssimativa con scarse e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		4 - 3	
	Inadeguata, con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.		2 - 1	
RIFLESSIONE PERSONALE (Max 5 punti- sufficienza 3 punti)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.		5 - 4
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.		3	
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti rispetto alle conoscenze acquisite.		2 - 1	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 punti- sufficienza 4 punti)	USO DEL LESSICO (max 2.5)	appropriato e vario	2.5 - 2
		appropriato pur non molto vario.	1.5	
		Poco appropriato e poco vario.	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE (MAX 4.5)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5
		Semplice, pur con alcuni errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	2.5	
		Inadeguato, con molti, moltissimi errori, che ostacolano a volte o spesso la comprensione degli enunciati.	2 - 1	
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA 12 PUNTI		/20

Liceo Linguistico “E. Amaldi” - Bitetto

Anno scolastico 2025-‘26 Classe V AL

TERZA PROVA: Griglia di valutazione della prova di Storia - ESABAC

La composition.

Candidato/a.....

OBIETTIVI	VALUTAZIONE	VOTO
Padronanza e correttezza della lingua -rispetto dell’ortografia -rispetto della grammatica -uso corretto della punteggiatura -uso del lessico storico appropriato	Eccellente	4
	Discreto/Buono	3 – 3,5
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1
	Gravemente Insufficiente	0,5
Contenuto del compito INTRODUZIONE -approccio e presentazione dell’argomento -formulazione della problematica (problema posto dall’argomento) -annuncio del piano	Eccellente	4
	Discreto/Buono	3 – 3,5
	Sufficiente	2,5
	Mediocre/ Insufficiente	2 - 1
Contenuto del compito SVILUPPO -comprensione dell’argomento - esistenza di un piano (2 o 3 parti coerenti) -scelta motivata del tipo di piano (tematico, analitico, cronologico) -presenza di un’articolazione nell’argomentazione (struttura, organizzazione, connettori...) -frasi di transizione tra e parti -pertinenza degli argomenti, delle conoscenze utilizzate -presenza di esempi -pertinenza degli esempi utilizzati	Eccellente	6
	Discreto/Buono	4 - 5
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2
	Gravemente Insufficiente	1
Contenuti del compito CONCLUSIONE -bilancio dell’argomentazione (risposta chiara alla problematica posta nell’introduzione) -apertura verso altre prospettive	Eccellente	4
	Discreto/Buono	3 – 3,5
	Sufficiente	2,5
	Mediocre/ Insufficiente	2 - 1
	Gravemente Insufficiente	0,5
Criteri di Presentazione -salto di righe tra le diverse parti dell’elaborato (introduzione, sviluppo, conclusione) -ritorno a capo ad ogni nuovo paragrafo -compito “pulito” e chiaramente leggibile	Rispettati	2
	Non sempre rispettati	1
	Inesistenti	0
	Punteggio finale	

Punteggio totale attribuito dalla Commissione alla prova _____/20

Liceo Linguistico "E. Amaldi" - Bitetto

Anno scolastico 2025/2026 Classe V AL

TERZA PROVA: Griglia di valutazione della prova di Storia - ESABAC

L'étude d'un ensemble documentaire

Candidato/a.....

OBIETTIVI	VALUTAZIONE	VOTO
Padronanza e correttezza della lingua -rispetto dell'ortografia -rispetto della grammatica -uso corretto della punteggiatura -uso del lessico storico appropriato	Eccellente	6
	Discreto /Buono	4 - 5
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2
	Gravemente Insufficiente	1
Contenuto del compito Domande sui documenti -comprensione delle domande -risposte pertinenti alle domande poste -riformulazione delle idee contenute nei documenti -collegamenti tra i documenti (contestualizzazione, confronto tra punti di vista espressi...) -scelta e uso appropriato delle citazioni (per illustrare o giustificare l'idea sviluppata)	Eccellente	5
	Discreto - Buono	3,5 - 4
	Sufficiente	3
	Mediocre	2,5
	Insufficiente	1,5
	Gravemente Insufficiente	1
Contenuto del compito Risposta organizzata -comprensione dell'argomento -esistenza di un piano (2 o 3 parti coerenti) -introduzione (formulazione della problematica e annuncio del piano) Sviluppo (articolazione/struttura: argomenti, conoscenze personali, esempi) -conclusione (risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione, apertura verso altre prospettive)	Eccellente	6
	Discreto/Buono	4 - 5
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2
	Gravemente Insufficiente	1
Criteri di Presentazione -salto di righe tra le diverse parti dell'elaborato (introduzione, sviluppo, conclusione) -ritorno a capo ad ogni nuovo paragrafo -uso delle virgolette per le citazioni -compito "pulito" e chiaramente leggibile	Rispettati	3
	Non sempre rispettati	2
	Inesistenti	1
Punteggio finale		

Punteggio totale attribuito dalla Commissione alla prova _____/20

ALLEGATO n. 5

Griglia di valutazione per il colloquio di letteratura Francese

Liceo Linguistico "E. Amaldi" - Bitetto
Anno scolastico 2025/2026 Classe V AL

Candidato/a.....

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2 - 1	
CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	5 - 4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	3	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2 - 1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7 - 6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	5 - 4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3 - 2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione.	1	
TOTALE		 / 20

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessiva: 12/20)

Griglia di Valutazione Colloquio - Sezione Histoire ESABAC

Il/la CANDIDAT.....CLASSE 5AL

Indicatore	Descrittore di Livello	Punteggio (max 5)
1. Padronanza dei contenuti e del metodo storico	Conoscenza approfondita degli eventi; capacità di analizzare continuità e fratture; uso rigoroso delle fonti e dei documenti.	4.5 - 5
	Conoscenza completa; uso consapevole dei metodi della ricerca storica e dei riferimenti spazio-temporali.	3.5 - 4
	Conoscenza corretta ma scolastica; applicazione semplice delle regole del metodo storico.	3
	Conoscenza parziale o frammentaria; difficoltà nell'inquadramento cronologico e nell'analisi critica.	1.5 - 2.5
	Conoscenze nulle o gravemente lacunose; incapacità di utilizzare i concetti della disciplina.	0.5 - 1
2. Capacità di argomentazione e sintesi	Elaborazione originale e critica; capacità di istituire nessi complessi e trasversali (pluridisciplinarietà).	4.5 - 5
	Esposizione logica e coerente; buona capacità di sintesi e di argomentazione critica.	3.5 - 4
	Esposizione ordinata ma priva di spunti personali; collegamenti corretti ma guidati.	3
	Difficoltà nel strutturare un discorso logico; argomentazioni superficiali o disorganiche.	1.5 - 2.5
	Incapacità di argomentare; esposizione mnemonica e priva di collegamenti.	0.5 - 1
3. Padronanza della lingua francese (CLIL)	Uso di un lessico specifico e tecnico impeccabile; fluidità espositiva e registro formale appropriato.	4.5 - 5
	Lessico preciso e vario; esposizione fluida con minimi errori che non pregiudicano la comprensione.	3.5 - 4
	Lessico adeguato ma limitato; comprensione corretta ma espressione talvolta incerta.	3
	Lessico povero e ripetitivo; frequenti errori morfologici o sintattici che ostacolano la comunicazione.	1.5 - 2.5
	Gravi carenze linguistiche; incapacità di veicolare i contenuti in lingua francese.	0.5 - 1
4. Maturità e riflessione critica	Alto grado di autonomia; capacità di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul percorso svolto (PCTO/Civica).	4.5 - 5
	Apprezzabile livello di maturazione e autonomia decisionale nelle risposte.	3.5 - 4
	Maturazione sufficiente; esegue i compiti richiesti con un livello base di responsabilità.	3
	Maturazione parziale; necessita di continuo supporto e stimolo da parte della commissione.	1.5 - 2.5
	Mancanza di autonomia e di consapevolezza critica rispetto al proprio percorso.	0.5 - 1
	TOTALE/20

La Commissione _____

Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"

Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

ALLEGATO n. 6

Allegato A griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO n. 7

Criteria per l'assegnazione del voto di condotta

Il voto di comportamento è da considerarsi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la partecipazione al dialogo educativo ed a limitare le assenze. La sua valutazione ha sempre quindi una valenza educativa. L'attribuzione del voto spetta all'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini, su proposta del docente che nella classe ha il maggior numero di ore, o dal Coordinatore, sentiti i singoli docenti, in base all'osservanza dei doveri stabiliti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal *Regolamento d'Istituto* interno e dal *Patto educativo di corresponsabilità*. Il Consiglio di Classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e procede all'attribuzione, considerando la prevalenza dei seguenti indicatori relativi al singolo voto:

1. Comportamento responsabile durante lo svolgimento di attività sia curricolari che extracurricolari
2. Uso delle strutture dell'Istituto
3. Rispetto del Regolamento d'Istituto
4. Frequenza e puntualità
5. Partecipazione al dialogo educativo
6. Rispetto delle consegne, impegno e costanza nel lavoro scolastico, a scuola e a casa

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo.

Il voto di Condotta non è un provvedimento disciplinare ma può associarsi a un provvedimento.

L'attribuzione del voto inferiore a 6, indipendentemente dalla presenza dei descrittori della tabella, si avrà in caso di gravi episodi disciplinari sanzionati dal Comitato di garanzia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Voto	Obiettivi	Indicatori	Descrittori
10 Responsabile e propositivo	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici; Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Patto educativo e il Regolamento di Istituto; Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta assiduamente le lezioni e rispetta gli orari; Nel caso di assenza giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra massima disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti in classe e nelle attività scolastiche ed extrascolastiche; Attua interventi pertinenti ed appropriati; Collabora con i compagni e/o si mostra solidale in situazioni di particolare difficoltà.
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante; È sempre munito del materiale necessario
9 Corretto e responsabile	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta costantemente le lezioni, rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze o ritardi
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra interesse per le attività didattiche
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo costante; è sempre munito del materiale necessario
8 Corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento sostanzialmente corretto
		Uso delle strutture d'Istituto	Dimostra un atteggiamento in genere attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Pur rispettando nel complesso il Regolamento di Istituto, talvolta riceve richiami verbali e/o annotazioni scritte individuali, ma non ha più di una nota disciplinare individuale
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta con regolarità le lezioni e giustifica in modo puntuale
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue con buona partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica

Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"

Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

		Rispetto delle consegne	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario
7 Non sempre corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento non sempre corretto Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo non accurato il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Talvolta non rispetta il Regolamento di Istituto, riceve richiami verbali e/o annotazioni scritte individuali e ha più di una nota disciplinare individuale
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue in modo poco propositivo l'attività scolastica Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto
		Rispetto delle consegne	Talvolta non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico
6 Poco corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento poco corretto Mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti Talvolta si rende responsabile di atti di bullismo, ma si mostra disponibile a modificare il proprio atteggiamento.
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Tende a violare il Regolamento di Istituto, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Partecipa con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni
		Rispetto delle consegne	Rispetta le consegne solo saltuariamente; Spesso non è munito del materiale scolastico

La valutazione di "5" o meno per la sua gravità e per le conseguenze che comporta è prevista per atti di bullismo/cyberbullismo o comportamenti che violino la dignità e il rispetto della persona umana (diffusione di immagini, video e messaggi scritti, violenza privata, minacce, spaccio di sostanze stupefacenti, ingiurie, reati di natura sessuale, atti che creino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone come allagamenti, incendi, vandalismo) e per ogni altro atto penalmente perseguibile e sanzionabile.

Inoltre, si allegano i seguenti documenti:

ALLEGATO n. 8
Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati

LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO
PROGRAMMA DI ITALIANO
a. s. 2025-2026

CLASSE V A L CORSO ESABAC

MODULI	CONTENUTI
<p>I</p> <p>Giacomo Leopardi</p>	<p>La vita; la poetica e lo <i>Zibaldone</i> ("La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"); la posizione nei confronti del Romanticismo; le <i>Canzoni</i> e i piccoli <i>Idilli</i> (<i>L'infinito</i>; <i>La sera del dì di festa</i>); le <i>Operette morali</i> (<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>); i grandi idilli (<i>A Silvia</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>; <i>Il passero solitario</i>); l'ultimo Leopardi (<i>La ginestra</i>).</p>
<p>II</p> <p>L'età del realismo</p>	<p>Naturalismo e Verismo.</p> <p>Giovanni Verga: la vita; le opere giovanili; l'adesione al Verismo; poetica e tecnica, discorso indiretto libero; <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i>; <i>Prefazione a I Malavoglia</i>; <i>Vita dei campi</i> e <i>Novelle rusticane</i> (<i>Rosso Malpelo</i>; <i>La roba</i>); <i>I Malavoglia</i> (cap. I: "Il mondo arcaico e l'irruzione della Storia"); <i>Mastro-don Gesualdo</i> (p. I, cap. IV: "La morte di mastro-don Gesualdo"); l'ultimo Verga.</p>
<p>III</p> <p>II decadentismo</p>	<p>Giovanni Pascoli: la vita; la poetica (<i>Il fanciullino</i>: "La poetica del <i>fanciullino</i>"); le raccolte poetiche (<i>Myricae</i>: <i>Novembre</i>; <i>Temporale</i>; <i>L'assiuolo</i>; <i>X Agosto</i>; <i>Il lampo</i>; <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i>); lo sperimentalismo stilistico.</p> <p>Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere.</p> <p>Italo Svevo: la vita; la poetica; i romanzi (<i>Una vita</i>, cap. VIII: "Le ali del gabbiano"; <i>Senilità</i>, cap. I: "Il ritratto dell'inetto"; <i>La coscienza di Zeno</i>: cap. IV, "La morte del padre"; cap. VI, "La salute 'malata' di Augusta"; cap. VIII, "La conclusione").</p> <p>Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo; la poetica e <i>L'umorismo</i> ("Un'arte che scompone il reale"); le novelle (<i>Ciaula scopre la luna</i>); i romanzi (<i>Il fu Mattia Pascal</i>: capp. VIII e IX, "La costruzione della nuova identità"; capp. XII e XIII, "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"; <i>Uno, nessuno e centomila</i>: "Nessun nome"); il teatro (<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"); l'ultimo Pirandello: teatro e novelle.</p>

<p>IV</p> <p>La poesia del Novecento</p>	<p>I crepuscolari: Guido Gozzano (da <i>I colloqui: Totò Merumeni</i>); il futurismo: Filippo Tommaso Marinetti (<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>).</p> <p>La poesia in Italia: le linee di sviluppo; ermetismo e dintorni.</p> <p>Umberto Saba: la vita; il <i>Canzoniere</i> (<i>A mia moglie; Trieste; Berto</i>: facoltativo; <i>Amai; Ulisse</i>).</p> <p>Giuseppe Ungaretti: la vita; la poetica; i temi; lo stile; <i>L'allegria</i> (<i>In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati</i>); <i>Sentimento del tempo</i> (<i>L'isola</i>); <i>Il dolore</i> (<i>Non gridate più</i>); le ultime raccolte.</p> <p>Salvatore Quasimodo: vita e opere; <i>Acque e terre</i> (<i>Ed è subito sera</i>); <i>Giorno dopo giorno</i> (<i>Alle fronde dei salici</i>).</p> <p>Eugenio Montale*: la vita; la visione del mondo e i temi; la poetica; lo stile; <i>Ossi di seppia</i> (<i>I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>); <i>Le occasioni</i> (<i>La casa dei doganieri</i>); <i>La bufera e altro</i> (<i>L'anguilla</i>); le ultime raccolte (da <i>Satura: La storia</i>).</p>
<p>V</p> <p>Il romanzo prima e dopo la guerra</p>	<p>Il romanzo in Italia.</p> <p>Elio Vittorini: vita e opere; <i>Conversazione in Sicilia</i> ("Il mondo offeso").</p> <p>Ignazio Silone*: la vita e le opere; il realismo e il meridionalismo; il marxismo; <i>Fontamara</i>.</p> <p>Cesare Pavese: la vita e le opere; la poetica tra realismo e simbolismo; <i>La casa in collina</i> ("Ogni guerra è una guerra civile").</p> <p>Italo Calvino: la vita, il primo Calvino (da <i>Il barone rampante</i>: cap. XIII, "Il barone illuminista"), la "sfida al labirinto"; <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> ("La letteratura: realtà e finzione").</p> <p>Umberto Eco*: la vita e le opere; <i>Il nome della rosa</i> ("L'incendio dell'abbazia e la conclusione dell'opera").</p>
<p>VI</p> <p>La Commedia</p>	<p>Struttura morale del Paradiso. Il <i>Paradiso</i>: canti I, III, VI, XI, XV, XVI (sintesi), XVII, XXXIII.</p>
	<p>L'analisi del testo.</p> <p>Lettura integrale dei romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> o <i>Uno, nessuno e centomila</i>, e di <i>La coscienza di Zeno</i> o <i>Fontamara</i>.</p> <p>* programma da affrontare dopo il 15 maggio 2026</p>

In data 7 maggio 2026 è stata svolta la simulazione della prima prova scritta degli Esami di Stato.

Bitetto, li 15.5.2026

Il docente

Luigi Gorgoglione

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE
a. s. 2025/2026

Si esplicitano di seguito gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico per la disciplina inglese finalizzati allo sviluppo delle competenze linguistico-comunicative programmate.

Testi di riferimento:

Letteratura: Compact Performer Shaping Ideas LL- Zanichelli

Corso di lingua generale: GOLD EXPERIENCE B2 – Pearson – Sanoma

Manuale di grammatica: Get inside grammar - Macmillan

Letteratura e civiltà

Conceptual Link 1: Stability and Morality

1. The Early years of Queen Victoria's reign
2. City life in Victorian Britain
3. The Victorian frame of mind
4. The Victorian Compromise
5. The Age of fiction
6. Charles Dickens
7. Oliver Twist
8. Excerpt: "Oliver wants some more"
9. Hard Times
10. Excerpt: "The definition of a horse"
11. The Bronte sisters
12. Reading: The right to education
13. Charlotte Bronte – "Jane Eyre" –
14. Excerpt "Punishment"
15. Excerpt "Rochester proposes to Jane" p. 47
16. Emily Bronte – Wuthering Heights – the movie and the novel
17. The Beginning of the American identity p. 16

Conceptual link 2: A two-faced reality

18. The late years of Queen Victoria's reign
19. Late Victorian Ideas
20. America in the 2nd half of the 19th century
21. The American Civil War
22. W. Whitman – Leaves of Grass – "O Captain my Captain"
23. The Late Victorian novel
24. R. L. Stevenson
25. The Strange case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde"
26. Excerpt "The scientist and the diabolical monster"
27. Aestheticism
28. O. Wilde
29. The Picture of Dorian Gray
30. Excerpt "I would give my soul"

Conceptual Link 3: The Great Watershed

31. The Edwardian Age
32. The fight for women's rights
33. WW1
34. Britain in the 20s p. 160
35. The Modernist revolution
36. Freud's influence
37. A new concept of space and time
38. Modern poetry
39. War poetry
40. W. Owen – Dulce et decorum est
41. T. S. Eliot
42. The Waste Land – The Burial of the dead
43. The Modern novel
44. The interior monologue and the stream-of-consciousness
45. J. Joyce – The Dubliners
46. Eveline p. 211;
47. The Dead: Gabriel's epiphany p. 215
48. George Orwell - 1984

Lingua generale: QCRE livello B2 attività in compresenza con esperta madrelingua

GENERAL ENGLISH in compresenza con l'esperto madrelingua:

Dal testo Gold B2

Unit 7-9.

Grammar/functions: storytelling, paraphrasing, reporting speech, phrasal verbs, agreeing/disagreeing, collocations, linking words, debating, relative clauses, taking turns, making suggestions, modal verbs

Topic: decision making, collaborative tasks, discussions, emails, avoiding repetitions, text structure

Educazione civica:

Argomento trattato: "Gender equality".

Attraverso il dibattito gli alunni hanno potuto cogliere i messaggi e i valori positivi delle problematiche sociali in un sano confronto costruttivo. Utilizzando la lingua straniera, hanno migliorato le loro competenze linguistiche.

Bitetto, 15/05/2026

La docente
Prof. Mariarosaria Laudato

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
a. s. 2025/2026 Classe V AL c.so ESABAC

Testo adottato: Miroirs vol.1° ed. Zanichelli e 2° vol. Miroirs ed. Zanichelli

- LE XIX^{ème} siècle-	
La poésie:	
Le Romantisme: un mouvement européen.	<p>3. Hugo ,<i>La fonction du poète (Esabac en poche)</i> 4. Hugo, <i>Demain, dès l'aube</i> p.350 5. Hugo, <i>Mélancholia</i>. p.339 (<i>Photocopies</i>)</p>
Baudelaire, un poète moderne	<ul style="list-style-type: none"> • Spleen, (<i>Les fleurs du mal</i>), p. 67 • L'albatros, p. 62 • Correspondances,p.63 • A une passante,<i>Les fleurs du mal</i>,(photocopies)
Les symbolistes	<p>7. A. Rimbaud, <i>Ma bohème</i> p. 83 8. Verlaine, <i>Mon rêve familial</i>,p.75 9. Verlaine, <i>Il pleure dans mon coeur</i></p>
Documents complémentaires	<p><i>Le Romantisme :une nouvelle sensibilité pp.315-316-317-318-319</i> <i>La méditation et la reverie pp.342</i> <i>Victor Hugo ,p.343.344.345</i> <i>La poésie de la modernité p.52</i> <i>La littérature symboliste p,91</i> <i>Ch. Baudelaire, p.58-59-60</i> <i>P.Verlaine p.73-74</i> <i>A. Rimbaud, p.81-82</i> <i>L'esprit fin de siècle: le symbolisme p.91</i></p>
Le Roman	
Entre romantisme, réalisme et naturalisme.	<p>Stendhal, <i>L'ambition sociale</i> p.368 Stendhal, <i>Le rouge et le noir- Julien et Mme de Renal</i> p.366 Balzac, <i>Le portrait de Vautrin - La Comédie humaine (photocopies)</i> Balzac, <i>Déchéance d'un père- tiré du Père Goriot.</i> Flaubert, <i>Un bal dans l'aristocratie-Madame Bovary</i>,p.33 Zola, <i>Le projet de Zola (photocopies)</i> Zola, <i>Le portrait de Lantier -La bete humaine(photocopies)</i> Zola, <i>Gervaise</i> p.40</p>
Documents complémentaires	<p><i>L'âge d'Or du roman p.363</i> <i>Le Réalisme de Balzac (vidéo et questionnaire)</i> <i>La comédie humaine</i> <i>Stendhal,p.364-365 Le rouge et le noir</i> <i>La modernité littéraire,positivisme,réalisme et naturalisme, p.23-24-25-26-27-28(vol.2)</i> <i>Flaubert et le roman moderne p. 29-30-</i> <i>Vie et oeuvre de E. Zola, p.37-38-39</i></p>
Etudes d'ensemble	<p><i>- le cadre historique, présentation des auteurs étudiés et de leurs oeuvres</i></p>
- LE XX^{ème} siècle-	
La poésie	
La poésie entre innovation et tradition	<p>G. Apollinaire, <i>Le pont Mirabeau</i> ,p147 G. Apollinaire,<i>Coeur, couronne et miroir</i>,pp.150 G. Apollinaire, <i>Adieu!</i> (photocopies)</p>

Le mouvement surréaliste et les poètes de la Résistance	- A. Bréton , <i>Composition surréaliste écrite</i> , p.195 - P.Éluard , <i>L'amoureuse</i> , p.199
Documents complémentaires	<i>L'âge des guerres mondiales</i> p.118-119-120-121-122-123-124-126-127 <i>Le modernisme en Littérature</i> p.135-136-137 <i>Apollinaire et l'esprit nouveau</i> , p.145-146 <i>Le surréalisme</i> , p.192-193 <i>André Breton</i> , p.194-195 <i>P.Eluard</i> , p.198-199
Etudes d'ensemble	<i>Le monde déchiré par les guerres;La belle époque</i> pp.118-119-120-121-122-123-124 <i>Vers un nouvel ordre international</i> p.127
	Le Roman
Le roman moderne Le roman engagé	- Colette , <i>Une tendre jardinière</i> (photocopies) - M.Proust , <i>Le goût du petit morceau de madeleine</i> p. 173 - M.Proust , <i>La vraie vie</i> , p.179 - L.F. Céline , <i>L'absurdité de la guerre</i> ,p.209 Da svolgere dopo il 15 maggio 2026: - J.P.Sartre , <i>L'enfance d'un chef</i> ,p.271 - A. Camus , <i>L'étranger</i> (vidéo+questionnaire) - A. Camus , <i>Aujourd'hui, maman est morte</i> , p.279 S.de Beauvoir , <i>On ne naît pas femme</i> ,p.275
Documents complémentaires	<i>Le roman moderne</i> , p.156 <i>Colette</i> ,p157 <i>Vie et oeuvre de M.Proust</i> , p.171-172- <i>Les écrivains face à la guerre</i> ,p.204 <i>L.F. Celine</i> , p.208 - <i>La littérature engagée</i> ,p.263-264-265 - <i>Existentialisme</i> ,p.266 - <i>J.P. Sarte</i> p.270-271 - <i>Vie et oeuvre de A.Camus</i> ,p.277-278 - <i>La grande voix du féminisme</i> , <i>S. De Beauvoir</i> , p.274-275
Education civique	Le Istituzioni dell'UE e le politiche a favore dei giovani. Mettere in atto strategie di partecipazione attiva e impegno civico.

L'analisi e lo studio delle opere lette è stato affrontato secondo la metodologia Esabac del "commentaire dirigé e dell'Essai bref".

In data 13 maggio 2026 è stata svolta la simulazione della terza prova scritta degli Esami di Stato.

Bitetto 15 maggio 2025

f.to Prof.ssa Ilda Greco

Segue programma svolto dalla docente di conversazione di lingua francese prof.ssa Eleonora Fanizzi e UDA interdisciplinare di Educazione civica.

Liceo "E. Amaldi" - Bitetto
Conversation en langue française
Anno scolastico 2025-'26 Classe 5AL
Prof. Eleonora Fanizzi

- Conversation sur les études supérieures en Italie et à l'étranger.
- Analyse d'une infographie sur l'esclavage moderne
- Savoir reconnaître les signes d'esclavage moderne. Les relations entre employé et employeur. Les différentes formes de liberté.
- Visionnage de vidéos illustrant des scénarios de discriminations.
- Analyse d'une infographie sur l'évolution des droits des personnes LGBTQIA+.
- Mise en commun des devoirs sur les droits des personnes LGBTQIA+. La Journée de la Gentillesse. Lettre de remerciements à notre "héros"
- "Et si on posait les mêmes questions aux hommes et aux femmes". Les filles de la classe interviewent les garçons.
- Extrait d'une interview à Simone de Beauvoir: "La révolution par la répartition des tâches ménagères."
- Analyse du texte de Simone de Beauvoir: "On ne naît pas femme, on le devient."
- Les dommages du smartphone sur notre mémoire.
- Compréhension écrite: Les Végans de l'IA. Activité lexicale sur l'IA. Discussion.
- L'école dynamique. Compréhension orale et débat.
- Débat sur la créativité et l'intelligence artificielle. Recherche d'arguments.
- Visionnage du film: "Chien de la caisse".
- Rédaction d'une lettre de motivation.
- Associer des concepts tirés au sort (qui n'ont pas forcément de liens évidents entre eux) par des relations de cause et de conséquence.
- Le "pipotron" ou l'art de parler pour ne rien dire. Ecrire un discours politique vide de sens.
- La production orale du DELF B2.

Education civique

Les Institutions de l'UE et leurs fonctions. Les projets européens destinés aux jeunes.

Bitetto, 15 maggio 2026

f.to Eleonora Fanizzi

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
a. s. 2025/2026

CLASSE: 5[^]AL
DOCENTE: VALERIA BINETTI

GRÁMATICA

Revisión de las principales estructuras morfo-sintácticas: contraste entre indicativo y subjuntivo;
Revisión de las oraciones sustantivas, indefinidas, relativas, causales, concesivas, condicionales, finales

Los conectores lógicos y marcadores para argumentar en el discurso oral

Los conectores lógicos y marcadores para redactar un resumen o una producción

LITERATURA

EL ROMANTICISMO

Marco histórico: la independencia de las colonias americanas y la Constitución de 1812;

Marco artístico: Francisco de Goya

El dos de mayo de 1808 en Madrid: La lucha contra los mamelucos

Los fusilamientos del 3 de mayo

Pinturas negras: la romería de San Isidro

Caprichos: Hasta su abuelo

Disparates: Disparate matrimonial

Antonio Maria Esquivel: *La bailarina Josefa Vargas*

Leonardo Alenza: *Sátira del suicidio romántico*

Contexto literario: espíritu del Romanticismo, contenidos y formas;

José de Espronceda:

- *Canción del pirata*

Gustavo Adolfo Bécquer:

- *Rimas: Rima XIII, Rima XXXVII, Rima XLI*
- *Leyendas: "Los Ojos verdes"*

José Zorrilla:

- *Don Juan Tenorio*

Memoria amarga de mí (Primera Parte, acto I, escena XII)

Iré mi orgullo a postrar (Primera parte, acto IV, escena III)

Siento arder un volcán (Segunda parte, acto III, escena I)

Mariano José de Larra:

- *Artículos: Un reo de Muerte*

LA ESTÉTICA DE LA NARRATIVA REALISTA

Contexto histórico: el sexenio revolucionario (1868-74) y la Restauración

Marco artístico: Joaquín Sorolla

Otra Margarita (1892)

¡Aún dicen que el pescado es caro! (1894)

Marco literario:

Emilia Pardo Bazán:

- *Los pazos de Ulloa* (Capítulos III y XXVIII)

Benito Pérez Galdós:

- *Fortunata y Jacinta*

Juanito Santa Cruz y Fortunata se ven por primera vez (Parte primera, capítulo III)

La última voluntad (Parte cuarta, capítulo VI)

Leopoldo Alas, "Clarín"

- *La Regenta*

"Ceniza, frialdad"

"Voces interiores de independencia"

CRISIS 1898, MODERNISMO Y EVOLUCIÓN

Contexto histórico: el desastre del'98 y la dictadura de Primo de Rivera

Marco artístico: Antoni Gaudí

Las farolas para la Plaza Real

Casa Batlló

La Sagrada Familia

El parque Güell

La loseta Gaudí (en catalán: panot Gaudí)

Marco literario:

Rubén Darío:

- *Sonatina*: comprensión lectora, análisis e interpretación.

Juan Ramón Jiménez:

- *Arias tristes*

Río de cristal dormido

- *La soledad sonora*

Luna, fuente de plata

- *Eternidades*

Yo no soy yo

Miguel de Unamuno:

- *Niebla*

-Capítulo XXXI (*El encuentro entre Augusto y Unamuno*)

Ramón María del Valle-Inclán:

- *Luces de Bohemia*

Un círculo infernal (Escena undécima)

La definición de "esperpento" (Escena duodécima)

Pío Baroja:

- *El árbol de la ciencia*

"Preparados para la derrota"

Antonio Machado:

- *Soledades, galerías y otros poemas*

"Monotonía"

- *Campos de castilla*

Por tierras de España

VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27

Contexto literario: las vanguardias en Europa y en España;

Marco artístico:

- Pablo Picasso:

Las señoritas de Avignon

El Guernica

- Salvador Dalí

El enigma del deseo

- Joan Miró

Mujer ante el sol

Marco literario:

Ramón Gómez de la Serna:

- *Algunas Greguerías*

Vicente Huidobro:

- *Caligramas*

"El bien y el mal"

Federico García Lorca:

La Barraca: su teatro itinerante y evolución de su teatro

Los símbolos en la obra del poeta

- *Poeta en Nueva York*

La aurora

"No me encontraron"

- *La casa de Bernarda Alba:*

"Tengo cinco cadenas para vosotras"

"Nadie, dirá nada"

Rafael Alberti:

- *Marinero en tierra*

La marejada me tira el corazón

- *Noche de guerra en el Museo del Prado*

Dámaso Alonso:

- *Hijos de la ira*

Insomnio

Pedro Salinas

- *La voz a tí debida*

Para vivir no quiero: comprensión lectora, análisis e interpretación

Vicente Aleixandre

- *La destrucción o el amor*

Miguel Hernández

- *Cancionero y Romancero de ausencias*

Tristes guerras

DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS

Marco literario:

Carmen Martín Gaité

- *El cuarto de atrás*

Fernando Fernán Gómez

- *Las bicicletas son para el verano*

TIPOLOGÍAS DE TEXTOS

Análisis de un texto literario

Textos descriptivos

Textos narrativos

Textos argumentativos

STRUMENTI:

- o Libro di testo in adozione: Gloria Boscaini "Cronoletras" - Loescher
- o Testo di supporto grammaticale "Aprueba";
- o Dizionario monolingue e bilingue;

Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"

Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

- o Appunti, mappe concettuali e schemi realizzati dal docente;
- o Lavagna interattiva e computer;
- o Classe virtuale creata con Classroom di Google per comunicazioni e scambio di materiale.

Bitetto, 15 maggio 2026

La docente

Prof.ssa Valeria Binetti

LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. AMALDI”
PROGRAMMA DI MATEMATICA
a. s. 2025/2026

TESTO USATO: “Lineamenti di matematica. Azzurro” con Tutor vol.5 di Bergamini, Barozzi, Trifone.

FUNZIONI

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione, dominio e segno di una funzione, proprietà delle funzioni reali di variabile reale.

LIMITI DELLE FUNZIONI

Intorni e insiemi numerici: insiemi numerici e insiemi di punti, intorni di un punto, intorni di infinito, insiemi numerici limitati superiormente e inferiormente. Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito. Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito: asintoti orizzontali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito: asintoti verticali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti (enunciati).

FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI

Funzioni continue e calcolo dei limiti: definizione, continuità delle funzioni elementari. Algebra dei limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto e del quoziente di due funzioni, somma, prodotto e quoziente di funzioni continue. Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte, limiti delle funzioni irrazionali. Punti di discontinuità di una funzione: definizione, classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti: verticale, orizzontale e obliquo. Grafico probabile di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE E TEOREMI FONDAMENTALI

Definizioni e nozioni fondamentali: il rapporto incrementale, definizione di derivata, significato geometrico di derivata, continuità e derivabilità. Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, derivata delle funzioni seno e coseno. Algebra delle derivate: derivata della somma algebrica di funzione, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, derivata delle funzioni composte. Punti di non derivabilità. Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle (enunciati e significato geometrico), funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo, teorema di De l'Hopital.

STUDIO DI FUNZIONI

Massimi e minimi di una funzione: massimi e minimi assoluti di una funzione. Massimi, minimi e flessi. Concavità e punti di flesso: concavità del grafico di una funzione, concavità e derivata seconda, punti di flesso. Studio del grafico di una funzione.

Bitetto, 15/05/2026

DOCENTE

Prof.ssa Maffei Angela

LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. AMALDI”
PROGRAMMA DI FISICA
a. s. 2025/2026

TESTO UTILIZZATO: “Le traiettorie della fisica. azzurro – EBook multimediale Volume Elettromagnetismo” di Ugo Amaldi

LE CARICHE ELETTRICHE: L'elettrizzazione per strofinio, isolanti e conduttori, elettrizzazione per contatto. La definizione operativa della carica. La legge di Coulomb, il principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO: Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico attraverso la superficie. Il teorema di Gauss: enunciato e dimostrazione.

IL POTENZIALE ELETTRICO: L'energia elettrica, l'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale di due cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. I fenomeni di elettrostatica. Il condensatore: il condensatore piano, la capacità, il campo elettrico di un condensatore piano, l'isolante in un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA: L'intensità della corrente elettrica, il verso della corrente, la corrente continua. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La resistenza elettrica e la legge di Ohm: la resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La potenza elettrica e l'effetto Joule, trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice di un generatore.

IL CAMPO MAGNETICO: I magneti: aghi magnetici e bussole, i poli magnetici con le relative proprietà, il vettore campo magnetico, le linee di campo, confronto tra interazione magnetica ed elettrica. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère.

L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza di Lorentz. Il flusso del campo magnetico: il teorema di Gauss.

EDUCAZIONE CIVICA: La corrente nei liquidi e nei gas: le celle a combustibile, la conduzione nei gas e il fulmine, i semiconduttori. Il motore elettrico: il motore elettrico più semplice (una spira percorsa da corrente in un campo magnetico, la spira continua a ruotare se la corrente cambia verso).

Bitetto, li 15/05/2026

DOCENTE
Prof.ssa Maffei Angela

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"
PROGRAMMA DI STORIA / HISTOIRE IN LINGUA FRANCESE
a. s. 2025/2026

TESTO: VOL. 2-3, HISTOIRE PLUS EDIZ. LOESCHER
 E VOL. 3 ECHI DEL TEMPO, SANOMA

CONTENUTI E METODOLOGIA	DOCUMENTI ANALIZZATI
<p>Metodologia generale ESABAC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collegare i diversi tipi di documenti tra di loro • Individuare una problematica • La risposta organizzata • Redigere l'introduzione • Costruire un piano • Redigere la conclusione 	
<p><u>Il 1917: un anno decisivo per le sorti della Prima Guerra Mondiale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La stanchezza e il malcontento dei civili e soldati • Il tracollo dell'Impero zarista e l'uscita della Russia dalla guerra • L'entrata in guerra degli Stati Uniti • L'Italia e la disfatta di Caporetto 	<p><i>Capitolo 3 - Punto 5</i></p> <p><i>Capitolo 3 - Punto 6</i></p>
<p><u>La conclusione del conflitto (1918)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La fine della guerra italiana • La caduta degli Imperi centrali • I Quattordici punti di Wilson • I Trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni 	<p><i>Leçon 59: La paix et ses limites</i> Doc. 3 "Les traités de paix" (schéma) Doc. 4 "Les dissension autour du traité de Versailles"; 4a "Le «Diktat»", 4b "L'occasion manquée", 4c "L'attitude vindicative de la France" (extraits) Doc. 5 "Les buts de la SDN" (extrait)</p>
<p><u>Le conseguenze della guerra</u></p>	<p>THÈME 6: La première moitié du XXe siècle: guerres, démocraties et totalitarismes <u>Chapitre 14 - ESPOIRS ET DÉSILLUSIONS DES ANNÉES VRAIMENT «FOLLES»</u> <i>Leçon 61 "La crise de 1929 aux États-Unis"</i> Doc. 1 "Un rassemblement du Ku Klux Klan" (photo) Doc. 2 "Une publicité pour une cuisinière" (affiche publicitaire en couleurs) Doc. 3 "Le cercle vicieux de la stagnation de la consommation" Doc. 4 "Des chômeurs font la queue pour obtenir un repas gratuit" (photo) Doc. 5 "Le discours d'inauguration du président Roosevelt" (extrait de «Documents of American History, vol. II» Capitolo 5 - Punti 1 e 2</p>
<p><u>La crisi del 1929 degli Stati Uniti d'America</u></p>	<p><i>Leçon 62 "La crise en Europe"</i> Doc. 1 "La production industrielle mondiale entre 1931 et 1937" (tableau de chiffres) Doc. 2 "Une banlieue de Londres en 1937" (photo) Doc. 3 "Crise et propagande" (extrait du «Tract du NSDAP») Doc. 4 "Les manifestants de la Ligue fasciste à Paris" (photo)</p>

<p><u>La crisi in Europa</u></p>	<p>Doc. 5 "Le PIB des principaux pays" (tableau) Capitolo 4 - Punto 3</p> <p><i>Capitolo 6 - Punto 1</i> <i>Étude de cas 24: "Économie et société sous Staline"</i> Doc. 1 "La croissance de l'économie soviétique" (tableau de chiffres) Doc. 2 "Les évolutions de la société soviétique (1913-1939)" (tableau de chiffres) Doc. 3 "La résistance à la collectivisation" (extrait de «Terres défrichées») Doc. 4 "Alekseï Stakhanov et le stakhanovisme" (photo) Doc. 5 "Un intellectuel français déçu du stalinisme" (extrait de «Retour d'URSS»)</p>
<p>Sezione 3: I totalitarismi del Novecento <u>Dalla rivoluzione russa all'URSS di Stalin</u> Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il collasso dell'Impero zarista ✓ La situazione politica e i protagonisti ✓ Il governo provvisorio e i soviet ✓ La rivoluzione di ottobre ✓ I primi atti del governo rivoluzionario <ul style="list-style-type: none"> ○ L'inizio della dittatura 	<p><i>Capitolo 7</i></p> <p><i>Capitolo 8 - Punto 1</i></p> <p>ESABAC + Doc. 1 "Paul von Hindenburg" (photo) Doc. 2 "Un défilé de SA" (photo) Doc. 3 "Les résultats électoraux de la République de Weimar (1924-1933)" (tableau de chiffres) Doc. 4 "Adolphe Hitler, chancelier du IIIe Reich" (photo)</p>
<p><u>L'ascesa del fascismo e la costruzione della dittatura (1919-1926)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un dopoguerra travagliato 2. Il Biennio Rosso: conflitto sociale e paura della rivoluzione 3. La situazione politica: vecchi e nuovi protagonisti 4. La nascita e l'affermazione del fascismo 5. Il fascismo e la conquista del potere 6. La dittatura fascista 	<p>ESABAC + Doc. 1 "Miguel Primo de Rivera (au centre) et son gouvernement" (photo) Doc. 2 "Francisco Franco" (photo) Doc. 3 "L'Espagne plongée dans la guerre civile (1936-1939)" (tableau) Doc. 4 "Marina Ginestà" (photo)</p>
<p><u>Il regime fascista</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il consolidamento della dittatura 2. Il rapporto tra la Chiesa cattolica e il regime 3. Il controllo dei giovani 4. La costruzione dello Stato corporativo 5. I caratteri del regime fascista 	
<p><u>La Germania: dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich</u></p>	
<p><u>La guerra civile spagnola</u></p>	<p><u>Chapitre 16 - «LE CHOC DES TITANS» LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE (1939-1945)</u></p>
<p>La Seconda Guerra Mondiale</p>	<p><i>Leçon 69 "Les premières victoires de l'Axe (1939-1942)"</i> Doc. 1 "Le front oriental en 1940" (carte thématique)</p>

<p><u>La guerra israelo-palestinese</u></p>	<p>Doc. 5 "Les scientifiques contre le nucléaire" (extrait du «Manifeste Russell-Einstein») <i>Étude de cas 29 "La France face aux « évènements d'Algérie »"</i> Doc. 1 "Le point de vue du ministre de l'Intérieur François Mitterrand" (extrait du discours devant l'Assemblée nationale du 12 novembre 1954 dans « Les grands débats parlementaires de 1875 à nos jours ») Doc. 2 " « Je vous ai compris »" (extrait du discours de de Gaulle à Alger le 4 juin 1958 dans « Discours et messages ») Doc. 3 "Le droit à l'autodétermination" (extrait du discours radiotélévisé de de Gaulle le 16 septembre 1959 dans « Discours et messages ») Doc. 4 "Vers l'Algérie algérienne" (extrait du discours radiotélévisé de de Gaulle le 4 novembre 1960 dans « Discours et messages »)</p> <p><i>Leçon 78 "La coexistence pacifique (1953-1962)"</i> Doc. 1 "La coexistence pacifique" (extrait de «Les mémoires de l'Europe» de Jean-Pierre Vivet) Doc. 2 "La répression à Budapest" (photo) Doc. 3 "La base de lancement à l'origine de la crise des missiles" (photo de la vue aérienne de la base de lancement soviétique de Sagua) <i>Leçon 79 "1963-1975 : la détente ?"</i> Doc. 1 "Le Printemps de Prague écrasé par les chars soviétiques" (photo) Doc. 2 "L'engagement américain dans la guerre du Vietnam" (photo) Doc. 3 "Les accords SALT 1" (extrait de «Traité sur la limitation des armes stratégiques») Doc. 4 "Les accords d'Helsinki" (photo)</p> <p><i>ESABAC + "Les débuts du conflit israélo-palestinien (1947-1973)"</i> Doc. 1 "De la Palestine britannique à l'État d'Israël" (carte thématique) Doc. 2 "Israël en 1949" (carte thématique) Doc. 3 "Un puits de pétrole dans le sud du Siani" (photo) Doc. 4 "Les frontières israéliennes à l'issue de la guerre des Six-Jours (1967) " (carte thématique) <u>Chapitre 20 – LA FIN DE L'HISTOIRE</u> <i>Leçon 89 "Le conflit israélo-arabe depuis les années 1970"</i> Doc. 1 "La paix selon Sadate" (extrait du discours à la Knesset (Jérusalem) Doc. 2 "Le massacre de Sabra et Shatila" (photo) Doc. 3 "L'Intifada" (photo) Doc. 4 "Les accords d'Oslo" (photo) Doc. 5 "Le mur israélien contre les attaques terroristes en Israël" (photo) Doc. 6 "Les territoires d'Israël et de la Palestine aujourd'hui" (carte thématique)</p>
<p><u>L'Italia dal 1945 ai giorni nostri</u></p>	<p>THÈME 8 "L'ITALIE ET LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS <u>Chapitre 21 - «LA REPUBBLICA ITALIANA È FONDATA SUL LAVORO...»</u> <i>ESABAC +</i> Doc. 1 "Le marché noir" (photo) Doc. 2 "L'occupation d'un fief près d'Enna" (photo) Doc. 3 "L'épuration manquée vue par un résistant" (extrait de</p>

<p>Verso l'Europa unita dal 1945 ad oggi (la trattazione di questa parte sara realizzata a partire dal 6 maggio sino alla fine dell'anno scolastico)</p>	<p>« Crisi della Resistenza ») <i>Étude de cas 32 "République ou monarchie ? Le référendum du 2 juin 1946"</i> Doc. 1 "Un tract monarchiste" (extrait du tract affiché en mai 1946 à Ferentino) Doc. 2 "La République garantit la concorde nationale" (extrait de « Concordia » dans L'Avanti !) Doc. 3 "Les Italiennes votent pour la première fois" (photo) Doc. 4 "Les résultats du référendum" (carte thématique) Doc. 5 "Les résultats des élections à l'Assemblée constituante" (tableau de chiffres) Doc. 6 "La réaction du roi Humbert II" (extrait des communiqués de l'Ansa) <i>Leçon 91 "Les débuts de la République italienne (1946-1948)"</i> Doc. 1 "Les institutions de 1946" (schéma) Doc. 2 "Le traité de paix" (extrait de « Alcide De Gasperi e la politica internazionale ») Doc. 3 "Les résultats des élections du 18 avril 1948" (tableau de chiffres) Doc. 4 "La foule soutient Togliatti après son attentat" (photo) <i>Leçon 92 "L'Italie démocrate-chrétienne (1948-1968) "</i> Doc. 1 "Les gouvernements de la Démocratie chrétienne (1948-1968)" (schéma) Doc. 2 "Les bases américaines en Italie vues par le PCI" (dessin satirique) Doc. 3 "La position du pape envers les communistes" (extrait de « L'Osservatore romano ») Doc. 4 "Le PCI et la « legge truffa »" (affiche du PCI) Doc. 5 "Aldo Moro au congrès de Naples de la DC" (photo) <i>Étude de cas 33 "Le « miracolo economico »"</i> Doc. 1 "La croissance de l'économie et des revenus (1951-1965)" (tableau de chiffres) Doc. 2 "Les mutations de l'économie italienne (1951-1971)" (tableau de chiffres) Doc. 3 "Une publicité pour un scooter" (affiche) Doc. 4 "Le boom des autos" (photo) Doc. 5 "Les migrations vers le triangle industriel (1946-1976)" (tableau de chiffres) Doc. 6 "Développement ou progrès ?" (extrait de « Polemica Politica Potere, a cura di Riccardo Costantini ») Doc. 7 "Les bidonvilles autour de Rome" (photo) <i>Leçon 93 "Les crise des années 1970"</i> Doc. 1 "Une manifestation étudiante" (photo) Doc. 2 "Le sabotage ouvrier" (extrait de l'article de « Sabotaggio e lotte operaie ») Doc. 3 "Le référendum pour le divorce" (extrait de « La Stampa ») Doc. 4 "L'attentat contre la banque de piazza Fontana" (photo) Doc. 5 "Les journalistes contre le terrorisme" (extrait de « Non si illudano di spaventarci con le armi ») Les débuts du processus d' integration européenne Teste fondateur " Il manifesto di "Ventotene" " la declaration Shuman" extrait la naissance de la CECA"extrait; "la défiance du generale de Gaulle extrait" " L'inquiétude du Secrétaire d'Etat americaine" extrait "La signature des traité de Rome" photo De la CEE à l' UE (1957- 1992) "Les nouveaux défis de l'Europe unie" extrait Le traité de l'UE extrait Leçon 85 UE consolidation et échecs</p>
--	--

Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"

Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

	L'EURO, un symbolfortextract L'Europe unie de 1957 à nos jours carte thématique "le projet européenne dans la doute" extrait
--	--

15 maggio 2026

prof.ssa Vittoria Berardinetti

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"
PROGRAMMA DI FILOSOFIA
a. s. 2025/2026

L'idealismo tedesco.

Il contesto storico culturale. La critica al criticismo kantiano. L'idealismo etico di Johann Gottlieb Fichte. La filosofia della natura di F.W.G. Schelling. L'idealismo assoluto di Hegel: contesto storico-culturale; concetti fondamentali dello hegelismo; la *Fenomenologia dello Spirito* : significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva; *l' Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio*: la filosofia dello Spirito (spirito oggettivo e spirito assoluto); Lineamenti di filosofia del diritto : lo Stato hegeliano; Lezioni di filosofia della storia : filosofia della storia, dialettica storica, giustificazionismo hegeliano.

Schopenhauer: La volontà di vivere.

Il contesto storico culturale; le influenze dal pensiero di Platone, Kant, del romanticismo e della spiritualità indiana; *Il mondo come volontà e rappresentazione*: fenomeno; le strutture a priori (spazio, tempo, principio di individuazione); la necessità fisica, logica dell'essere e morale; il velo di Maya; il soggetto e il mondo; la metafisica: la volontà come forza irrazionale, il pessimismo come esito della riflessione filosofica, dalla "voluntas alla noluntas": le tre vie di liberazione (arte, morale e ascesi).

Destra e sinistra hegeliana.

Contesto storico e culturale. Le problematiche emerse dalla riflessione hegeliana: rapporto filosofia-religione e problematicità del progresso storico: sistema aperto o chiuso? David Strauss e la *Vita di Gesù*. L'umanesimo materialista di Ludwig Feuerbach: critica alla metafisica panlogista hegeliana, affermazione del materialismo e dell'ateismo, filosofia dell'avvenire e filantropismo.

Marx: utopie e rivoluzioni.

Il contesto storico culturale; L'influenza della sinistra hegeliana e del materialismo di Feuerbach; La critica a Hegel: ribaltamento del rapporto tra Stato e società civile, ideologia borghese e dialettica sociale; lavoro e alienazione: le quattro forme di alienazione; La concezione marxiana della storia: i modi di produzione; Il materialismo storico; La storia e uomo, la coscienza di classe; Struttura e sovrastruttura; lo Stato e la società civile. "Il Capitale"; I modelli economici: M.D.M. e D.M.D+; Il saggio del plusvalore e il saggio di profitto; la legge della caduta tendenziale del saggio medio di profitto come esito necessario del capitalismo, *Il Manifesto del Partito Comunista* e il rapporto di collaborazione con Engels.

Nietzsche: la volontà di potenza

Il contesto storico culturale; La demistificazione della conoscenza e della morale; La prospettiva sulla civiltà greca: Apollineo e Dionisiaco; La morte di Dio; Zarathustra: fondatore della morale; Il superuomo; Il nichilismo, ateismo e la fine della morale; La volontà di potenza; L'eterno ritorno e la decisione.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

Freud e la scoperta dell'inconscio, la terapia psicoanalitica: la talking cure, l'interpretazione dei sogni, psicopatologia della vita quotidiana, la teoria della sessualità, il disagio della civiltà.

EDUCAZIONE CIVICA

Ripensare il climate change: dalla frattura metabolica (Manoscritti economico-filosofici di Marx) all'ipotesi Mann-Wainwrights sul Nuovo Leviatano Climatico

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof. Francesco Stallone
Classe V Sezione AL Linguistico

Anno scolastico 2025-2026

Testi adottati:

- 1) BIOLOGIA. EU Corpo umano / C. Maggi / M. R. Valetto / Ed. Deagostini
- 2) Chimica del carbonio, biochimica e biotech. Paolo Pistarà / Ed. Atlas
- 3) Il libro della terra. Ediz. blu. di Massimo Crippa, Marco Fiorani, Gabriella Zipoli/ Ed. Mondadori

- La chimica organica, gli idrocarburi, gli alcani, generalità su formula molecolare e formula di struttura
- Scrittura a scheletro carbonioso delle formule, nomenclatura dei gruppi alchilici, gli isomeri di struttura, nomenclatura degli alcani
- Proprietà fisiche degli alcani, cenni sulla reazione di sostituzione radicalica
- Impiego e diffusione degli alcani, i cicloalcani, gli alcheni, isomeria cis-trans negli alcheni, proprietà e usi degli alcheni, cenni su addizione di HCl all'etene, cenni su addizione di HBr ad un alchene asimmetrico, dieni, Gli alchini, proprietà e usi degli alchini.
- Composti aromatici, struttura e legami del benzene, nomenclatura dei composti aromatici, composti monosostituiti del benzene, proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici, proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici, cenni su meccanismi della sostituzione elettrofila aromatica.
- Gruppi funzionali, alogenuri alchilici. No nomenclatura, proprietà fisiche e usi degli alogenuri alchilici. Alcoli, no nomenclatura degli alcoli proprietà fisiche degli alcoli, cenni sulle proprietà chimiche, alcoli di notevole interesse, fenoli proprietà e usi dei fenoli, eteri proprietà fisiche e usi degli eteri, cenni su aldeidi e chetoni.
- Cenni sugli acidi carbossilici, saponi e detergenti, i detergenti sintetici (detersivi), cenni sulle ammine, i composti eterociclici, i composti eterociclici in campo biologico, cenni sui polimeri.
- Le biomolecole, la chiralità, isomeri ottici, i carboidrati, definizione di monosaccaridi, definizione di struttura ciclica dei monosaccaridi, definizione disaccaridi, definizione di polisaccaridi, amminoacidi, proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, classificazione delle proteine, acidi nucleici e nucleotidi, struttura del DNA, replicazione del DNA, il codice genetico, la sintesi proteica, il processo della traduzione, definizione di enzimi, le vitamine, i lipidi, gli acidi grassi e trigliceridi, i fosfolipidi, gli steroidi, colesterolo, ormoni sessuali
- Le basi della biochimica, la cellula, lipidi e la membrana cellulare, bioenergetica cellulare: il ruolo dell'ATP, struttura dell'ATP, generalità su enzimi e coenzimi,
- La biochimica, il metabolismo cellulare, il metabolismo dei carboidrati, la glicolisi, fermentazione, metabolismo anaerobico del piruvato, fermentazione lattica, ciclo di krebs, il ruolo chiave dell'acetil-CoA nel ciclo di krebs, cenni sul trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Le tappe della glicolisi e de ciclo di krebs sono state trattate in modo sintetico.

- Le biotecnologie: ieri e oggi, la tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, separazione dei frammenti di DNA con l'elettroforesi, il ruolo della DNA ligasi, la sintesi di proteine, identificazione di un gene, reazione a catena della polimerasi: la PCR , Il sistema CRISPR/Cas9.
- I telomeri (dispense fornite dal docente)
- Il sistema nervoso

Questi argomenti sono stati svolti entro il 15/5/2026.

Sino al termine delle lezioni, saranno svolte le unità qui di seguito specificate:

- La litosfera
- I vulcani: attività vulcanica centrale e lineare, tipi di eruzioni, gli edifici vulcanici, il vulcanismo secondario.
- Distribuzione dei vulcani sulla Terra, Previsione e difesa del territorio.
- I terremoti: teoria del rimbalzo elastico, le faglie, le onde sismiche e la loro classificazione, gli strumenti rilevatori, le dromocrone e la loro funzione, le scale sismiche le carte del rischio sismico, gli tsunami, previsione deterministica e statistica, prevenzione e difesa del territorio e della popolazione.
- La dinamica della litosfera: L'interno della Terra e le sue discontinuità sismiche, crosta oceanica e continentale, cenni sul campo magnetico terrestre, il calore interno della Terra, la "Teoria della deriva dei continenti", Morfologia dei fondali oceanici e loro espansione, elementi essenziali della "Teoria della Tettonica a placche".

Bitetto 15/05/2026

Il Docente

Prof. Francesco Stallone

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
a. s. 2025/2026

Testo in adozione : AA.VV. L'Arte di Vedere PearsonScuola 2022. Inoltre alcuni argomenti sono stati approfonditi da:wikipedia arte e storia .www.artesvelata.it per movimenti di avanguardia. estratti dal Sole 24 Ore

Neoclassicismo e Romanticismo: caratteri generali (argomento accennato)

Il lavoro nell' arte di fine 800 in Francia . e il primo Novecento G. Courbet
G.Courbet : Gli spaccapietre .E. Millet : Le spigolatrici
H.Daumier : Vagone di terza classe 1865 .

Preraffaeliti in Inghilterra Ophelia di Millais
Il Movimento Arts & Crafts William Morris lo Stile Floreale

Introduzione all'impressionismo

- Monet e la ricerca della luce nelle Ninfee.
- Arte e Mercato La nascita del Critico e mercante d'arte . Paul Durand Ruel

Il post-impressionismo

- Vincent Van Gogh Confronto fra Van Gogh e Antonio Ligabue

L'arte del *fin de siècle*: Art Nouveau e Secessione viennese

- Gustav Klimt
 - Giuditta I
 - Giuditta II
 - Il Bacio

Introduzione alle avanguardie storiche

Cubismo : caratteri generali

- Pablo Picasso e rapporto con le Avanguardie . Il Cubismo e la rivoluzione antfigurativa
 - Les Femmes d'Alger (O Version O) .
 - Guernica. La serie delle litografie : Sogno e menzogna di Franco
 - **Futurismo**
- Giacomo Balla Umberto Boccioni
 - città che sale
 - Forme uniche della continuità nello spazio
-

Surrealismo in Spagna S. Dalì

- La persistenza della memoria
- Presagio di Guerra Civile
- Marcel Duchamp e la rivoluzione del "ready made"
- Tristan Tzara e il Cabaret Voltaire di Zurigo 1919
- La METAFISICA e G.,De Chirico. Altri artisti metafisici
- Carrà Carlo .Giorgio Morandi Albrto Savinio (Di questi autori sono stati esaminati alcuni dipinti relativi al contesto storico-critico e non dal punto di vista pittorico)

Fauvismo ed espressionismo: caratteri generali e contesto storico

- Munch . Il Grido
- E.,L.Kirchner Kandinsky e F. Marc.Il Der Blaue Reiter e Die Brucke

Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"

Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

- Arte Contemporanea e mercato J. Michel Basquiat e le quotazioni del mercato dell'Arte.
- **Programma successivo al 15 maggio**

Il Bauhaus* cenni storici

- Gropius
 - Sede del Bauhaus a Dessau e riepilogo delle Guernica di Picasso

Pop Art*

- Andy Warhol (accennato)

Arte Povera*: Pino Pascali

Bitetto, li 15 Maggio 2026

Il Docente
V. Falcicchio

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
a. s. 2025/2026

CLASSE V sez. A INDIRIZZO Linguistico
Prof.ssa Iride Maddalena

Testo in adozione: A.A. DEL NISTA PIER LUIGI - TASSELLI ANDREA, TEMPO DI SPORT ED. VERDE, Ed. D'ANNA

● **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie (capacità condizionali e coordinative) ed espressive:**

- **ginnastica** ai grandi attrezzi: corpo libero, spalliera svedese, tappetone;
- **atletica leggera**: conoscenze teoriche per le diverse specialità:
 - **corsa**: resistenza, velocità, ostacoli;
 - **salti**: lungo;
 - **lanci**: propedeutici;

Lo sport, le regole e il fair play:

- giochi sportivi;
- pallavolo con elementi tecnici;
- pallacanestro con elementi tecnici;
- tennistavolo

Argomenti di teoria:

- A. salute, benessere, sicurezza e prevenzione: effetti benefici dell'attività fisica su organi e apparati;
- B. sport nell'antichità;
- C. olimpiadi;
- D. doping;
- E. fondamentali tecniche e metodologie di allenamento; stretching e suo utilizzo in ambito motorio e sportivo;
- F. cenni sulla danza e teatrodanza;
- G. cenni sul sistema nervoso e conduzione dello stimolo;
- H. la tecnologia applicata allo sport
- I. La resilienza: come affrontare gli errori
- J. Stato e potere e sudditanza psicologica
- K. La guerra fredda e lo sport

previsti dal 15 maggio 2026 sino al termine delle attività didattiche:

- L'allenamento: come migliorare le proprie prestazioni.
- Legislazione sportiva

Bitetto, li 15 maggio 2026

Docente
Prof.ssa Maddalena Iride

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"
PROGRAMMA DI RELIGIONE
a. s. 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO

PROF.SSA STEFANIA CARELLA

La morale e i valori

L'impegno cristiano: morale e democrazia

La scoperta della vita affettiva, il matrimonio come prospettiva e come sacramento

Il Decalogo

Enciclica "Fratelli tutti" di Papa Francesco

L'essere come valore fondante

La bioetica

La Chiesa e i Totalitarismi del Novecento

Il Natale un messaggio di pace e di speranza per l'umanità

Il giorno della memoria e la testimonianza di Primo Levi

Etty Hillesum la ragazza che trovò Dio durante la Shoah

Discorso all'umanità tratto dal film "Il grande dittatore" di Charlie Chaplin

Il Concilio Vaticano II

Diritti e doveri delle persone: Giustizia, Solidarietà e Pace

L'importanza nelle relazioni. Il rispetto nella coppia, nella famiglia, nella società

Le sette e i movimenti religiosi: Scientology, Mormoni e Amish

Il conflitto tra Israele e Palestina.

Scontro Usa-Iran lettura e commento della rivista Limes di Lucio Caracciolo

La Chiesa a servizio della società civile e del bene comune

Il Cristianesimo nell'arte, la Resurrezione di Cristo, analisi delle opere di Raffaello e del Beato Angelico.

Alle radici dell'idea di persona. Esistere come persona. L'impegno per la vita sociale

Il relativismo etico nella società occidentale

Data e firma del docente

15/05/2026

Stefania Carella

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Gorgoglione Luigi	<i>F.to Gorgoglione Luigi</i>
2	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Laudato Mariarosaria	<i>F.to Laudato Mariarosaria</i>
3	LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE	Spaziani Silvana	<i>F.to Spaziani Silvana</i>
4	LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA	Binetti Valeria	<i>F.to Binetti Valeria</i>
5	MATEMATICA e FISICA	Maffei Angela	<i>F.to Maffei Angela</i>
6	STORIA	Berardinetti Vittoria	<i>F.to Berardinetti Vittoria</i>
7	FILOSOFIA	Troiani Vitantonio	<i>F.to Troiani Vitantonio</i>
8	SCIENZE NATURALI	Stallone Francesco	<i>F.to Stallone Francesco</i>
9	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Falcicchio Vito	<i>F.to Falcicchio Vito</i>
10	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Iride Maddalena	<i>F.to Iride Maddalena</i>
11	RELIGIONE	Carella Stefania	<i>F.to Carella Stefania</i>
12	Conversazione - INGLESE	Iacoviello Marianna	<i>F.to Iacoviello Marianna</i>
13	Conversazione - SPAGNOLO	Liotine Victor Alejandro	<i>F.to Liotine Victor Alejandro</i>
14	Conversazione - FRANCESE	Fanizzi Eleonora	<i>F.to Fanizzi Eleonora</i>
15	SOSTEGNO	Rizzi francesca	<i>F.to Rizzi francesca</i>

Documento approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 15 maggio 2026.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Carmela Rossiello
Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n. 39/93