

**Liceo Scientifico Statale  
"E. Amaldi"  
Bitetto**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs. 62/2017)  
per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione  
secondaria superiore**

**a.s. 2025/2026**

**CLASSE 5<sup>a</sup> sez. A Liceo Scientifico**

**Coordinatore: prof.ssa Regina Arcangela**

**Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"**  
Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

**Prot. n. 4233 del 15/05/2026**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	N° pag.
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	pag. 2
<b>PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO</b>	pag. 4
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 7
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 8
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 9
<b>QUADRO ORARIO</b>	pag. 11
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 11
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> – art. 22 comma 2/C, O.M. 54 del 26 marzo 2026	pag. 12
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b> art. 22 comma 2/B, O.M. 54 del 26 marzo 2026	pag. 15
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO</b>	pag. 16
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 18
<b>ALLEGATO 1</b> Tabella attribuzione credito scolastico – art. 11 O.M. 54 del 26 marzo 2026	pag. 19
<b>ALLEGATO 2</b> Griglia di valutazione della I <sup>a</sup> prova scritta	pag. 20
<b>ALLEGATO 3</b> Griglia di valutazione della II <sup>a</sup> prova scritta	pag. 23
<b>ALLEGATO 4</b> Griglia di valutazione della prova orale O.M. 54 del 26 marzo 2026	pag. 24
<b>ALLEGATO 5</b> Criteri per l'assegnazione del voto di condotta	pag. 25
<b>ALLEGATO 6</b> Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 29
<b>ALLEGATO 7</b> Relazioni finali delle singole materie	pag. 59
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 78

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

La storia del Liceo Scientifico "Amaldi" parte nell' a.s. 1973-74, quando a Bitetto fu istituita una sezione sperimentale staccata del Liceo A. Scacchi di Bari. Trasformato in liceo tradizionale (a.s.1979-80), il 1° settembre 1995 l'istituto ottenne l'autonomia amministrativa e nell'a.s.1997/98 ne fu deliberata l'intestazione al fisico Edoardo Amaldi.

Dal 1° settembre 2002 è attivo l'indirizzo sociopsicopedagogico.

Dall'anno scolastico 2009-2010, con la riforma Gelmini, sono state abolite tutte le sperimentazioni; pertanto, vanno ad esaurimento le mini-sperimentazioni:

PNI (Piano Nazionale di Informatica) e doppia lingua straniera.

Presso questo Istituto è possibile scegliere uno dei seguenti licei:

- Liceo Scientifico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Applicate
- Liceo Linguistico

Il nuovo corso del Liceo Scientifico dura cinque anni, suddivisi in "primo biennio", "secondo biennio" e "quinto anno".

Il liceo delle Scienze Umane è una delle scuole secondarie di secondo grado nate con la riforma Gelmini. Il Liceo delle Scienze Applicate, opzione del Liceo Scientifico, attivato nell'a.s.2012/13, ridimensiona le discipline umanistiche, dando maggior peso alle discipline scientifiche e prevede un notevole numero di ore di laboratorio.

Il Liceo Linguistico, attivato dall'anno scolastico 2013/2014, è caratterizzato dalla presenza di tre lingue straniere. L'insegnamento è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative sia all'incontro con patrimoni di storia, letterature e civiltà. Esso si articola nel Liceo Linguistico di tipo tradizionale e nel Liceo Linguistico - Esabac; quest'ultimo è attivo dall' a.s. 2013/2014 e prevede l'insegnamento della Storia veicolata in lingua francese. A conclusione del quinquennio gli alunni conseguono simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

In riferimento alle iniziative di ampliamento curricolare sono stati attivate le seguenti opzioni:

1. Liceo Scientifico con potenziamento biomedico. Tale corso è attivo dall' a.s. 2017/2018 e prevede un'ora settimanale di lezione aggiuntiva, sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all'atto dell'iscrizione. A conclusione del quinquennio gli alunni acquisiscono competenze adeguate e tali da poter accedere con maggiore facilità al corso di laurea in Medicina o a qualsiasi altro corso di laurea nell'ambito scientifico-sanitario.
2. Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate con potenziamento matematico. Tale corso è attivo dall' a.s. 2018/2019 e prevede due ore settimanali di lezione aggiuntiva sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all'atto dell'iscrizione. Scopo del percorso di è approfondire argomenti di matematica e delle sue molteplici applicazioni in altre discipline scientifiche ed umanistiche. A conclusione del quinquennio si prevede di migliorare il livello di preparazione degli studenti nelle discipline scientifiche attraverso un protocollo d'intesa con l'Università degli studi di Bari

Oltre agli spazi da sempre condivisi con la comunità locale, quali Auditorium e palestra coperta, la scuola può vantare tre laboratori d'informatica dotati di strumentazione software e hardware di ultima generazione, tre laboratori di Scienze, Chimica e Trattamento Acque, un laboratorio linguistico ed uno di Fisica, il Planetario, un laboratorio di Robotica e una Biblioteca

Multimediale. Inoltre, tutte le aule sono dotate di Lim, regolarmente utilizzate sia come lavagna sia come supporto multimediale.

La scuola è collocata in una zona dotata di infrastrutture e di vie di collegamento per cui è facilmente raggiungibile dai comuni limitrofi. L'istituto quindi accoglie studenti provenienti da tali comuni.

Anche la presenza di studenti diversamente abili e con Bisogni Educativi Speciali (BES) contribuisce allo sviluppo di importanti fattori di crescita, sia per quanto riguarda l'attivazione di nuove strategie e metodologie didattiche personalizzate che riferite all'intero gruppo classe per cui gli alunni riescono a sviluppare atteggiamenti di collaborazione consapevole nel rispetto delle diverse esigenze e contribuendo alla realizzazione di un ambiente di apprendimento sereno.

## **PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO**

### **SCIENZE UMANE**

#### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche:**

del liceo delle Scienze Umane:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative

### **LICEO LINGUISTICO - ESABAC**

#### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche:**

del Liceo Linguistico Progetto EsaBac:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER); A
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;

- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

### **LICEO SCIENTIFICO**

#### **Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche del liceo Scientifico:**

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

### **LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

#### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
  
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche:**

del liceo Scientifico delle Scienze Applicate:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico;
- utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;

- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
REGINA ARCANGELA	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
REGINA ARCANGELA	Lingua e letteratura latina	X	X	X
SANTACROCE NUNZIA	Matematica e Fisica	X	X	X
MIRRA MARTA	Storia e Filosofia	X	X	X
VERO SERAFINA	Lingua e letteratura inglese	X	X	X
PAVIA LAURA	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
INTRANUOVO MARIANNA	Scienze naturali		X	X
IRIDE MADDALENA	Scienze motorie	X	X	X
COLAIANNI CARMELA	Religione	X	X	X
Rappresentanti dei genitori		Rappresentanti degli alunni		
Clarizio Annalisa – Marziliano Carmela		Cembalaio Michela – Fortebraccio Michele		

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### ELENCO CANDIDATI

<b>n.</b>	<b>COGNOME e NOME</b>
1	[REDACTED]
2	[REDACTED]
3	[REDACTED]
4	[REDACTED]
5	[REDACTED]
6	[REDACTED]
7	[REDACTED]
8	[REDACTED]
9	[REDACTED]
10	[REDACTED]
11	[REDACTED]
12	[REDACTED]
13	[REDACTED]
14	[REDACTED]
15	[REDACTED]
16	[REDACTED]
17	[REDACTED]
18	[REDACTED]

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5<sup>a</sup> sez. A è composta da 18 studenti, 7 donne e 11 maschi, tutti provenienti dal gruppo originario, dal quale sono andati via per trasferimento c/o altri istituti due alunni nel biennio. La classe giunge all'Esame di Maturità al termine di un percorso quinquennale caratterizzato da una significativa evoluzione sotto il profilo umano, relazionale e intellettuale. Il gruppo si presenta oggi, alla luce di un percorso non sempre lineare e armonico ma rispettoso e leale, come una realtà abbastanza coesa, pur nella ricchezza delle diversità individuali, capace di partecipare attivamente alla vita scolastica e di confrontarsi con spirito critico sulle sfide della contemporaneità.

La varietà delle personalità – che spaziano da profili riflessivi e analitici a temperamenti più dinamici ed estroversi- ha costituito un valore aggiunto, alimentando un dibattito interno vivace e mai banale orientato alla costruzione di una progressiva integrazione del gruppo.

In linea con le direttrici del PTOF, l'azione didattico- educativa si è focalizzata sul potenziamento delle competenze di cittadinanza e sulla personalizzazione degli apprendimenti. La classe ha risposto positivamente agli stimoli volti a promuovere l'autonomia di giudizio, la responsabilità individuale e collettiva, la capacità di interconnettere i saperi in una prospettiva multidisciplinare.

Per favorire il successo formativo di ogni studente, il Consiglio di classe ha adottato una pluralità di approcci metodologici, alternando la lezione frontale a momenti di didattica attiva:

- Didattica breve e flipped classroom per stimolare l'iniziativa personale
- Problem solving e Debate, utilizzati per affinare le capacità argomentative ed il pensiero critico
- Apprendimento cooperativo per integrare le diverse fasce di livello e favorire il tutoraggio tra pari
- Uso delle ICT ovvero l'integrazione costante di strumenti digitali per la ricerca documentale e la produzione di materiali multimediali.

Gli studenti hanno accolto con impegno e continuità le sollecitazioni proposte dal PTOF: alcuni alunni hanno frequentato sin dal primo anno il corso Biomedico in orario extracurriculare, arricchendo il proprio bagaglio culturale nelle discipline di riferimento; altri hanno frequentato corsi per conseguire la certificazione linguistica Cambridge; altri hanno aderito al progetto MEP, ricoprendo ruoli attivi e alle attività dell'Erasmus+.

Infine, sotto il profilo dell'apprendimento, la classe presenta una stratificazione interna che, tuttavia, non ha impedito una crescita globale nei livelli di partenza. I risultati finali possono essere così sintetizzati:

- Un consistente gruppo di studenti padroneggia i contenuti con rigore metodologico, capacità di sintesi originale e spiccata attitudine all'approfondimento critico interdisciplinare.
- Un gruppo solido mostra una preparazione completa, capacità di analisi corretta e un'esposizione fluida, pur con livelli di rielaborazione personale talvolta più lineari.
- Alcuni studenti hanno acquisito le conoscenze fondamentali in modo soddisfacente, dimostrando impegno costante e una progressiva acquisizione di autonomia nello studio

In conclusione, il Consiglio di classe sottolinea come la crescita non sia stata solo di natura nozionistica. La maturazione intellettuale è andata di pari passo con quella umanistica: gli studenti hanno imparato a gestire i conflitti e a rispettare i tempi di apprendimento reciproci. Il percorso si chiude con un bilancio ampiamente positivo: la classe si presenta all'esame con la consapevolezza del proprio bagaglio culturale e con una consapevolezza di sé che è il frutto del dialogo costante tra docenti e discenti.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

L'attività didattica è stata progettata, programmata e svolta da tutti i docenti del Consiglio di classe in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nelle varie fasi di progettazione didattica.

### **FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE**


- Promuovere un comportamento educato nel riguardo delle persone e delle cose
- Stimolare al rispetto dell'ordine e tendere alla correttezza formale e nelle esecuzioni pratiche
- Far rispettare i tempi di esecuzione e di consegna dei lavori
- Stimolare ad un impegno autonomo nei lavori scolastici

### **Obiettivi formativi-cognitivi**

- Sviluppare competenze nel campo dell'educazione linguistica per migliorare la comprensione dei testi e la comunicazione orale
- Acquisire terminologie specifiche e saperle utilizzare nei contesti disciplinari
- Abituare gli allievi a seguire le istruzioni fornite per iscritto
- Classificare le informazioni
- Potenziare le capacità di ragionamento coerenti ed argomentati
- Acquisire rigore formale
- Stimolare la problematizzazione delle situazioni didattiche.

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Sono state privilegiate le seguenti metodologie e strategie didattiche: interventi frontali, con il supporto di sussidi audiovisivi e multimediali, lezioni partecipate volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso civico.



### QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Disegno/Storia dell'arte	Scienze motorie	Italiano/Latino	Matematica/Fisica	Inglese
2	Storia/Filosofia	Religione	Disegno/Storia dell'Arte	Storia/Filosofia	Italiano/Latino
3	Inglese	Matemat/Fisica	Storia/Filosofia	Matematica/Fisica	Scienze naturali
4	Matemat/Fisica	Italiano/Latino	Scienze naturali	Scienze naturali	Matematica/Fisica
5	Matemat/Fisica	Italiano/Latino	Inglese	Italiano/Latino	Storia/Filosofia
6	Italiano/Latino	Storia/Filosofia	Matematica/Fisica	Italiano/Latino	Scienze motorie

#### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 16 Settembre – 9 Giugno</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i>

## EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha proposto la trattazione delle diverse tematiche che si sviluppano intorno ai tre nuclei tematici concettuali: COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE e CITTADINANZA DIGITALE, attraverso Unità di Apprendimento come da curriculum di Educazione Civica.

### Unità di Apprendimento interdisciplinare di Educazione Civica a.s. 2025/26

#### TEMATICA: A SCUOLA DI COSTITUZIONE

**DISCIPLINE COINVOLTE: I° quadrimestre: Scienze Naturali (2 ore) Diritto (5 ore) Storia (ore) Religione (4 ore) Italiano (2 ore) Disegno e Storia dell'arte(1 ora)**

**DISCIPLINE COINVOLTE -II° quadrimestre: Filosofia (5 ore) Scienze Naturali (4 ore) Disegno e storia dell'arte (2 ore) Italiano (2 ore) Open-day Facoltà Giurisprudenza (5ore)**

**NUCLEI FONDANTI: COSTITUZIONE – SVILUPPO SOSTENIBILE - CITTADINANZA DIGITALE**

#### I° QUADRIMESTRE

<b>COMPETENZE</b> da promuovere nell'allievo	<b>ORE</b> svolte	<b>STRATEGIE</b> <b>DIDATTICHE</b> cosa fa l'insegnante	<b>ABILITA'</b> cosa fanno gli studenti?	<b>CONTENUTI</b> saperi oggetto del processo
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai doveri del cittadino ed esercitare con consapevolezza i diritti politici	2	Lezioni frontali e lettura commentata degli articoli della Costituzione.	Distinguere ed analizzare le diverse funzioni degli organi costituzionali	Il diritto internazionale e le sue fonti. Art.10 Cost.. L'Ordinamento dello Stato italiano e degli Enti locali.
-Saper individuare i principali fenomeni di inquinamento ambientale su diversa scala. -Saper riconoscere l'interdipendenza tra le attività antropiche e le esigenze di conservazione della natura.	2	-Lezioni frontali. -Partecipazioni a conferenze. -Ricerche documentali.	Ricerche approfondimenti i di testi a scelta degli studenti, utilizzando varie fonti. Materiale, proposte culturali che possano suscitare una conversazione guidata.	Recupero e approfondimenti delle tematiche riguardanti l'educazione ambientale alla luce dello sviluppo ecosostenibile Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
Saper riconoscere e avere consapevolezza dei valori fondamentali della nostra democrazia. Acquisire la capacità di imparare ad imparare.	3	-Lavori di gruppo. -Role play.		Informazioni storiche sulla Assemblea Costituente e stesura della Costituzione; - Commento dei dodici Principi Fondamentali della Costituzione
Rispettare e salvaguardare il patrimonio culturale	1	Lezione partecipata Visione di video	Acquisire la capacità di	Il patrimonio culturale: protezione,

(beni artistici e beni paesaggistici)		Cooperative learning	imparare ad imparare. Acquisire competenze sociali e civiche in materia di cittadinanza.	conservazione, tutela e valorizzazione Art. 118 Cost. – Principio di sussidiarietà I Beni Comuni e i Patti di collaborazione di LabSUS
Sviluppare una coscienza individuale e collettiva atta a favorire il benessere in tutte le sue dimensioni.	4	Lezioni frontali dialogate, approfondimenti di testi, visione video.	Materiale, proposte culturali che possano suscitare una conversazione guidata	Pace e Giustizia sociale nella Tradizione cristiana agenda 2030-goal 16 art 11 della Costituzione italiana. Rappresentazione della guerra nelle arti figurative ( Guernica di P. Picasso). Testimoni di pace e giustizia: il giudice R. Livatino
Saper riconoscere e avere consapevolezza dei valori fondamentali della nostra Democrazia.	4	-Ricerche documentali. -Lavori di gruppo. Role play.	Commento dei dodici Principi Fondamentali della Costituzione.	Modalità di programmazione di un o.d.g. per un Consiglio Comunale(punti da discutere, invio convocazione secondo i tempi previsti per legge, allegati e/o documenti relativi ai punti da discutere, etc.).

## II° QUADRIMESTRE

<b>COMPETENZE</b> da promuovere nell'allievo	<b>ORE</b> svolte	<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b> cosa fa l'insegnante	<b>ABILITA'</b> cosa fanno gli studenti?	<b>CONTENUTI</b> saperi oggetto del processo
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai doveri del cittadino ed esercitare con consapevolezza i diritti politici	4	Lezioni frontali e lettura commentata degli articoli della Costituzione.	Distinguere ed analizzare le diverse funzioni degli organi costituzionali	Il diritto internazionale e le sue fonti. Art.10 Cost. L'Ordinamento dello Stato italiano e degli Enti locali.
	4	Partecipazione ad un Consiglio comunale di Bitetto. -Incontro informativo con gli amministratori locali.	Sviluppare la capacità di ideare ed attuare azioni e comportamenti responsabili ed ecosostenibili.	Art. 9 della Costituzione
	5		Acquisire competenze sociali e civiche in materia di cittadinanza.	-Modalità di programmazione di un o.d.g. per un Consiglio Comunale (punti da discutere, invio convocazione secondo i tempi previsti per legge,

				allegati e/o documenti relativi ai punti da discutere, etc.)
Conoscere e prendersi cura dei Beni <b>Comuni</b> di una collettività.	2	Visione di video Cooperative learning	Acquisire competenze sociali e civiche in materia di cittadinanza	Art. 118 Cost. – Principio di sussidiarietà I Beni Comuni e i Patti di collaborazione di LabSUS

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Corso biomedico	3°/4°	annuale	Scienze	Liceo Amaldi
Corso sulla sicurezza	3°	oraria	Ed. Civica	Liceo Amaldi
Certificazione linguistica Cambridge Livello B2	4°	annuale	Inglese	Liceo Amaldi
MEP (Modern European Parliament)	3°/4°	Marzo -aprile	Ed.Civica	Liceo Amaldi
Liceo Matematico	3°/4°/5°	annuale	Matematica	Liceo Amaldi
EEE-Extreme Energy Events-la scienza nella scuola	3°/4°	annuale	Fisica	Liceo Amaldi
Delegate Course Plus	4°	annuale	Ed. Civica	Bitetto e Abu Dhabi
CUS BARI	3°	oraria(mattina)	Scienze Naturali	Bari
Vibrazioni di legalità	4°	annuale	Ed. Civica	Bitetto
Archeoclub d' Italia A.P.S.	3°	Ottobre	Arte/Storia	Bitetto
Volontariato e Scuola	3°/4°	annuale	Ed. Civica	Bari
Lavoro in estate	4°	stagionale	-	Modugno
Meeting del volontariato	4°	Aprile	Ed. Civica	Bari
Ufficio in estate	4°	stagionale	-	Bitritto
PHILIA- Festival della Filosofia in Magna Grecia	4°	Marzo	Filosofia/Storia	Grecia
Metodologie sperimentali in fisica	4°	annuale	Fisica	Liceo Amaldi

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b> <b>Viaggi di istruzione</b>	Città d’arte	Firenze Grecia Parigi	Aprile (4 gg) Marzo (7 gg) Aprile (5gg)
	Cultura della pace e della non violenza	Assisi	Ottobre (2gg)
	Incontro presso il Liceo Staffe di Trinitapoli	Trinitapoli	9h
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	Dantedi	Liceo Amaldi	2h
	Progetto lettura	Liceo Amaldi	annuale
	Teatro Traetta	Bitonto	4h
	Cinema Galleria	Bari	10h
	Teatro e cinema in lingua originale	Bari	4h
	Settimana Amaldi	Liceo Amaldi	Dicembre
	Io leggo perché...	Liceo Amaldi	Novembre
	EEE Extreme Energy Events	Liceo Amaldi	annuale
	Biomedico	Liceo Amaldi	annuale
	Certificazioni lingua inglese	Liceo Amaldi	annuale
	Erasmus +	Francia/Spagna	Ottobre/Gennaio
	Il ‘900: labirinto di conflitti, odio, sopraffazione	Liceo Amaldi	annuale
	Treno della memoria	Cracovia	Dal 20/01/2026 al 28/01/2026
	Educazione all’affettività/sexualità consapevole	Liceo Amaldi	3h
	Progetto UCPI	Liceo Amaldi	4h
	AUTOMOBIL CLUB BARI-BAT Progetto Edustrada	Liceo Amaldi	2h
	Educazione alla salute “Guida sicura” Lions Bitonto	Liceo Amaldi	2h
	Model European Parliament (MEP)	Liceo Amaldi	annuale
	Colletta alimentare	Liceo Amaldi	6h
	Novecento: cicatrici di un secolo inquieto	Liceo Amaldi	annuale
	LIONS CLUB-Bitonto Progetto di Ed. Finanziaria	Liceo Amaldi	2h
	ICDL per il futuro	Liceo Amaldi	annuale
	Piano nazionale contro l’uso improprio di Fentanyl e di oppioidi sintetici (SERD territoriale)	Liceo Amaldi	2h
	Spazio di lettura e riflessione (alunni con esonero religione cattolica)	Liceo Amaldi	annuale
	Olimpiadi delle Scienze Naturali	Liceo Amaldi	marzo
Olimpiadi di Fisica	Liceo Amaldi	marzo	

	PON: "Sulle ali della libertà"	Policoro	Dal 04/09 al 08/09
<b>Incontri con esperti</b>	Pres libro "Le foibe"	Liceo Amaldi	2h
	Mag M. Ruggiero	Liceo Amaldi	2h
	Prof. Gargano	Liceo Amaldi	2h
	Ass. Libera	Liceo Amaldi	2h
	Fratres	Liceo Amaldi	2h
	Doc. Costituz.	Liceo Amaldi	5h
<b>Orientamento</b>	La fisica del Novecento	Liceo Amaldi	10h
	Conferenza "U. Amaldi"	Liceo Amaldi	3h
	Univ. LUM	Liceo Amaldi	3h
	CUS Bari	Bari	2h
	Univ. A. Moro	Bari	4h
	Open day	Liceo Amaldi	10h (per 3 anni)
	Orientamento in uscita	Liceo Amaldi	3h

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1	Allegato 1- Tabella crediti (di cui all'art. 15, comma 2 del D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62)
2	Allegato 2 - Griglia di valutazione della prima prova scritta
3	Allegato 3 - Griglia di valutazione della seconda prova scritta di matematica
4	Allegato 4 - Griglia di valutazione della prova orale
5	Allegato 5 - Criteri per l'assegnazione del voto di condotta
6	Allegato 6 - Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati
7	Allegato 7 - Relazioni finali delle singole materie
8	Allegato 8 - Nuclei tematici

**Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del liceo Amaldi.**

**ALLEGATO n. 1**

**Allegato A (di cui all'art. 15, comma 2 del D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62)**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
<b><math>M &lt; 6</math></b>	-	-	<b>7 - 8</b>
<b><math>M = 6</math></b>	<b>7 - 8</b>	<b>8 - 9</b>	<b>9 - 10</b>
<b><math>6 &lt; M \leq 7</math></b>	<b>8 - 9</b>	<b>9 - 10</b>	<b>10 - 11</b>
<b><math>7 &lt; M \leq 8</math></b>	<b>9 - 10</b>	<b>10 - 11</b>	<b>11 - 12</b>
<b><math>8 &lt; M \leq 9</math></b>	<b>10 - 11</b>	<b>11 - 12</b>	<b>13 - 14</b>
<b><math>9 &lt; M \leq 10</math></b>	<b>11 - 12</b>	<b>12 - 13</b>	<b>14 - 15</b>

**ALLEGATO n. 2**  
**Griglia di valutazione della prima prova scritta**

**Griglia di valutazione della Prima Prova**

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti		
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo</b> efficace e originale  chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare <u>confuso e grevamente inadeguato</u>	Ottimo  Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b>  <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà <u>gravemente improprio, inadeguato</u>	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie <u>episodiche</u>	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati <u>assenza di spunti critici adeguati</u>	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Sviluppa le consegne in modo</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo</b> nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>Analizza il testo in modo</b> esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			d. Interpretazione del testo	<b>Contestualizza e interpreta in modo</b> esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>/100</b>	

Valutazione in ventesimi (punt./5)

/20 Valutazione in decimi (punt./10) /10

**Griglia di valutazione della Prima Prova**

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti		
<b>1. Competenze testuali</b>	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
		<b>b. Coesione e coerenza testuale</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
	<b>2. Competenze linguistiche</b>	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	<b>Utilizza un lessico</b>	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
			<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		<b>3. Competenze ideative e rielaborative</b>	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	<b>Esprime conoscenze</b>	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	<b>Esprime giudizi e valutazioni</b>	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>4. Competenze testuali</b>  <b>specifiche</b> <b>Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>	<b>a. Comprensione del testo</b>	<b>Comprende il testo</b> in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
		<b>b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b> in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	<b>Individua tesi e argomentazioni</b> in modo completo e consapevole	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	<b>c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti</b>	<b>Struttura l'argomentazione in modo</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>		
		<b>d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b> ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	<b>I riferimenti culturali risultano</b>	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>/100</b>	
	<b>Valutazione in ventesimi (punt./5)</b>		<b>/20</b>	<b>Valutazione in decimi (punt./10) /10</b>		

**Griglia di valutazione della Prima Prova**

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Coesione e coerenza testuale	<b>Costruisce un discorso</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Esprime conoscenze</b> ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime giudizi e valutazioni</b> fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>	
	Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<b>Sviluppa la traccia in modo</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>Il titolo e la paragrafazione risultano</b> adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
		Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo</b> ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
			d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano</b> ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	<b>10</b> <b>8-9</b> <b>6-7</b> <b>4-5</b> <b>2-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		<b>/20</b>	Valutazione in decimi (punt./10)		<b>/10</b>	

**ALLEGATO n. 3**  
**Griglia di valutazione della seconda prova scritta di matematica**

Candidato ..... Classe .....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio assegnato
<p style="text-align: center;"><b>COMPRENDERE</b></p> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.  <p style="text-align: center;"><b>Max 5/20 punti</b></p>	Non comprende le richieste e/o interpreta i dati commettendo gravi errori. Non sa utilizzare i codici grafico-simbolici.	<b>1</b>	.....
	Comprende le richieste e/o interpreta i dati in maniera parzialmente corretta. Utilizza i codici grafico-simbolici commettendo errori non gravi	<b>2</b>	
	Comprende le richieste e/o interpreta i dati in maniera generalmente corretta. Utilizza i codici grafico-simbolici commettendo qualche lieve errore.	<b>3 - 4</b>	
	Comprende le richieste, interpreta i dati e utilizza i codici grafico-simbolici in maniera corretta e coerente.	<b>5</b>	
<p style="text-align: center;"><b>INDIVIDUARE</b></p> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.  <p style="text-align: center;"><b>Max 6/20 punti</b></p>	Utilizza le conoscenze matematiche commettendo gravi errori. Non individua strategie risolutive adeguate.	<b>1</b>	.....
	Utilizza le conoscenze matematiche in maniera parzialmente corretta. Individua strategie risolutive parzialmente adeguate, commettendo errori non gravi.	<b>2 - 3</b>	
	Utilizza le conoscenze matematiche in maniera generalmente corretta. Individua strategie risolutive sostanzialmente adeguate, con solo lievi imprecisioni-	<b>4 - 5</b>	
	Utilizza le conoscenze matematiche e applica e strategie risolutive più idonee in modo completo, chiaro e corretto.	<b>6</b>	
<p style="text-align: center;"><b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b></p> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.  <p style="text-align: center;"><b>Max 5/20 punti</b></p>	Commette gravi errori di calcolo, nella costruzione dei grafici e/o la soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.	<b>1</b>	.....
	Commette frequenti errori di calcolo e/o la soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.	<b>2</b>	
	Commette lievi errori di calcolo e/o nell'applicazione delle regole, ma la soluzione ottenuta è sostanzialmente coerente con il contesto del problema.	<b>3 - 4</b>	
	Esegue i calcoli e costruisce i grafici in modo corretto ed accurato e la soluzione ottenuta è coerente con il contesto del problema.	<b>5</b>	
<p style="text-align: center;"><b>ARGOMENTARE</b></p> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema  <p style="text-align: center;"><b>Max 4/20 punti</b></p>	Giustifica in modo confuso e frammentario la scelta del processo risolutivo adottato.	<b>1</b>	.....
	Giustifica in modo parziale la scelta del processo risolutivo adottato, formulando giudizi alquanto sommari sulla coerenza dei risultati ottenuti.	<b>2</b>	
	Giustifica in modo abbastanza completo la scelta del processo risolutivo adottato, formulando giudizi accettabili sulla coerenza dei risultati ottenuti.	<b>3</b>	
	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta del processo risolutivo adottato, formulando correttamente ed esaurientemente giudizi sulla coerenza dei risultati ottenuti.	<b>4</b>	
		<b>Voto (in ventesimi)</b>	.....

La Commissione

Il Presidente: .....

**ALLEGATO n. 4**

**Allegato A griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## **ALLEGATO n. 5**

### **Criteri per l'assegnazione del voto di condotta**

Il voto di comportamento è da considerarsi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la partecipazione al dialogo educativo ed a limitare le assenze. La sua valutazione ha sempre quindi una valenza educativa. L'attribuzione del voto spetta all'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini, su proposta del docente che nella classe ha il maggior numero di ore, o dal Coordinatore, sentiti i singoli docenti, in base all'osservanza dei doveri stabiliti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal

*Regolamento d'Istituto* interno e dal *Patto educativo di corresponsabilità*. Il Consiglio di Classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e precede all'attribuzione, considerando la prevalenza dei seguenti indicatori relativi al singolo voto:

1. Comportamento responsabile durante lo svolgimento di attività sia curricolari che extracurricolari
2. Uso delle strutture dell'Istituto
3. Rispetto del Regolamento d'Istituto
4. Frequenza e puntualità
5. Partecipazione al dialogo educativo
6. Rispetto delle consegne, impegno e costanza nel lavoro scolastico, a scuola e a casa

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo.

Il voto di Condotta non è un provvedimento disciplinare ma può associarsi a un provvedimento.

***L'attribuzione del voto inferiore a 6, indipendentemente dalla presenza dei descrittori della tabella, si avrà in caso di gravi episodi disciplinari sanzionati dal Comitato di garanzia.***

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

<b>Voto</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>
<b>10</b> Responsabile e propositivo	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici; Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Patto educativo e il Regolamento di Istituto; Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta assiduamente le lezioni e rispetta gli orari; Nel caso di assenza giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra massima disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti in classe e nelle attività scolastiche ed extrascolastiche; Attua interventi pertinenti ed appropriati; Collabora con i compagni e/o si mostra solidale in situazioni di particolare difficoltà.
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante; È sempre munito del materiale necessario
		Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici
<b>9</b> Corretto e responsabile	Acquisizione di coscienza civile	Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti
		Frequenza	Frequenta costantemente le lezioni, rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze o ritardi
	Partecipazione alla vita didattica	Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra interesse per le attività didattiche
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo costante; È sempre munito del materiale necessario
		Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento sostanzialmente corretto
<b>8</b> Corretto	Acquisizione di coscienza civile	Uso delle strutture d'Istituto	Dimostra un atteggiamento in genere attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Pur rispettando nel complesso il Regolamento di Istituto, talvolta riceve richiami verbali e/o annotazioni scritte individuali, ma non ha più di una nota disciplinare individuale
		Frequenza	Frequenta con regolarità le lezioni e giustifica in modo puntuale
	Partecipazione alla vita didattica	Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue con buona partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica
		Rispetto delle consegne	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario

7 Non sempre corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento non sempre corretto; Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo non accurato il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Talvolta non rispetta il Regolamento di Istituto, riceve richiami verbali e/o annotazioni scritte individuali e ha più di una nota disciplinare individuale
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue in modo poco propositivo l'attività scolastica; Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto
		Rispetto delle consegne	Talvolta non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico
6 Poco corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento poco corretto; Mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti Talvolta si rende responsabile di atti di bullismo, ma si mostra disponibile a modificare il proprio atteggiamento.
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Tende a violare il Regolamento di Istituto, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Partecipa con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni
		Rispetto delle consegne	Rispetta le consegne solo saltuariamente; Spesso non è munito del materiale scolastico

**La valutazione di "5" o meno** per la sua gravità e per le conseguenze che comporta è prevista per atti di bullismo/cyberbullismo o comportamenti che violino la dignità e il rispetto della persona umana (diffusione di immagini, video e messaggi scritti, violenza privata, minacce, spaccio di sostanze stupefacenti, ingiurie, reati di natura sessuale, atti che creino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone come allagamenti, incendi, vandalismo) e per ogni altro atto penalmente perseguibile e sanzionabile.

**Inoltre, si allegano i seguenti documenti:**

**ALLEGATO n. 6**

**Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati**

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**a.s. 2025/2026**

CLASSE V sez. A    INDIRIZZO Scientifico

**Prof.ssa A. Regina**

**LIBRI DI TESTO:**

Baldi/Giusso/Razetti/Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Voll.3 e 4 PARAVIA  
Alighieri D., *Per l'alto mare aperto. Divina Commedia: Il Paradiso*.  
A cura di A. Marchi, PARAVIA

**LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO**

- **Letture, analisi e interpretazione dei canti: I, III, VI, XI, XVII(vv1-60) XXXIII**

**L'ETA' DEL ROMANTICISMO**

Il contesto storico-culturale  
La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo  
La specificità del Romanticismo italiano

**Giacomo Leopardi**

La vita, il pensiero, la poetica del "vago e indefinito".

Leopardi e il Romanticismo.

Le opere

- **I Canti**
  - L'Infinito
  - La sera del dì di festa
  - A Silvia
  - La quiete dopo la tempesta
  - Il sabato del villaggio
  - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
  - A sé stesso
  - La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-157/ vv.297-317)
- **Le Operette morali**
  - Dialogo della Natura e di un Islandese

**L'ETA' POSTUNITARIA**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee  
La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

**Emilio Praga**

- **Penombre**
  - Preludio

**Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano**

Il Naturalismo francese

**Gustave Flaubert**

- **Madame Bovary: Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli**

Approfondimento: Il discorso indiretto libero

**Emile Zola**

Il Verismo italiano

**Giovanni Verga**

La vita

I romanzi preveristi

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L' eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato

L' ideologia verghiana

Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano.

- **Vita dei campi**
  - Rosso Malpelo
  - L'amante di Gramigna, Prefazione

Il ciclo dei vinti

- **I Malavoglia**

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (cap. XV)

Approfondimenti: La struttura dell'intreccio

Il tempo e lo spazio nei Malavoglia

Le novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana

Mastro don Gesualdo

- **Novelle rusticane**

La roba

- **Mastro don Gesualdo**

La morte di mastro-don Gesualdo (cap. IV e V)

## **IL DECADENTISMO**

### **Lo scenario: cultura idee**

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo

Decadentismo e Novecento

### **C. Baudelaire**

- **I fiori del male**

Corrispondenze

L'albatro

### **La poesia simbolista**

#### **Gabriele D'Annunzio**

La vita

L'estetismo e la sua crisi

- **Il piacere**

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap.II)

- **Il poema paradisiaco**

Consolazione

I romanzi del superuomo

- **Le vergini delle rocce**

Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia (Libro I)

Le opere drammatiche

Le Laudi

- **Alcyone**

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento

Il periodo "notturno"

- **Notturmo**

La prosa "notturna"

### **Giovanni Pascoli**

La vita, la visione del mondo, la poetica

- **Il fanciullino**

Una poetica decadente

Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

- **Myricae**

Arano

L'assiuolo

X Agosto

- **I Poemetti**

Italy

- **I Canti di Castelvecchio**

Il gelsomino notturno

I Poemi conviviali, i Carmina, le ultime raccolte

## **IL PRIMO NOVECENTO**

### **Lo scenario: storia, società, cultura, idee**

La situazione storica e sociale in Italia

L'ideologia

Le istituzioni culturali

### **La stagione delle Avanguardie**

I futuristi

#### **Filippo Tommaso Marinetti**

- **Manifesto del Futurismo**
- **Manifesto tecnico della letteratura futurista**

Le avanguardie in Europa: il futurismo russo

La lirica del primo Novecento

I crepuscolari: G. Gozzano, "poeta dello choc"

La narrativa

#### **ITALO SVEVO**

La vita

La cultura di Svevo

- **Una vita**  
Le ali del gabbiano (cap. VIII)
- **Senilità**  
Il ritratto dell'inetto (cap. I)
- **La coscienza di Zeno**  
La salute "malata" di Augusta (cap. VI)  
La medicina, vera scienza (cap. VIII)  
La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

Microsaggio: Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'Ulisse di Joyce

#### **Luigi Pirandello**

La vita

La visione del mondo

La poetica

- **L'umorismo**

Le novelle

- **Novelle per un anno**  
Il treno ha fischiato  
I romanzi
- **Il fu Mattia Pascal**  
Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia
- **Uno, nessuno e centomila**
- **I quaderni di Serafino Gubbio operatore**

Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"

Il "teatro nel teatro"

- **Sei personaggi in cerca d'autore**
- **Enrico IV**

L'ultima produzione teatrale: I giganti della montagna

## **TRA LE DUE GUERRE**

### **Lo scenario: storia, società, cultura, idee**

Il dibattito letterario attraverso le riviste

Dall'Ermetismo al Neorealismo

#### **Giuseppe Ungaretti**

La vita

- **L'Allegria**  
Il porto sepolto  
In memoria  
Veglia  
I fiumi  
Soldati  
Girovago
- **Sentimento del tempo**  
L'isola

Il Dolore e le ultime raccolte  
L'Ermetismo

**Salvatore Quasimodo**

- **Acque e terre**  
Ed è subito sera
- **Giorno dopo giorno**  
Alle fronde dei salici

**Eugenio Montale**

- **Ossi di seppia**  
Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Merigiare pallido e assorto
- **Le occasioni**  
Non recidere, forbice, quel volto
- **La bufera e altro**
- **Satura**

### EDUCAZIONE CIVICA

**Contenuti:**

**La Marcia della Pace di Assisi: storia e attualità.**

**La figura di S. Francesco nell'interpretazione di Dante e di Giotto.**

**Visione dei film "Voce di Hind Rajab" e "Tutto quello che resta di te".**

**Lettura di poesie di poeti palestinesi.**

**Verifica e valutazione**

**Lavori individuali e di gruppo e compito di realtà: partecipazione alla Marcia e realizzazione di attività per l'organizzazione dell'evento.**

### DIDATTICA ORIENTATIVA

**Future Literacy: in corsa per il futuro.**

**Lego ergo sum: laboratori di lettura orientativa per le Life Comp.**

**Educazione alla cittadinanza attiva.**

**La scuola oltre la scuola: Percorso dantesco e partecipazione al Dantedì.**

### INTEGRAZIONE AL PROGRAMMA

**Umberto Saba**

- **Il Canzoniere**  
A mia moglie  
Città vecchia  
Teatro degli Artigianelli

**La narrativa italiana fra le due guerre**

- **Alberto Moravia**

**La narrativa del secondo dopoguerra in Italia**

**Cesare Pavese**

La vita.

Mito, poetica e stile

- **La luna e i falò**  
Dove son nato non lo so (cap.I)

**Italo Calvino**

La vita

Il primo periodo della produzione narrativa: il filone fantastico-allegorico e quello realistico

Il secondo Calvino: la sfida al labirinto.

La letteratura: realtà e finzione.

- **La trilogia degli antenati**
- **Se una notte d'inverno un viaggiatore**

**Pier Paolo Pasolini**

La vita

Le prime fasi poetiche

La narrativa

- **Una vita violenta**

Degradazione e innocenza del popolo

Bitetto, 15/05/2026

La docente  
Prof.ssa Arcangela Regina

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI LATINO**  
**a.s. 2025/2026**  
CLASSE V sez. A    INDIRIZZO Scientifico

**Docente: Prof.ssa A. Regina**

**LIBRI DI TESTO**

Garbarino/Manca/Pasquariello, *De te fabula narratur*, PARAVIA  
De Micheli, *Lectio viva*, HOEPLI

**L'ETA' GIULIO-CLAUDIA**

Il contesto storico-culturale

La favola: Fedro

**Fedro**

L'autore, l'opera, i percorsi testuali

- **Fabulae**  
(LAT) Lupus et agnus  
(ITA) La vedova e il soldato

**Seneca**

Una vita tra politica e filosofia

Un filosofo morale riflette sulla vita, sulla morte, sul tempo

Lo strumento del dialogo

Oltre il dialogo: i Trattati

Seneca "scienziato"

La corrispondenza filosofica: le Epistole a Lucilio

La tragedia senecana

Lo stile

- **I Dialogorum libri**  
(LAT) L'esame di coscienza (De ira III,36)  
(LAT) Il problema della coerenza (De vita beata 17-18)  
(ITA) Resistere o cedere le armi? (De tranquillitate animi,4)  
(ITA) Il cosmopolitismo: la patria è il mondo (Consolatio ad Helviam matrem)  
(ITA) E' davvero breve il tempo della vita? (De brevitate vitae 1;2)
- **Epistulae morales ad Lucilium**  
(LAT) Come si devono trattare gli schiavi (47, 1-4/5-13)  
(LAT) Possediamo davvero soltanto il nostro tempo (1,1-4)
- **De clementia**
- **De beneficiis**
- **Naturales quaestiones**
- **Medea**
- **Phaedra**

Approfondimenti: Le parole dell'autore: Otium

Le parole dell'autore: Le parole del "tempo"

Seneca e Orazio: vivere il presente

**La poesia nell'età di Nerone**

**L'epica: Lucano**

L'autore, l'opera

Il Bellum civile: un poema epico-storico di fama immortale

Lucano e Virgilio a confronto

I giganti del Bellum civile: Cesare, Pompeo, Catone

Lo stile

- **Bellum civile**  
(ITA) Una scena di necromanzia: La maga Eritto

**La satira: Persio**

Struttura, fini e temi delle **Saturae**

(ITA) Un genere controcorrente: la satira (Satira 1, v. 1-21;41-56,114-125)

### **Petronio**

La questione dell'autore del Satyricon  
I contenuti del Satyricon  
Il Satyricon e il suo genere.  
Il realismo petroniano  
Lo stile

- **Satyricon**

- (ITA) Trimalchione entra in scena (32-34)
- (ITA) Trimalchione, il self made man (75,8-11;76;77,2-4)
- (ITA) La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso (111)

Interpretazioni critiche: E. Auerbach, Limiti del realismo petroniano

### **L'ETA' FLAVIA**

Gli eventi, la società, la cultura  
Pubblico, generi letterarie scrittori  
La lingua  
Erudizione e tecnica  
Cultura tecnica e scientifica a Roma

#### **Plinio il Vecchio e la Naturalis Historia**

- (ITA) Un esemplio di geografia favolosa: mirabilia dell'India(VII,21-24)
- (ITA) Spunti "ambientalistici" (XVIII,1-5)

### **Quintiliano**

L' autore, l'opera  
La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano  
I contenuti dell'Institutio oratoria  
Lo stile

- **Institutio oratoria**

- (ITA) L'apprendimento della lingua straniera (Institutio oratoria, I, 1,12-14)
- (ITA) I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri
- (LAT/ITA) Le doti del maestro (II, 2, 4-8)
- (ITA) L'intervallo ed il gioco (I,3,8-12)
- (ITA) Le punizioni (I,3,14-17)

### **Marziale**

L' autore, l'opera, lo stile

- **Epigrammata**

- (ITA) Problemi di denti (I,19)
- (LAT) Odi et...non amo (Epigrammata I, 32)
- (LAT) Erotion (V,34)

### **IL SECOLO D'ORO DELL'IMPERO**

Gli eventi, la società, la cultura  
Pubblico, generi letterari e scrittori  
La lingua

#### **Giovenale**

L'autore  
L'opera  
I contenuti delle Saturae  
Lo stile

- **Saturae**

- (ITA) L'invettiva contro le donne (Satira VI)

#### **Tacito**

L' autore, l'opera  
I contenuti del Dialogus de oratoribus  
L' Agricola, opera composita  
I contenuti della Germania  
I contenuti delle Historiae  
I contenuti degli Annales  
La concezione storiografica di Tacito  
Lo stile

- **La Germania**  
(LAT) I confini della Germania (1)  
(LAT) Una razza pura (4)
- **L'Agricola**  
(ITA) Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano (30)
- **Historiae**  
(ITA) Il proemio (1)
- **Annales**  
(ITA) L'incendio di Roma (XIV)  
(ITA) Claudio e la società multietnica (XI,24)

### **INTEGRAZIONE**

#### **Apuleio**

L'autore, l'opera  
I contenuti dell'Apologia  
I contenuti delle opere filosofiche  
I contenuti dei Metamorphoseon libri  
I contenuti di Amore e Psiche  
Lo stile

- **Metamorphoseon libri**  
(ITA) Lucio si trasforma in asino (III, 24-25)  
(ITA) Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV,28-31)  
(LAT) L'audace lucerna sveglia Amore( V,23)

#### **L'Apologetica e la prima poesia cristiana**

##### **La Patristica**

##### **Agostino**

Agostino, al bivio tra romanità e cristianesimo  
L'itinerario spirituale di Agostino: le Confessiones

- **Confessiones**  
(ITA) Agostino innamorato dell'amore (III,1,1)  
(ITA) La misurazione del tempo avviene nell'anima (XI, 27,36; 28,37)

**Programma di Lingua latina:** Ripetizione e completamento della sintassi dei casi e del verbo.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

**Imperialismo romano e imperialismi odierni: il grido di libertà e l'aspirazione alla pace dei popoli sottomessi: lettura di passi tratti da TACITO, Agricola.**

Bitetto, 15/05/2026

La docente  
Prof.ssa Arcangela Regina

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. AMALDI”**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**  
**a.s. 2025/2026**  
CLASSE V sez. A    INDIRIZZO Scientifico

LIBRI DI TESTO: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton “Performer Shaping Ideas” volume 1 e 2 Zanichelli

Docente: Serafina Vero

**THE ROMANTIC SPIRIT** (historical-social-cultural background)

**William Wordsworth** (life and works)

Daffodils (reading and analysis)

My Heart leaps up (reading and analysis)

**S.T. Coleridge** (life and works)

The Rime of the Ancient Mariner (plot, character and themes)

The Killing of the Albatross (reading and analysis)

**John Keats** (life and works)

Ode on a Grecian Urn (reading and analysis)

**THE VICTORIAN AGE** (historical-social-cultural background)

The early years of Queen Victoria’s reign

City life in the Victorian Britain

The Victorian frame of mind

**Charles Dickens** (life and works)

Hard times (plot, themes, structure and narrative technique)

Extract “Coketown” (reading and analysis)

Extract “The definition of a horse” (reading and analysis)

Oliver Twist (plot, setting and characters)

Extract “Oliver wants some more” (reading and analysis)

**Robert Louis Stevenson** (life and works)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (plot, characters and style)

Extract “The investigation of a mystery “(reading and analysis)

Extract “the scientist and the diabolical monster “(reading and analysis)

Aestheticism:

**Oscar Wilde** (life and works)

The Picture of Dorian Gray (plot, setting, characters and narrative technique)

Extract “I would give my soul “(reading and analysis)

**THE XX CENTURY** (historical-social-cultural background)

The Edwardian Age

World War I

The Age of anxiety

The crisis of certainties – a new conception of space and time

Freud’s influence

The modern novel (interior monologue, stream of consciousness)

World War II

**James Joyce** (life and works)

Dubliners (structure, themes and style)

“Eveline “(listening, reading and analysis)

“The Dead “(plot and features)

Extract “Gabriel’s epiphany “(reading and analysis)

Ulysses (plot, themes and style)

Extract “I said yes I will “(reading and analysis, photocopy)

**Virginia Woolf** (life and works)

Mrs Dalloway (plot, setting, themes and characters)

Extract “Clarissa and Septimus “(reading and analysis)

**THE DYSTOPIAN NOVEL**

**George Orwell** (life and works)

“1984” (plot, setting, characters and themes)

Extract "Big Bother is watching you" (reading and analysis)

**THE THEATRE OF THE ABSURD** (themes and features)

**Samuel Beckett** (life and works)

Waiting for Godot (plot, setting, characters, themes and style)

Extract "Nothing to be done" (reading and analysis)

Bitetto, 15/05/ 2026

La Docente  
Prof.ssa Serafina Vero

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"**  
**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**a.s. 2025/2026**

CLASSE V sez. A    INDIRIZZO Scientifico

**Prof.ssa Nunzia Santacroce**

**TESTO ADOTTATO:**

Matematica.blu 2.0 con Tutor - Bergamini, Barozzi, Trifone - Zanichelli

**PROBABILITA'**

Eventi

Definizione classica di probabilità

Evento contrario;

Probabilità e calcolo combinatorio.

Somma logica di eventi: eventi unione ed eventi intersezione, eventi compatibili ed eventi incompatibili, probabilità della somma logica o unione di due eventi.

Probabilità condizionata: eventi dipendenti ed eventi indipendenti, calcolo della probabilità condizionata.

Prodotto logico di eventi.

Problema delle prove ripetute.

**RICHIAMI SULLE FUNZIONI**

Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione, zeri e segno di una funzione (grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche).

Proprietà delle funzioni

Definizione di funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari, proprietà delle principali funzioni trascendenti.

Funzione inversa e funzione composta.

**LIMITI DELLE FUNZIONI**

Insieme dei numeri reali

Definizioni e scrittura di intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi, intorno completo e intorno circolare di un punto, intorno destro e intorno sinistro di un punto, intorno di  $+\infty$  e  $-\infty$ ; insiemi limitati e illimitati, estremo superiore ed inferiore, punti isolati e punti di accumulazione.

Definizione di massimo e minimo di un insieme.

Limiti

Per ogni tipologia di limite: definizione, significato e interpretazione geometrica.

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un numero finito. Limite per eccesso e per difetto, limite destro e limite sinistro.

Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro.

Definizione degli asintoti verticali.

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore infinito.

Definizione degli asintoti orizzontali.

Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore infinito.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto, continuità delle funzioni in un intervallo.

Primi teoremi sui limiti

Teorema sull'unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), teorema del confronto (con significato geometrico e dimostrazione).

**CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA'**

Operazioni sui limiti

Limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite delle funzioni del tipo  $f(x)$  elevato a  $g(x)$ , limite delle funzioni composte, forme indeterminate.

Limiti notevoli: limiti di funzioni goniometriche (senza dimostrazione), limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche.

Infiniti, infinitesimi e il loro confronto: confronto tra gli infinitesimi, principio di sostituzione degli infinitesimi, confronto tra infiniti, principio di sostituzione degli infiniti, gerarchia degli infiniti.

Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto, continuità delle funzioni in un intervallo, continuità della funzione inversa.

Teoremi sulle funzioni continue e loro significato geometrico: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri (con significati geometrici ma senza dimostrazioni).

Punti di singolarità e di discontinuità.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui: determinazione degli asintoti.

Grafico probabile di una funzione.

## **DERIVATE**

Derivata di una funzione

Problema della tangente, definizione di rapporto incrementale, di derivata di una funzione e rispettivo significato geometrico. Il calcolo della derivata con la definizione, derivata destra e sinistra. Teorema sulla continuità di una funzione derivabile (con significato geometrico e dimostrazione).

Derivate fondamentali

Derivata della funzione costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza, derivata della funzione radice quadrata, derivata della funzione seno, della funzione coseno, delle funzioni esponenziali e logaritmiche (senza dimostrazione).

Operazioni con le derivate

Derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente tra due funzioni (senza dimostrazione), derivata delle funzioni tangente e cotangente (con dimostrazione).

Derivata delle funzioni composte: derivata delle funzioni composte e derivata della funzione  $f(x)$  elevato a  $g(x)$ .

Derivata delle funzioni inverse: derivata di  $\arcsin x$ ,  $\arccos x$ ,  $\arctan x$ ,  $\operatorname{arccot} x$  (senza dimostrazione).

Derivate di ordine superiore al primo

Retta tangente

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione, equazione della retta tangente al grafico di una funzione, punti stazionari, grafici tangenti.

Applicazione delle derivate alla fisica: velocità di variazione di una grandezza rispetto ad un'altra, velocità, accelerazione, intensità di corrente.

Differenziale di una funzione: definizione di differenziale e relativa interpretazione geometrica.

## **DERIVABILITA' E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

Punti di non derivabilità: definizioni di flessi a tangente verticale, di cuspidi e di punti angolosi, criterio di derivabilità (senza dimostrazione).

Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle (con significato geometrico e dimostrazione), teorema di Lagrange (con significato geometrico e dimostrazione), conseguenze del teorema di Lagrange (con significati geometrici ma senza dimostrazioni), teorema di Cauchy (con dimostrazione), teorema di De L'Hospital (con dimostrazione).

## **MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

Definizioni: definizioni di massimi e di minimi relativi e assoluti, definizione di concavità, definizione di flesso.

Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima: Teorema di Fermat (condizione necessaria per l'esistenza di punti di massimo e minimo relativo con dimostrazione), ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima, punti stazionari di flesso orizzontale.

Flessi e derivata seconda: criterio per la concavità, condizione necessaria per i flessi, ricerca dei flessi e derivata seconda (senza dimostrazione).

Problemi di ottimizzazione.

## **STUDIO DI FUNZIONE**

Studio di una funzione

Schema generale per lo studio di una funzione, funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali, funzioni con il valore assoluto, funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni goniometriche.

Grafici di una funzione e della sua derivata

Applicazioni dello studio di funzione: risoluzione approssimata di equazioni e disequazioni, risoluzione approssimata di un'equazione (separazione delle radici: primo e secondo teorema di unicità dello zero senza dimostrazione, approssimazione delle radici con il metodo di bisezione e con il metodo delle tangenti).

## **INTEGRALI INDEFINITI**

Integrale indefinito

Definizione di integrale indefinito e di primitiva di una funzione, interpretazione geometrica di primitiva, proprietà dell'integrale indefinito

### Calcolo degli integrali

Integrali indefiniti immediati, integrale di una potenza, integrale della funzione esponenziale, integrale delle funzioni goniometriche.

Integrale delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse.

Integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta.

Integrazione per sostituzione.

Integrazione per parti

Integrazioni delle funzioni razionali fratte

### **INTEGRALI DEFINITI**

Integrale definito

Problema delle aree, definizione di trapezoide, definizione di integrale definito di una funzione come limite comune delle successioni somma integrale inferiore e somma integrale superiore, proprietà dell'integrale definito.

Teoremi sul calcolo integrale

Teorema della media (con significato geometrico e dimostrazione), teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione), calcolo dell'integrale definito.

Calcolo di aree

Area compresa tra una curva e l'asse x, area compresa tra due curve, area compresa tra una curva e l'asse y.

Calcolo di volumi

Volumi di un solido di rotazione attorno all'asse x e all'asse y, metodo dei gusci cilindrici, volume di un solido con il metodo delle sezioni.

Integrali impropri

Integrale di una funzione con un numero finito di punti di singolarità in un intervallo [a;b], integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

Applicazioni degli integrali alla fisica

Posizione, velocità, accelerazione, lavoro di una forza, quantità di carica.

**Bitetto, 15/05/2026**

**La docente**  
**Nunzia Santacroce**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"**  
**PROGRAMMA DI FISICA**  
**a.s. 2025/2026**

CLASSE V sez. A    INDIRIZZO Scientifico  
**DOCENTE: Prof.ssa Nunzia Santacroce**

**Libro di testo:** *FTE-Fisica, Teorie, Esperimenti 2-* S. Fabbri, M. Masini, E. Baccaglioni.  
*FTE-Fisica, Teorie, Esperimenti 3-* S. Fabbri, M. Masini, E. Baccaglioni.

**I CIRCUITI ELETTRICI**

Il generatore

I resistori in serie

Le leggi di Kirchhoff

La legge dei nodi, La legge delle maglie

I resistori in parallelo

Partizione della corrente in un nodo

I circuiti elettrici elementari

Condensatori in serie e in parallelo

Condensatori in serie, Condensatori in parallelo

Carica e scarica dei condensatori: i circuiti RC

La carica del condensatore, Significato fisico della costante di tempo, La scarica del condensatore.

**I CAMPI MAGNETICI**

Il campo magnetico

Il campo magnetico terrestre

Le fasce di Van Allen

Magnetismo e correnti elettriche

L'esperienza di Oersted, L'esperienza di Ampère.

L'esperienza di Faraday e il vettore campo magnetico

Forza di un campo magnetico su un filo rettilineo

Campi magnetici particolari

Filo rettilineo, dimostrazione della legge di Biot-Savart, Spira circolare, Solenoide.

La forza di Lorentz

Il moto delle cariche elettriche

Moto in un campo magnetico, Specchio magnetico, Moto in campi elettromagnetici: Ciclotrone, Selettore di velocità, Spettrometro di massa, Effetto Hall.

L'origine del magnetismo e la materia

Materiali ferromagnetici, paramagnetici, diamagnetici.

Il motore elettrico

Piano della spira parallelo al campo magnetico, obliquo rispetto al campo magnetico, perpendicolare al campo magnetico.

Flusso e circuitazione

Flusso del campo magnetico, Teorema di Gauss, Circuitazione del campo magnetico, Teorema di Ampère, Campo magnetico non conservativo.

**L'ELETTROMAGNETISMO**

Le correnti indotte

Le leggi di Faraday-Neumann

La legge di Lenz

L'autoinduzione

L'induttanza di un solenoide

Le extracorrenti

Extracorrente di chiusura, extracorrente di apertura.

L'energia del campo magnetico

Circuito LC

L'alternatore

La corrente alternata

Valori efficaci dell'intensità di corrente e della tensione

I circuiti in corrente alternata

Circuito resistivo, Circuito induttivo, Circuito capacitivo

Il trasformatore statico

## **I CAMPI ELETTROMAGNETICI**

La circuitazione del campo elettrico indotto

Confronto tra campo elettrostatico e campo elettrico indotto.

La corrente di spostamento

Il paradosso di Ampère, calcolo della corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell

La velocità delle onde elettromagnetiche

Le proprietà delle onde elettromagnetiche

Produzione delle onde elettromagnetiche, Onde elettromagnetiche piane, Ricezione delle onde elettromagnetiche, Polarizzazione.

L'intensità delle onde elettromagnetiche

Pressione della radiazione.

Lo spettro elettromagnetico

Onde radio, Microonde, Raggi infrarossi, Luce visibile, Raggi ultravioletti, Raggi X, Raggi  $\gamma$ .

## **LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ**

La fisica agli inizi del '900: l'inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo

L'esperimento di Michelson-Morley (cenni)

Gli ultimi tentativi di salvare l'etere

I postulati della relatività ristretta

Le conferme della costanza della velocità della luce

Critica al concetto di simultaneità

La dilatazione dei tempi

Osservatore O in quiete rispetto a un fenomeno

Osservatore O' in moto rispetto a un fenomeno

Il coefficiente  $\gamma$

Le conferme sperimentali della dilatazione dei tempi

La contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto)

Simmetria della contrazione

Invarianza delle dimensioni trasversali

Il paradosso dei gemelli

La soluzione del paradosso

I muoni

Le trasformazioni di Lorentz

La composizione relativistica delle velocità

L'invariante intervallo spazio-temporale

La dinamica relativistica

Massa relativistica

Quantità di moto relativistica

Confronto fra formulazione classica e formulazione relativistica del secondo principio della dinamica

Massa ed energia

Unità di misura: energia e massa

L'invariante energia-quantità di moto

L'elettromagnetismo e la relatività.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

L'alternatore e il trasformatore nelle centrali eoliche

**Bitetto, 15/05/2026**

**La docente**  
**Prof.ssa Nunzia Santacroce**

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI STORIA**  
**a.s. 2025/2026**  
CLASSE V sez. A    INDIRIZZO Scientifico

**Programma di Storia**

**Libro di testo: A. Barbero- C. Frugoni- C. Sclarandis. "La storia Progettare il futuro", volume 3. Ed. Zanichelli**

**Docente: prof.ssa Mirra Marta**

**La bella époque tra luci ed ombre**

La società di massa, la partecipazione delle masse alla vita politica, lotta di classe, competizione coloniale e primato dell'uomo bianco (caratteri essenziali).

**Vecchi imperi e potenze nascenti**

L'Europa degli Stati: nazionalismi, conquiste imperialistiche e spartizione territoriali.

Lo scenario europeo tra fine '800 e inizio '900: il gioco delle alleanze, le logiche imperialistiche, le crisi marocchine e balcaniche.

**L'Italia giolittiana**

La personalità di Giolitti; socialisti e cattolici come nuovi protagonisti della vita politica italiana; la politica interna di Giolitti; la politica estera e la crisi del sistema giolittiano.

**La Grande Guerra e le sue eredità**

L'Europa alla vigilia della Grande Guerra, Lo scoppio del conflitto e l'Europa in guerra: Ingresso dell'Italia in guerra; gli anni 1915-1916; la svolta della guerra e la sconfitta degli Imperi centrali. I trattati di pace e le eredità della guerra.

**La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin**

La rivoluzione russa: i fatti di febbraio, il governo provvisorio, la rivoluzione d'ottobre; il nuovo regime bolscevico, la guerra civile. La politica economica del comunismo di guerra e della Nep. La nascita della Urss e la morte di Lenin.

**L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

La crisi del dopoguerra e il "biennio rosso", la nascita del Partito Comunista; l'avvento del fascismo: dai Fasci di Combattimento alla marcia su Roma.

**L'Italia fascista**

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista; l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso; la costruzione del consenso; il fascismo e la Chiesa; la politica economica ed estera; le leggi razziali.

**La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

Il travagliato dopoguerra tedesco, politica ed economia negli anni venti, La nascita della Repubblica di Weimar e la sua difficile esistenza.

L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar; la costruzione del regime nazista, il totalitarismo nazista e la politica estera.

**L'Unione Sovietica e lo stalinismo**

L'ascesa di Stalin, l'industrializzazione forzata, la collettivizzazione e la "dekulizzazione"; la società sovietica e le "grandi purghe"; i caratteri dello stalinismo; la politica estera sovietica.

**La crisi del 1929**

La situazione socio-economica degli USA negli anni venti; il New Deal e la teoria economica di Keynes.

**La Seconda Guerra Mondiale**

Lo scoppio della guerra, l'attacco della Germania alla Francia e all'Inghilterra, la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica.

La svolta del conflitto; la guerra dell'Italia, la caduta del fascismo e l'armistizio di settembre; la liberazione del Sud da parte degli alleati, la svolta di Salerno e la liberazione del 25 aprile; la Resistenza. La conclusione del conflitto su tutti i fronti di guerra. La bomba nucleare.

**Le guerre del Novecento**

Dal genocidio degli Armeni al conflitto nella ex Jugoslavia

Dopo il 15 maggio si intende svolgere i seguenti argomenti:

**Verso un nuovo ordine mondiale: la nascita dell'ONU- organismi e funzioni**

**La nascita dell'Europa: finalità ed obiettivi**

**La Guerra Fredda**

L'assetto geopolitico dell'Europa nel secondo dopoguerra; gli inizi della Guerra Fredda: la divisione del mondo in sfere di influenza e la cortina di ferro di Churchill; lo Stalinismo dell'Europa orientale.

I primi passi della decolonizzazione in Asia, Africa e America Latina: sintesi

La nascita dello Stato di Israele e la prima guerra israelo-palestinese; la guerra in Corea

La "coesistenza pacifica: sintesi

**L'Italia repubblicana**

Un difficile dopoguerra: la rinascita dei partiti, il referendum del 2 giugno '46 e l'Assemblea Costituente, l'emanazione della Costituzione, le elezioni del 1948.

La svolta del 1948 e gli anni del centrismo.

Il miracolo economico; l'Italia tra tentativi di riforma e conflitti sociali. Il Sessantotto italiano.

**Programma di educazione civica/filosofia e storia:**

- Le parole costituenti: pace
- Riflessioni sul valore della pace

Bitetto, 15 maggio 2026

Docente

**Prof.ssa Marta Mirra**

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**a.s. 2025/2026**  
CLASSE V sez. A    INDIRIZZO Scientifico

**Programma di Filosofia**

**Libro di testo: N. Abbagnano- G. Fornero, "Vivere la filosofia", volumi 2 e 3, ed. Paravia.**

**Docente: prof.ssa Mirra Marta**

**Romanticismo e Idealismo**

I caratteri generali del Romanticismo e le sue influenze filosofiche.

La nascita dell'Idealismo tedesco; Fichte e l'Io Puro

I tre principi della Dottrina della Scienza; il primato della filosofia morale

**G.W.F. Hegel**

I fondamenti del sistema hegeliano; i momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere; la dialettica come legge del pensiero e della realtà.

"La Fenomenologia dello Spirito": coscienza, autocoscienza e ragione.

"Enciclopedia delle scienze in compendio" -La logica: sintesi; la Filosofia della natura; la Filosofia dello Spirito: Spirito Soggettivo, Spirito Oggettivo e Spirito Assoluto; il significato della Storia.

**A. Schopenhauer**

Le radici culturali del suo pensiero; l'analisi della dimensione fenomenica e noumenica; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo.

Le vie di liberazione dal dolore.

**S. Kierkegaard**

La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede; la critica all'hegelismo.

Gli Stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa; l'attimo e l'Assoluto.

**K. Marx**

Distinzione tra destra e sinistra hegeliana(sintesi)

I caratteri fondamentali del pensiero di Marx

La critica al "misticismo" logico di Hegel; la critica allo Stato liberale moderno e all'economia borghese.

Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione: "Tesi su Feuerbach".

La concezione materialistica della Storia

Il "Manifesto del Partito Comunista", la rivoluzione e la dittatura del proletariato

Il "Capitale"

**A. Comte**

I caratteri generali del Positivismo; la filosofia sociale francese

Comte: la legge dei tre stadi; la nascita della sociologia e la classificazione delle scienze.

**F. Nietzsche**

I tratti generali del pensiero di Nietzsche, i suoi rapporti con la malattia e con il nazismo.

Le fasi della sua filosofia.

"La nascita della tragedia nello Spirito della musica": individuazione del dionisiaco e dell'apollineo.

Il senso della storia e della scienza. La critica alla morale ne "Genealogia della morale"

Il periodo di Zarathustra; la morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza.

Il nichilismo ed il prospettivismo

Letture : "L'annuncio dell'uomo folle" da "la gaia scienza", n. 125; "la visione e l'Enigma" da "Così parlò Zarathustra".

### **S. Freud**

Gli studi di medicina e l'interesse per le malattie neurologiche

La scoperta dell'inconscio e la vita della psiche.

Le vie di accesso all'inconscio; la concezione della sessualità infantile.

Le pulsioni di vita e di morte, il disagio della civiltà

### **H. Bergson**

Lo spiritualismo come reazione al positivismo

Bergson: affermazione *dell'io profondo* e del tempo come durata, memoria, ricordo, intuizione.

Evoluzione creatrice e slancio vitale

### **La riflessione sul potere all'epoca dei totalitarismi**

H. Arendt. "L'origine del totalitarismo"- riflessione sulle forme dei totalitarismi del '900

Programma di educazione civica/filosofia e storia:

- Le parole costituenti:pace
- Riflessioni sulla pace a partire dall'art.11 della Costituzione Italiana

Bitetto, 15 maggio 2026

La docente  
Prof.ssa Marta Mirra

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**  
**a.s. 2025/2026**  
CLASSE V sez. A    INDIRIZZO Scientifico

**Docente:** Prof.ssa Marianna Intranuovo

**Libro di testo:** D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, S. Hacker, V. Posca, L. Rossi, S. Rigacci, A. Bosellini - Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Seconda edizione. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli editore.

***La chimica organica***

I composti del carbonio. L'isomeria. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici. La nomenclatura dei composti organici.

**Gli idrocarburi**

Gli **alcani** e i **cicloalcani**. Struttura, ibridazione, nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche. Le reazioni degli alcani: la reazione di ossidazione o combustione; la reazione di alogenazione. Gli **alcheni** e gli **alchini**. Struttura, ibridazione, nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche. Le reazioni di addizione al doppio legame. Idrocarburi aromatici. Il benzene. Struttura, nomenclatura e reazioni.

**I derivati degli idrocarburi**

Gli **alogenuri alchilici**. Struttura, nomenclatura, proprietà fisiche. Le reazioni: di sostituzione e di eliminazione nucleofila mono e bimolecolare.

**Alcoli**. Struttura, nomenclatura e classificazione. Reazioni di sintesi degli alcoli: idratazione degli alcheni; riduzione di aldeidi e chetoni. Le reazioni degli alcoli: reazione di ossidazione, reazione di esterificazione.

**Aldeidi e chetoni**. Struttura e nomenclatura. Reazioni di sintesi delle aldeidi e dei chetoni: reazioni di ossidazione degli alcoli. Reazioni di aldeidi e chetoni: ossidazione e riduzione.

**Acidi carbossilici**. Struttura e nomenclatura. Reazioni di sintesi degli acidi carbossilici: ossidazioni di alcoli ed aldeidi. Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali.

**Esteri**. Struttura e nomenclatura. La sintesi degli esteri: sostituzione nucleofila acilica degli acidi carbossilici (o **esterificazione di Fischer**). La **reazione di saponificazione**. Struttura delle ammidi, idrossiacidi e delle ammine (cenni).

***Biochimica***

**Le biomolecole**

Introduzione e ruolo delle biomolecole.

I **carboidrati**. Classificazione dei carboidrati. La struttura e le funzioni dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

*Attività di laboratorio:* riconoscimento degli zuccheri riducenti mediante il **reattivo di Fehling**.

I **lipidi**. Classificazione, struttura e funzioni. Le reazioni dei trigliceridi.

**Amminoacidi, peptidi e proteine**. Struttura e classificazione degli amminoacidi. Il legame peptidico. Struttura e funzioni delle proteine. La classificazione delle proteine.

Gli **enzimi**: nomenclatura e funzione. Il sito attivo. I cofattori (attivatori e coenzimi). I parametri che influenzano la funzione degli enzimi. La regolazione dell'attività enzimatica: gli effettori allosterici e gli inibitori (irreversibili, reversibili competitivi e non competitivi).

**Il metabolismo energetico**

Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme. Le vie metaboliche (anaboliche e cataboliche). Struttura e ruolo dell'**ATP** nel metabolismo energetico. Le reazioni di ossidoriduzione. I trasportatori di elettroni: i coenzimi NAD, NADP e FAD.

Il metabolismo dei carboidrati. La **glicolisi**. Ruolo nel metabolismo e tappe metaboliche.

La **fermentazione lattica** e il ciclo di Cori. La **fermentazione alcolica**.

Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare. La decarbossilazione ossidativa del piruvato. Il **ciclo di Krebs** o ciclo dell'acido citrico. Ruolo nel metabolismo e le tappe metaboliche.

La **fosforilazione ossidativa**. La catena respiratoria e la chemiosmosi. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

La biochimica del corpo umano. Gluconeogenesi, glicogenosintesi e glicogenolisi (no formule di struttura): ruolo nel metabolismo.

Il metabolismo dei lipidi: la  $\beta$ -ossidazione e la produzione dei corpi chetonici (no formule di struttura). La biosintesi dei lipidi. Il metabolismo delle proteine (no tappe metaboliche).

La regolazione ormonale del metabolismo energetico: il ruolo dell'insulina e del glucagone.

### ***Biotechnologie***

Dal DNA all'ingegneria genetica. I nucleotidi e gli acidi nucleici. La replicazione del DNA. Il dogma centrale della biologia. La trascrizione.

#### **Argomenti previsti dopo il 15 Maggio 2026:**

Introduzione alle biotechnologie. Le biotechnologie tradizionali e le biotechnologie moderne. Le tecnologie del DNA ricombinante. Il clonaggio, gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi, i vettori di clonaggio. Separare il DNA: l'elettroforesi. Le biotechnologie rosse: come avviene la produzione di insulina.

### ***Educazione civica***

- ✓ Le biotechnologie moderne: un potenziale dai rischi difficilmente valutabili (secondo quadrimestre).

#### ***Attività di laboratorio:***

Saggio con il reattivo di Fehling: il riconoscimento degli zuccheri riducenti.

Bitetto, 15/05/2026

Docente  
Prof.ssa Marianna Intranuovo

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**a.s. 2025/2026**

CLASSE V sez. A    INDIRIZZO Scientifico

**Docente: Prof.ssa Laura Pavia**

**Libri di testo:** F. Formisani, geometrie del bello Vol. B, Ed. Loescher, 2021

## **L'OTTOCENTO**

### **Il Romanticismo**

- Caratteri generali.
- C.D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.
- J. Constable: Barca in costruzione presso Flatford, La cattedrale di Salisbury.
- W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto.
- T. Gericault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, L'alienata.
- E. Delacroix: La barca di Dante, Libertà che guida il popolo.
- F. Hayez: Malinconia, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

### **G. Courbet e la rivoluzione del Realismo**

- Gli spaccapietre, Funerale a Ornans.

### **H. Daumier**

- Il vagone di terza classe.

### **Il fenomeno dei Macchiaioli**

- Caratteri generali.
- G. Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.
- S. Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita.

### **La nuova architettura del ferro in Europa**

- Caratteri generali.
- Le Esposizioni Universali.
- Il Palazzo di Cristallo.
- La Torre Eiffel.
- A. Antonelli: Mole Antonelliana.

### **L'Impressionismo**

- Caratteri generali.
- E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.
- C. Monet: Impressione, sole nascente, Le serie, Lo stagno delle ninfee.
- E. Degas: Lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice.
- P.A. Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.
- B. Morisot: La culla, Donna seduta alla toilette.
- A. Rodin e C. Claudel: Il bacio, Il pensatore, Il valzer.
- La fotografia.

### **Il postimpressionismo**

- Caratteri generali.
- P. Cezanne: La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Saint-Victoire.
- P. Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.

- V. van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi.

### **Il Neoespressionismo**

- Caratteri generali.
- G. Seurat: Domenica pomeriggio alla Grand Jatt.
- P. Signac: I gasometri. Clichy.

### **Il Divisionismo italiano**

- Caratteri generali.
- G. Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi.
- G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

## **IL NOVECENTO**

### **Art Nouveau**

- Caratteri generali.
- H. Guimard: Metropolitana di Parigi.
- C.R. Mackintosh: Scuola d'arte a Glasgow.
- A. Gaudì: Sagrada Família, Pardo Guell, Casa Milà.
- J. Hoffmann: Palazzo Stoclet.

### **La Secessione viennese**

- Caratteri generali.
- Palazzo della Secessione.
- G. Klimt: Paesaggi, Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Stile fiorito.

### **I Fauves**

- Caratteri generali.
- H. Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.

### **Espressionismo**

- Caratteri generali.
- E. Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà.
- Die Brücke: E. Kirchner e Due donne per strada.
- E. Schiele: Sobborgo II, Abbraccio.

### **Il Cubismo**

- Caratteri generali - Periodi – Tecniche.
- P. Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les damoiselle d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

### **Il Futurismo**

- Caratteri generali.
- F. T. Marinetti: Il Manifesto del Futurismo.
- U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.
- G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone.
- A. Sant'Elia: La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani, Edificio monumentale.

### **Il Dada**

- Caratteri generali.
- M. Duchamp: Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q.
- M. Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

## **Il Surrealismo**

- Caratteri generali.
- J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III.
- R. Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci.
- S. Dalì: Venere di Milo a cassetti, Crocifissione.
- F. Kahlo: Le due Frida.

## **Astrattismo**

- Caratteri generali.
- Der Blaue Reiter: V. Kandinsky (Il cavaliere azzurro, Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI) – P. Klee (Fuoco nella sera, Monumenti a G.)

## **PROGRAMMA DAL 16/05/2026 AL 27/05/2026**

### **Il Razionalismo in architettura**

- Caratteri generali.
- Movimento Moderno, Deutscher Werkbund, International Style
- Bauhaus, L. Mies van Rohe, Le Corbusier

### **Arte contemporanea**

- Caratteri generali.
- Arte informale: A. Burri (Sacco e rosso, Cretti) - L. Fontana (Concetto spaziale, Attese, Concetto spaziale, Attesa).
- Espressionismo astratto: J. Pollock (Foresta incantata), M. Rothko (Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red).
- Pop Art: A. Warhol (Green Coca-Cola Bottles, Marilyn Monroe, Minestra in scatola Campbell's).
- Arte povera: M. Pistoletto (Venere degli stracci).
- Land Art: R. Smithson (Spiral Jetty) - Christo (The Floating Pier).
- Graffiti Art: K. Haring (Senza Titolo, Tutto mondo).
- Architetture di fine millennio: F.O. Gehry (Museo Guggenheim a Bilbao) - R. Piano (Centre Pompidou a Parigi) - D. Libeskind (Museo ebraico a Berlino) - Z. Hadid (MAXXI) - Herzog & de Meuron (Tate Modern Gallery).

## **DISEGNO**

### **IL PROGETTO DI ARCHITETTURA**

TAV. N. 1: Il progetto architettonico. Disegno di un'abitazione monofamiliare (pianta e prospetti).

DISEGNO DIGITALE: collage digitale per il progetto-mostra "Novecento. Cicatrici di un secolo inquieto" dal titolo "Libertà che guida i popoli".

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**TITOLO: "AMBIENTE E SOSTENIBILITÀ".**

**AREA TEMATICA:** Educazione alla convivenza, alla legalità, alla salute.

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:** Imparare a imparare, Comunicare, Competenze sociali e civiche.

**Tema di Storia dell'arte:** il valore della Pace, inteso come principio fondante della convivenza umana, dall'arte alla propria vita quotidiana.

**Obiettivi:** Conoscere i movimenti e gli artisti che hanno espresso nelle loro opere il valore della Pace, saper interpretare il loro significato e saper ritrovare il loro messaggio nell'esperienza di vita quotidiana.

**Contenuti:** L'uomo e la società. I valori della Pace e della conquista dei diritti umani nell'arte - L'opera d'arte come manifesto contro ogni forma di violenza - Progetto "I conflitti del '900" (mostra).

**Prodotto:** elaborato digitale per il progetto-mostra "Novecento. Cicatrici di un secolo inquieto" dal titolo "Libertà che guida i popoli".

### **DIDATTICA ORIENTATIVA**

**Tematica:** "La scuola oltre la scuola".

**Argomento:** Percorso dantesco per Dantedi

Bitetto, 15 maggio 2026

La docente

**Prof.ssa Laura Pavia**

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**  
**a.s. 2025/2026**  
CLASSE V sez. A    INDIRIZZO Scientifico

**Prof.ssa Iride Maddalena**

**Testo in adozione: A.A. DEL NISTA PIER LUIGI - TASSELLI ANDREA**  
**TEMPO DI SPORT ED. VERDE**  
**Ed. D'ANNA**

**1) La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie (capacità condizionali e coordinative) ed espressive:**

- **ginnastica** ai grandi attrezzi: corpo libero, spalliera svedese, tappetone;
- **atletica leggera**: conoscenze teoriche per le diverse specialità:
  - **corsa**: resistenza, velocità, ostacoli;
  - **salti**: lungo;
  - **lanci**: propedeutici;

**Lo sport, le regole e il fair play:**

- giochi sportivi;
- pallavolo con elementi tecnici;
- pallacanestro con elementi tecnici;
- tennistavolo

**Argomenti di teoria:**

- a. salute, benessere, sicurezza e prevenzione: effetti benefici dell'attività fisica su organi e apparati;
- b. sport nell'antichità;
- c. olimpiadi;
- d. doping;
- e. fondamentali tecniche e metodologie di allenamento; stretching e suo utilizzo in ambito motorio e sportivo;
- f. cenni sulla danza e teatrodanza;
- g. cenni sul sistema nervoso e conduzione dello stimolo;
- h. la tecnologia applicata allo sport
- i. La resilienza: come affrontare gli errori
- l. Stato e potere e sudditanza psicologica
- m. La guerra fredda e lo sport

**previsti dal 15 maggio 2026 sino al termine delle attività didattiche**

- L'allenamento: come migliorare le proprie prestazioni.
- Legislazione sportiva

Bitetto, li 15 maggio 2026

Docente  
Prof.ssa Maddalena Iride

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

**a.s. 2025/2026**

CLASSE V sez. A    INDIRIZZO Scientifico

**Coord. Prof.ssa Pavia Laura**

TITOLO UDA: **"AMBIENTE E SOSTENIBILITÀ"**.

AREA TEMATICA: Educazione alla convivenza, alla legalità, alla salute.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Imparare a imparare, Comunicare, Competenze sociali e civiche.

**RELIGIONE**

Conoscere l'art 11 della Costituzione italiana.

La storia di Aldo Capitini e della prima marcia per la Pace ad Assisi.

Approfondimento delle figure storiche come Gesù di Nazareth, F.D'Assisi e T. Terzani.

Canto XI del Paradiso.

Descrizione del Crocifisso custodito in S. Damiano.

**INGLESE**

Comprendere testi orali e scritti in lingua inglese su temi a carattere storico e sociale. Testo usato "Why Civilizations collapse".

Conoscere:

- il lessico specifico,
- la struttura del testo informativo,
- le nozioni sulle principali cause del declino delle civiltà (fattori naturali, sanitari, tecnologici),
- a relazione tra comportamento umano, regole sociali e sopravvivenza delle comunità,
- le espressioni linguistiche per discutere cause ed effetti.

**STORIA**

Art. 11 della Costituzione Italiana.

Lecture di autori che si sono occupati della pace.

Risvolti sociali della pace.

**FISICA**

L'alternatore e il trasformatore nelle centrali eoliche.

**DISEGNO E STORIA ARTE**

L'uomo e la società.

I valori della Pace e della conquista dei diritti umani nell'arte.

L'opera d'arte come manifesto contro ogni forma di violenza.

Progetto "I conflitti del '900" – Mostra "Novecento: cicatrici di un secolo inquieto".

**ITALIANO**

La Marcia della Pace di Assisi: la storia e l'attualità.

La figura di S. Francesco nell'interpretazione di Dante e di Giotto: lettura del canto XI del Paradiso.

La figura di S. Chiara e il legame con S. Francesco: la forza di una vocazione.

Visione del film: "Voce di Hind Rajab";

"Tutto quello che resta di te".

Lettura di alcune poesie di poeti palestinesi.

**LATINO**

Letture di passi tratti dall'opera "Agricola".

**SC. NATURALI**

Le biotecnologie e l'ingegneria genetica: le principali applicazioni (tecnica del clonaggio, del nuclear transfer ecc.)-

**DIRITTO (compresenza con Sc. Motorie)**

Costituzione Caratteri dello Stato democratico.

Principi fondamentali.

Ordinamento dello Stato in linee generali.

Garanzie costituzionali: PDR, Corte costituzionale, artt. 138 e 139.

Bitetto, 15/05/2026

La docente  
**Prof.ssa Laura Pavia**

**LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**  
**a.s. 2025/2026**  
CLASSE V sez. A    INDIRIZZO Scientifico

Prof.ssa Colaianni Carmela

**LA CRISI DEI VALORI E L'ISTANZA ETICA**

- la persona e l'etica cristiana;
- l'esercizio della coscienza.

**DIRITTI INALIENABILI**

- Il diritto alla vita;
- Giustizia, Carità e Pace;
- La Pace come valore universale

**EVANGELIUM VITAE**

approfondimento di alcuni brani dell'enciclica "Evangelium Vitae" relative alle seguenti problematiche:

- amore e sessualità;
- l'aborto;
- analisi della legge 194/1978
- la pena di morte ;
- eutanasia e suicidio assistito.

**PACE E GIUSTIZIA COME VALORI UNIVERSALI**

- Canto XI del Paradiso
- Dante, T.Terzani, Gandhi e Gesu' di Nazareth:uomini di Pace
- Pace, Giustizia e Bene comune
- Assisi citta' universale di Pace:storia della marcia per la Pace.

**NOZIONI DI ECONOMIA**

- il mercato e le sue forme;
- la persona "con i suoi bisogni" al centro del sistema sociale;
- il lavoro come espressione della dignità dell'uomo
- art 1 della Costituzione Italiana;

Bitetto, 15/05/2026

LA DOCENTE

Carmela Colaianni

**FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Regina Arcangela	<b><i>F.to Arcangela Regina</i></b>
<b>2</b>	LINGUA E CULTURA LATINA	Regina Arcangela	<b><i>F.to Arcangela Regina</i></b>
<b>3</b>	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Vero Serafina	<b><i>F.to Serafina Vero</i></b>
<b>4</b>	MATEMATICA	Santacroce Nunzia	<b><i>F.to Nunzia Santacroce</i></b>
<b>5</b>	FISICA	Santacroce Nunzia	<b><i>F.to Nunzia Santacroce</i></b>
<b>6</b>	STORIA	Mirra Marta	<b><i>F.to Marta Mirra</i></b>
<b>7</b>	FILOSOFIA	Mirra Marta	<b><i>F.to Marta Mirra</i></b>
<b>8</b>	SCIENZE NATURALI	Intranuovo Marianna	<b><i>F.to Marianna Intranuovo</i></b>
<b>9</b>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Pavia Laura	<b><i>F.to Laura Pavia</i></b>
<b>10</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Iride Maddalena	<b><i>F.to Maddalena Iride</i></b>
<b>11</b>	RELIGIONE	Colaianni Carmela	<b><i>F.to Carmela Colaianni</i></b>

**Documento approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 15 maggio 2026.**



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Dott.ssa Carmela Rossiello**  
Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n. 39/93