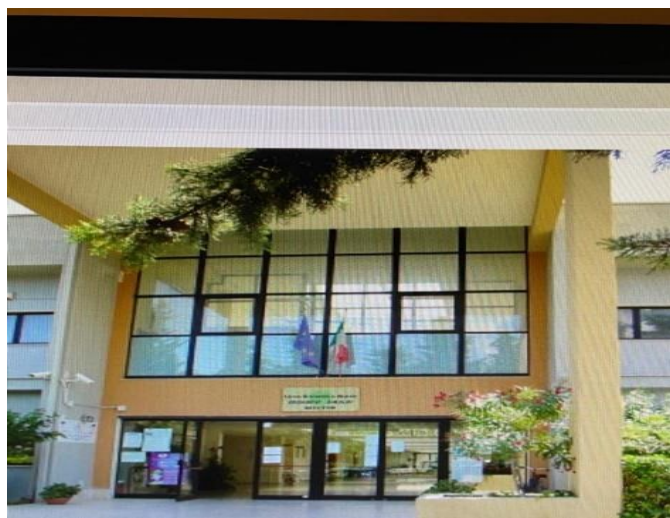




**Liceo Scientifico Statale
"E. Amaldi"
Bitetto**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs. 62/2017)
per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione
secondaria superiore**

a.s. 2024/2025

CLASSE 5^a sez. CSU Liceo delle Scienze Umane

Coordinatore: prof.ssa Gargano Domenica

Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"

Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

Prot. n. 4455 del 15/05/2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	N° pag.
PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO	Pag. 2
PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO	Pag. 4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 8
PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 9
STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE	Pag.10
QUADRO ORARIO	Pag.12
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO	Pag.12
EDUCAZIONE CIVICA – art. 22 comma 2/C, O.M. 67 del 31 marzo 2025	Pag.13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (PCTO) art. 22 comma 2/B, O.M. 67 del 31 marzo 2025	Pag.16
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO	Pag.17
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag.19
ALLEGATO 1 Tabella attribuzione credito scolastico – art. 11 O.M. 67 del 31 marzo 2025	Pag.20
ALLEGATO 2 Griglia di valutazione della I ^a prova scritta	Pag.21
ALLEGATO 3 Griglia di valutazione della II ^a prova scritta	Pag.24
ALLEGATO 4 (A) Griglia di valutazione della prova orale O.M. 67 del 31 marzo 2025	Pag.25
ALLEGATO 5 Criteri per l’assegnazione del voto di condotta	Pag.26
ALLEGATO 6 Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	Pag.29
ALLEGATO 7 Relazioni finali delle singole materie	Pag.54
ALLEGATO 8 Nuclei tematici	Pag.76
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.77

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La storia del Liceo Scientifico “Amaldi” parte nell’ a.s. 1973-74, quando a Bitetto fu istituita una sezione sperimentale staccata del Liceo A. Scacchi di Bari. Trasformato in liceo tradizionale (a.s.1979-80), il 1° settembre 1995 l’istituto ottenne l’autonomia amministrativa e nell’a.s.1997/98 ne fu deliberata l’intestazione al fisico Edoardo Amaldi.

Dal 1° settembre 2002 è attivo l’indirizzo sociopsicopedagogico.

Dall’anno scolastico 2009-2010, con la riforma Gelmini, sono state abolite tutte le sperimentazioni; pertanto, vanno ad esaurimento le mini-sperimentazioni:

PNI (Piano Nazionale di Informatica) e doppia lingua straniera.

Presso questo Istituto è possibile scegliere uno dei seguenti licei:

- Liceo Scientifico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Applicate
- Liceo Linguistico

Il nuovo corso del Liceo Scientifico dura cinque anni, suddivisi in “primo biennio”, “secondo biennio” e “quinto anno”.

Il liceo delle Scienze Umane è una delle scuole secondarie di secondo grado nate con la riforma Gelmini. Il Liceo delle Scienze Applicate, opzione del Liceo Scientifico, attivato nell’a.s.2012/13, ridimensiona le discipline umanistiche, dando maggior peso alle discipline scientifiche e prevede un notevole numero di ore di laboratorio.

Il Liceo Linguistico, attivato dall'anno scolastico 2013/2014, è caratterizzato dalla presenza di tre lingue straniere. L'insegnamento è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative sia all'incontro con patrimoni di storia, letterature e civiltà. Esso si articola nel Liceo Linguistico di tipo tradizionale e nel Liceo Linguistico – Esabac; quest’ultimo è attivo dall’ a.s. 2013/2014 e prevede l’insegnamento della Storia veicolata in lingua francese. A conclusione del quinquennio gli alunni conseguono simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

In riferimento alle iniziative di ampliamento curriculare sono stati attivate le seguenti opzioni:

1. Liceo Scientifico con potenziamento biomedico. Tale corso è attivo dall’ a.s. 2017/2018 e prevede un’ora settimanale di lezione aggiuntiva, sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all’atto dell’iscrizione. A conclusione del quinquennio gli alunni acquisiscono competenze adeguate e tali da poter accedere con maggiore facilità al corso di laurea in Medicina o a qualsiasi altro corso di laurea nell’ambito scientifico-sanitario.
2. Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate con potenziamento matematico. Tale corso è attivo dall’ a.s. 2018/2019 e prevede due ore settimanali di lezione aggiuntiva sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all’atto dell’iscrizione. Scopo del percorso di è approfondire argomenti di matematica e delle sue molteplici applicazioni in altre discipline scientifiche ed umanistiche. A conclusione del quinquennio si prevede di migliorare il livello di preparazione degli studenti nelle discipline scientifiche attraverso un protocollo d’intesa con l’Università degli studi di Bari

Oltre agli spazi da sempre condivisi con la comunità locale, quali Auditorium e palestra coperta, la scuola può vantare tre laboratori d'informatica dotati di strumentazione software e hardware di ultima generazione, tre laboratori di Scienze, Chimica e Trattamento Acque, un laboratorio linguistico ed uno di Fisica, il Planetario, un laboratorio di Robotica e una Biblioteca

Multimediale. Inoltre, tutte le aule sono dotate di Lim, regolarmente utilizzate sia come lavagna sia come supporto multimediale.

La scuola è collocata in una zona dotata di infrastrutture e di vie di collegamento per cui è facilmente raggiungibile dai comuni limitrofi. L’istituto quindi accoglie studenti provenienti da tali comuni.

Anche la presenza di studenti diversamente abili e con Bisogni Educativi Speciali (BES) contribuisce allo sviluppo di importanti fattori di crescita, sia per quanto riguarda l'attivazione di nuove strategie e metodologie didattiche personalizzate che riferite all'intero gruppo classe per cui gli alunni riescono a sviluppare atteggiamenti di collaborazione consapevole nel rispetto delle diverse esigenze e contribuendo alla realizzazione di un ambiente di apprendimento sereno.

PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO

SCIENZE UMANE

Competenze comuni:

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche:

del liceo delle Scienze Umane:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative

LICEO LINGUISTICO - ESABAC

Competenze comuni:

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche:

del Liceo Linguistico Progetto EsaBac:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER); A
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;

- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

LICEO SCIENTIFICO

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del liceo Scientifico:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE

Competenze comuni:

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche:

del liceo Scientifico delle Scienze Applicate:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico;
- utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;

- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi (storico–naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
GARGANO Domenica	Italiano e Latino	X	X	X
CAMELIA Angela	Scienze umane		X	X
CUTINO Giorgia	Storia e Filosofia			X
MINCUZZI Mariangela	Inglese			X
CASUCCI Raffaella	Matematica e Fisica		X	X
STALLONE Francesco	Scienze naturali	X	X	X
VOLPE Anna	Storia dell'arte			X
ROSSANO Antonio	Scienze motorie		X	X
CARELLA Stefania	Religione		X	X
MASIELLO Annarita	Sostegno			X
Rappresentanti dei genitori		Rappresentanti degli alunni		
Sig. CAFAGNA Andrea		GIANNINI Sara LIBERIO Annalaura		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

ELENCO CANDIDATI

n.	COGNOME e NOME
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V C - scienze umane- è costituita da 17 studentesse e presenta una fisionomia eterogenea per abilità, competenze, motivazione allo studio e senso di responsabilità. Le componenti attuali della classe hanno condiviso lo stesso percorso scolastico, ma la composizione del gruppo-classe si è modificata nel corso del triennio: 2 alunne si sono trasferite presso altro istituto nel corso del quarto anno, mentre altre due alunne, avendo riportato delle carenze alla fine del terzo anno e non avendole recuperate, non sono state ammesse alla classe successiva.

Durante il triennio la classe ha vissuto il cambio dei docenti di inglese, scienze umane, storia e filosofia, matematica e fisica, storia dell'arte e religione cattolica, ma ha saputo superare l'iniziale disorientamento, rapportandosi positivamente con le diverse proposte metodologiche, con atteggiamento sereno, operativo e propositivo. La continuità didattica nel triennio è stata invece assicurata per le discipline di italiano, latino e scienze naturali.

Al fine di favorire negli alunni un approccio sereno e, nel contempo, meditato alle modalità di svolgimento degli esami di Stato conclusivi del corso di studio, i docenti delle singole discipline hanno provveduto ad impostare il lavoro annuale ed, in particolare, le verifiche scritte sul modello delle prove ministeriali. In particolare, per iniziativa dei Dipartimenti di Lettere e Scienze umane, le alunne, tra la fine di aprile e la prima settimana di maggio, hanno svolto in aula una simulazione delle prove scritte, della durata di quattro ore ciascuna, in occasione della quale sono state loro proposte delle prove comuni scelte all'interno dei Dipartimenti.

Inoltre, sempre al fine di preparare al meglio le ragazze per l'esame conclusivo, in particolare per la prova orale, il CdC ha individuato 10 nuclei tematici trasversali sui quali impostare il lavoro curricolare delle varie materie di studio, in un'ottica interdisciplinare e trasversale. La finalità è stata quella di favorire e sviluppare nelle studentesse la capacità di individuare e stabilire collegamenti tra gli argomenti trattati nelle varie discipline.

I nuclei tematici sono riportati a pag. del presente documento (allegato 8).

Nell'ambito dell'educazione civica, il CdC ha scelto di approfondire, per il corrente a.s., la tematica della Costituzione.

Il percorso didattico, nel corso del triennio, si è arricchito delle varie attività promosse dalla scuola nell'ambito dell'ampliamento dell'offerta formativa, attività alle quali le alunne hanno partecipato, talvolta come gruppo-classe, talvolta singolarmente, con interesse ed entusiasmo. Rilevante, durante gli ultimi due anni, la partecipazione delle alunne alle attività promosse dalla scuola nell'ambito dell'orientamento. I vari incontri sono stati seguiti con assiduità e interesse.

Sul piano del profitto si possono evidenziare tre fasce di livello. Un gruppo ristretto di studentesse, dotate di notevoli potenzialità e animate da un'intrinseca motivazione e passione per lo studio, si è distinto per curiosità intellettuale, interiorizzazione e rielaborazione dei saperi, declinate attraverso un impegno costante e l'adozione di un metodo di studio organico ed elaborativo, che le ha condotte a risultati di eccellenza, in termini di conoscenze, competenze e spirito critico. Un secondo e più ampio gruppo di allieve ha conseguito una preparazione abbastanza soddisfacente, affinando progressivamente il proprio metodo di studio, in virtù di un impegno abbastanza costante e adeguato, giungendo così a una corretta conoscenza dei contenuti disciplinari, nonché a una loro consapevole rielaborazione. Infine, un numero esiguo

di studentesse ha incontrato talvolta difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi, acquisendo conoscenze piuttosto superficiali in alcune discipline. Il clima di cooperazione all'interno della classe e le strategie di recupero messe in atto dall'istituzione scolastica hanno consentito loro, in ogni caso, di effettuare un percorso di crescita e il raggiungimento di livelli sufficientemente adeguati di profitto. Pertanto, il profitto conseguito dalla classe può considerarsi nel complesso apprezzabile, in una gradualità di valori che vanno da quelli appena sufficienti a quelli eccellenti.

Anche sul piano del comportamento la classe risulta eterogenea: alcune alunne si sono sempre mostrate rispettose delle regole scolastiche, altre invece hanno indotto i docenti a frequenti richiami in merito alla frequenza e puntualità nell'ingresso a scuola, nonché all'uso non autorizzato del cellulare durante l'attività didattica. Tali atteggiamenti sono stati puntualmente stigmatizzati al fine di favorire un processo di crescita globale delle discenti stesse, anche in quanto individui inseriti in un contesto, quale la comunità scolastica, caratterizzato da regole e disciplina.

Tutte le alunne hanno svolto le ore di PCTO previste.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

ATTIVITÀ DIDATTICA

L'attività didattica è stata progettata, programmata e svolta da tutti i docenti del Consiglio di classe in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nelle varie fasi di progettazione didattica. L'attività didattica ha subito un forte cambiamento metodologico già dal 5 marzo 2020 quando, per ragioni epidemiologiche, è stato necessario affrontare la cosiddetta didattica a distanza, ciò ha determinato una rimodulazione sia nelle metodiche di insegnamento-apprendimento sia nei contenuti vista la situazione complessivamente grave in cui si sono venuti a trovare alunni e docenti.

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE

- Promuovere un comportamento educato nel riguardo delle persone e delle cose
- Stimolare al rispetto dell'ordine e tendere alla correttezza formale e nelle esecuzioni pratiche
- Far rispettare i tempi di esecuzione e di consegna dei lavori
- Stimolare ad un impegno autonomo nei lavori scolastici

Obiettivi formativi-cognitivi

- Sviluppare competenze nel campo dell'educazione linguistica per migliorare la comprensione dei testi e la comunicazione orale
- Acquisire terminologie specifiche e saperle utilizzare nei contesti disciplinari
- Abituare gli allievi a seguire le istruzioni fornite per iscritto
- Classificare le informazioni
- Potenziare le capacità di ragionamento coerenti ed argomentati
- Acquisire rigore formale
- Stimolare la problematizzazione delle situazioni didattiche.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state privilegiate le seguenti metodologie e strategie didattiche: interventi frontali, con il supporto di sussidi audiovisivi e multimediali, lezioni partecipate volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso civico. Tuttavia, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono stati adottati anche i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DDI e successivamente per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione Meet di Google; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso la piattaforma G-suite, e-mail, WhatsApp. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono stati messi a disposizione degli alunni testi, schemi, e-mail mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Per gli alunni diversamente abili, DSA e BES è previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PEI e nei PDP e redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.); mentre per gli anni interessati dall'emergenza pandemica, gli stessi strumenti sono stati adattati alle nuove tecniche di insegnamento a distanza.

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Scienze umane	Latino	Scienze umane	Scienze umane	Storia dell'arte
2	Scienze umane	Scienze motorie	Filosofia	Scienze umane	Filosofia
3	Scienze naturali	Fisica	Latino	Scienze motorie	Italiano
4	Matematica	Religione	Inglese	Storia	Italiano
5	Italiano	Storia	Storia dell'arte	Filosofia	Matematica
6	Italiano	Inglese	Scienze naturali	Inglese	Fisica

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 12 Settembre – 7 Giugno	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i>

EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha proposto la trattazione delle diverse tematiche che si sviluppano intorno ai tre nuclei tematici concettuali: COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE e CITTADINANZA DIGITALE, attraverso Unità di Apprendimento come da curriculum di Educazione Civica.

UNITA' DI APPRENDIMENTO trasversale di Educazione Civica a.s 2024/2025 5 CSU

TITOLO: “PAROLE COSTITUENTI”				
AREA TEMATICA: Educazione alla convivenza, Educazione all’affettività, Educazione alla salute, Educazione all’ambiente, Educazione alla legalità				
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:			1. Imparare ad imparare 2. Comunicare 3. Agire in modo autonomo e responsabile	
DISCIPLINA	N. ORE	COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Scienze Umane (1 quadrimestre)	4	- Saper formulare risposte adeguate al contesto socio-politico ed educativo. - Perseguire i principi democratici in ogni contesto.	- Stato e potere. - Come nasce la democrazia - Le varie forme di democrazia - Gli organismi internazionali	Sviluppare una personale ed equilibrata coscienza civica e politica.
Scienze Motorie (2 quadrimestre)	3	-Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali	Ecomafia I pentiti e i collaboratori testimoni di giustizia. La mafia nello sport	-Essere in grado di applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche, - Collaborare con i compagni all’interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità - Saper utilizzare le regole di fair play - Valutare l’informazione, formulare argomenti e spiegare situazioni o problemi complessi; - Riconoscere la

				varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline; -Essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica; - Partecipare alla vita pubblica e comunitaria per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile
Italiano (1 quadrimestre)	4	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali e saper formulare risposte personali adeguate.	Le parole costituenti: solidarietà (art. 2); la socialità ai tempi di internet.	acquisizione dei contenuti essenziali presentati dall'insegnante; ricerca di materiale di approfondimento dei temi affrontati; individuazione di un ambito di analisi specifico da sviluppare in piccoli gruppi, attraverso reperimento e produzione di materiali; esposizione dei prodotti della ricerca e confronto con gli altri gruppi su temi comuni; raccolta materiali e produzione di un elaborato complessivo.
Inglese (I-II quadrimestre)	4	Educazione alla legalità e memoria	Storie di testimoni della “Memoria” e della “Memoria e dell’impegno”	Comprendere la necessità di perseguire in ogni contesto il principio di solidarietà e legalità dell’azione individuale e sociale
Filosofia (2 quadrimestre)	6	La crisi della modernità e del relativo processo di modernizzazione Educazione all’ “Ambiente”	Analisi da differenti punti di vista: • culturale • storico • filosofico • morale	Saper comprendere, formulare in maniera corretta ed affrontare problematiche e sfide della modernità
Scienze Naturali (2 quadrimestre)	3			
Arte (2 quadrimestre)	2	Parola chiave: Libertà. Saper identificare il concetto di libertà come diritto sancito dalla costituzione.	Articoli della costituzione che garantiscono la libertà. Personaggi che hanno lottato per ideali di libertà	Essere in grado di comprendere l’importanza della libertà e le limitazioni del concetto di libertà propria nel rispetto della libertà altrui.

Religione (2 quadrimestre)	2	Essere consapevoli del valore del rispetto verso ogni persona e verso le Istituzioni. Saper cogliere attraverso le regole della Costituzione la base comune della convivenza tra la gente.	Valori per l'umanità. L'accoglienza dello straniero.	Essere in grado di comprendere ed applicare i principi di uguaglianza, solidarietà e fraternità.
Matematica e Fisica (2 quadrimestre)	3	Educazione alla convivenza e alla collaborazione. Educazione al rispetto dell'ambiente.	Cooperative learning e peer tutoring: i vantaggi dell'educazione tra pari a scuola. Risparmio energetico.	Essere in grado di comprendere ed applicare i principi di uguaglianza, solidarietà e fraternità. Individuare e valutare problemi inerenti al rapporto uomo-energia, analizzando problemi di impatto ambientale e possibili soluzioni. Essere cittadini responsabili e consapevoli delle proprie azioni e delle proprie scelte.

Tot. 30

Compito di realtà	
Utenti destinatari	Classe v csu
Tempi	I /II quadrimestre
Metodologia	Lezione partecipata; lettura guidata e/o autonoma; discussione guidata.
Materiali e strumenti	• Libri di testo • Strumenti multimediali • Fotocopie, dispense, articoli • Siti web • Computer e/o altri strumenti digitali
VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE	1. Compito di realtà, verifiche scritte, orali, realizzazione di prodotti multimediali. 2. Criteri: come da griglie.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Le studentesse, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Sicurezza sul lavoro	a.s. 2022/2023	4h	Ed. Civica	Amaldi-online
Potenziamento di diritto	a.s. 2022/2023	21h	Ed.Civica /Diritto	Amaldi
Stage Londra	a.s. 2022/2023	35h	Lingua Inglese	Londra
Biblioteca scolastica	a.s. 2022/2023 2023/2024	31h 27h	Lingua e letteratura italiana	Amaldi
Ponte d'oriente	a.s. 2023/2024	13h	Storia / Ed.Civica	Amaldi-online Mostra e visita guidata (Bari)
Giornata mondiale dell'alimentazione	a.s. 2023/2024	2h	Ed.Civica / Scienze Naturali	Amaldi-online
Istituto comprensivo Cianciotta	a.s. 2023/2024	22h	Scienze Umane	Istituto comprensivo Cianciotta (Bitetto)
La casa di Pandora	a.s. 2022/2023	40h	Scienze Umane	Bari
Scuola dell'infanzia Ape Maia	a.s. 2024/2025	30h	Scienze Umane	Scuola dell'infanzia Ape Maia (Bitetto)
BIOMEDICO 5	a.s. 2024/2025	24h	Scienze Naturali	Amaldi
Youth Empowered -	a.s. 2024/2025	20h	Ed.Civica Didattica orientativa	Amaldi-online

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate Viaggi di istruzione			
	Viaggio di istruzione	Barcellona	5 gg. (1 alunna)
	Visita guidata “Real bodies”	Bari	6 ore
	Treno della memoria	Berlino-Cracovia	10 gg. (4 alunne)
	Visita guidata: mostra sulle foibe	Bari	6 ore
Progetti e manifestazioni culturali	Stage linguistico	Londra	1 settimana (5 alunne)
	Progetto lettura: gare di lettura.	Liceo	12 ore
	PON-PCTO Biblioteca	Liceo	30 ore
	“L’insostenibile leggerezza della matematica”(evento di formazione)	Università degli studi di Bari - Dipartimento di matematica	10 ore
	Laboratorio artistico per studenti disabili	Liceo	30 ore
	Spettacolo teatrale “Dante remix”	Liceo	2 ore
		Liceo	30 ore
		Liceo	150 ore
	Olimpiadi della matematica, della fisica.	Liceo	4 ore (2 alunne)
	Teatro in inglese	Bari	6 ore
	Certificazione linguistica – inglese B1-B2-C1	Liceo	
	Donazione del sangue	Liceo	4 ore
	Ugo Amaldi: “Ricordi di famiglia	Liceo	2 ore
	Conferenza “Progetto Martina” (sensibilizzazione sulla prevenzione delle patologie oncologiche).	Liceo	2 ore
	Volontari FRATRES	Liceo	2 ore
Orientamento	<u>Orientamento consapevole:</u> Orientamento universitario (in riferimento a convenzioni con l’Università degli Studi di Bari, incontri tematici con esperti del mondo accademico) I.T.S. Accademy (incontri con esperti degli Istituti Tecnici Superiori Puglia Regione Universitaria) Percorso LUM: “Studiare con efficacia”	Liceo, Università degli studi di Bari, LUM, UCPI	18 ore (quarto anno) + 25 (quinto anno)
	<u>“Lego ergo sum”:</u> - Celebrazione del Dantedì; - visione del film “Mangia, prega, ama” e dibattito	Liceo	12 ore

	• Incontro col prof. Ugo Amaldi • Incontro con Vito Alfieri Fontana, autore del libro "Ero l'uomo della guerra" • Partecipazione e commento critico alla Mostra "Memorie visive" • Lettura critica ed approfondimento del documento "Genocidio: un crimine moderno" di Raphael Lemkin • Realizzazione di un Magazine artistico		
	<u>"La scuola oltre la scuola"</u>: Partecipazione a spettacolo presso il teatro Piccinni - Uno, nessuno e centomila.	Bari	6 ore
	<u>"Scienziati in erba"</u>: attività laboratoriali di approfondimento in ambito scientifico (autopsia simulata dell'apparato cardiovascolare)	Liceo	5 ore
	<u>"Educazione alla Cittadinanza attiva"</u>: • La Costituzione • Migranti: sostegno e integrazione • Il protezionismo	Liceo	6 ore

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Allegato 1- Tabella A - Attribuzione crediti
2.	Allegato 2 - Griglia ministeriale di valutazione della I prova scritta
3.	Allegato 3 - Griglia di valutazione della II prova scritta
4.	Allegato 4 - Griglia ministeriale di valutazione della prova orale
5.	Allegato 5 - Criteri per l’assegnazione del voto di condotta
6.	Allegato 6 - Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati
7.	Allegato 7 - Relazioni finali delle singole materie

Il presente documento sarà affisso all’albo dell’Istituto e pubblicato sul sito del liceo Amaldi.

ALLEGATO n. 1

Allegato A (di cui all’art. 15, comma 2 del D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

ALLEGATO n. 2

Griglia di valutazione della prima prova scritta

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia A: Analisi del testo letterario

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo efficace e originale	Ottimo	10	
			chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	4. Competenze testuali specifiche		a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100	

Valutazione in ventesimi (punt./5)

/20

Valutazione in decimi (punt./10)

/10

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Competenze		Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali		a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
			b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
			2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
				b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative		a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
			b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo	4. Competenze testuali	a. Comprensione del testo	Comprende il testo in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
			b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		specifiche	Analisi e produzione di un testo argomentativo	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
				d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		PUNTEGGIO TOTALE					/100
		Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicazioni generali	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
		2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative		a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		4. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
			Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il titolo e la parafrasi risultano adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso
	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione			Articola l'esposizione in modo ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti		Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)			/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

ALLEGATO n. 3

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta: Scienze Umane

Elaborato

Indicatori-Descrittori	Parametri	Punteggio (in ventesimi)
Conoscenza e pertinenza degli argomenti	Completa ed approfondita	7
	Corretta ed adeguata	6
	Essenziale ma non approfondita	5
	Superficiale e generica	4
	Frammentaria e lacunosa	3
	Scarsa e confusa	2
Competenza linguistica e linguaggio specifico	Linguaggio corretto ed appropriato	3
	Linguaggio corretto seppur semplice	2
	Linguaggio impreciso	1
Capacità di analisi e di sintesi	Corretta e puntuale	3
	Semplice ed essenziale	2
	Analisi e sintesi inadeguata	1
Competenza nella rielaborazione di dati e di informazioni	Elaborazione coerente ed organica	3
	Sviluppo logico con collegamenti semplici	2
	I contenuti specifici sono organizzati con difficoltà	1
	Punteggio elaborato	_____ / 20

Quesiti

Ad ogni quesito è possibile assegnare un massimo di 2 punti

Punteggio quesiti: _____/20

Punteggio totale dell'elaborato e dei quesiti: _____/20

ALLEGATO n. 4

Allegato A griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

ALLEGATO n. 5

Criteri per l'assegnazione del voto di condotta

Il voto di comportamento è da considerarsi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la partecipazione al dialogo educativo ed a limitare le assenze. La sua valutazione ha sempre quindi una valenza educativa. L'attribuzione del voto spetta all'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini, su proposta del docente che nella classe ha il maggior numero di ore, o dal Coordinatore, sentiti i singoli docenti, in base all'osservanza dei doveri stabiliti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal

Regolamento d'Istituto interno e dal *Patto educativo di corresponsabilità*. Il Consiglio di Classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e precede all'attribuzione, considerando la prevalenza dei seguenti indicatori relativi al singolo voto:

1. Comportamento responsabile durante lo svolgimento di attività sia curriculari che extracurriculari
2. Uso delle strutture dell'Istituto
3. Rispetto del Regolamento d'Istituto
4. Frequenza e puntualità
5. Partecipazione al dialogo educativo
6. Rispetto delle consegne, impegno e costanza nel lavoro scolastico, a scuola e a casa

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo.

Il voto di Condotta non è un provvedimento disciplinare ma può associarsi a un provvedimento.

- *L'attribuzione del voto da 10 a 9 richiede la presenza di tutti i descrittori*
- *L'attribuzione del voto da 8 a 6 richiede la presenza di almeno tre descrittori*
- *L'attribuzione del voto 8 è subordinata all'assenza di richiami scritti individuali di particolare gravità.*

L'attribuzione del voto inferiore a 6, indipendentemente dalla presenza dei descrittori della tabella, si avrà in caso di gravi episodi disciplinari sanzionati dal Comitato di garanzia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Voto	Obiettivi	Indicatori	Descrittori
10 Responsabile e propositivo	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici; Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Patto educativo e il Regolamento di Istituto; Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta assiduamente le lezioni e rispetta gli orari; Nel caso di assenza giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra massima disponibilità a collaborare <i>con atteggiamento propositivo</i> con i docenti in classe e nelle attività scolastiche ed extrascolastiche; Attua interventi pertinenti ed appropriati; Collabora con i compagni e/o si mostra solidale in situazioni di particolare difficoltà.
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante; E' sempre munito del materiale necessario
9 Corretto e responsabile	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta costantemente le lezioni, rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze o ritardi
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra interesse per le attività didattiche
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo costante; E' sempre munito del materiale necessario
8 Corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento sostanzialmente corretto
		Uso delle strutture d'Istituto	Dimostra un atteggiamento in genere attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Regolamento di Istituto, <i>talvolta riceve richiami verbali, ma non ha richiami scritti individuali</i>
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta con regolarità le lezioni e giustifica in modo puntuale
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue <i>con discreta</i> partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica
		Rispetto delle consegne	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario

7 Non sempre corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento <i>non sempre corretto</i> ; Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo <i>non accurato</i> il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Talvolta non rispetta il Regolamento di Istituto, <i>riceve richiami verbali ed ha a suo carico qualche richiamo scritto</i>
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue in modo <i>poco propositivo</i> l'attività scolastica; Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto
		Rispetto delle consegne	Talvolta non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico
6 Poco corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA <i>ha un comportamento poco corretto</i> ; Mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti Talvolta si rende responsabile di atti di bullismo, ma si mostra disponibile a modificare il proprio atteggiamento.
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Tende a violare il Regolamento di Istituto, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Partecipa <i>con scarso interesse</i> alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni
		Rispetto delle consegne	Rispetta le consegne solo saltuariamente; Spesso non è munito del materiale scolastico

La valutazione di "5" o meno per la sua gravità e per le conseguenze che comporta è prevista per atti di bullismo/cyberbullismo o comportamenti che violino la dignità e il rispetto della persona umana (diffusione di immagini, video e messaggi scritti, violenza privata, minacce, spaccio di sostanze stupefacenti, ingiurie, reati di natura sessuale, atti che creino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone come allagamenti, incendi, vandalismo) e per ogni altro atto penalmente perseguibile e sanzionabile.

Inoltre, si allegano i seguenti documenti:

ALLEGATO n. 6

Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati

LICEO SCIENTIFICO “E. AMALDI” - BITETTO
PROGRAMMA DI ITALIANO
SVOLTO ALLA DATA DEL 15 MAGGIO 2025
PROF.SSA DOMENICA GARGANO
a.s. 2024/2025

TESTO: I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI di Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, ed. PARAVIA, voll. 2, 3.1, 3.2

L’ETA’ NAPOLEONICA

Neoclassicismo e Preromanticismo.

UGO FOSCOLO: biografia. I sonetti.

Dei Sepolcri : l’argomento.

-Le ultime lettere di Jacopo Ortis: il modello del Werther; la delusione storica.

"Le Grazie": genesi dell'opera e disegno concettuale; la poesia civile delle Grazie.

Testi:

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri (vv. 1-40)

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Il colloquio con Parini*.

L’ETA’ DEL ROMANTICISMO

Il Romanticismo come categoria storica e come movimento.

Aspetti generali del Romanticismo europeo:

- Le tematiche “negative”;
- I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l’irrazionale;
- Il Romanticismo “positivo”.

ALESSANDRO MANZONI

La vita.

Prima della conversione: le opere classicistiche.

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.

Gli *Inni sacri*.

La lirica patriottica e civile.

Testo: *Il cinque maggio*.

Le tragedie:

- La novità della tragedia manzoniana.
- *Il Conte di Carmagnola*
- *L’Adelchi*
- I cori.

Testo: *L’amor tremendo di Ermengarda (dall’Adelchi, atto IV, scena I)*

I Promessi Sposi:

- *I promessi sposi* e il romanzo storico.
- Il quadro polemico del Seicento.

Testo: *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale*.

GIACOMO LEOPARDI

La vita.

Il pensiero:

- La natura benigna;
- Il pessimismo storico;
- La natura malvagia;
- Il pessimismo cosmico.

La poetica del “vago e indefinito”:

- L’infinito nell’immaginazione;
- Il bello poetico.

I Canti:

- Le Canzoni;
- Gli idilli;
- Il risorgimento e i grandi idilli;
- La distanza dai primi idilli;
- La polemica contro l'ottimismo progressista;
- La Ginestra e l'idea leopardiana di progresso.

Le Operette morali e l'"arido vero."

Testi:

Dai Canti:

- *L'infinito*;
- *La sera del dì di festa*.
- *A Silvia*;
- *La quiete dopo la tempesta*;
- *Il sabato del villaggio*;
- *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-51; 98-125; 202-236; 297-317).

dalle Operette morali:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*.
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

L'ETA' POSTUNITARIA

Le ideologie:

- Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione.
- Il Positivismo.
- Il mito del progresso

Gli intellettuali:

- Il conflitto tra intellettuale e società.
- La posizione sociale degli intellettuali.
- la Scapigliatura e la bohème parigina; gli scapigliati e la modernità.

Testo: "Case nuove" di Arrigo Boito.

GIOVANNI VERGA

La vita.

I romanzi preveristi.

La svolta verista:

- La poetica dell'impersonalità;
- La tecnica narrativa.

Il ciclo dei Vinti.

I Malavoglia:

- L'intreccio;
- Il darwinismo sociale.

Le Novelle rusticane.

Il Mastro-don Gesualdo:

- L'intreccio;
- La critica alla "religione della roba".

Testi:

da Vita dei campi: *Rosso Malpelo*; *La Lupa*.

Da I Malavoglia: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*.

Dalle Novelle rusticane: *La roba*.

Da Mastro-don Gesualdo: *La morte di Mastro-don Gesualdo*..

IL DECADENTISMO

- L'origine del termine "Decadentismo".
- Senso ristretto e senso generale del termine.

La visione del mondo decadente:

- Il mistero e le "corrispondenze";
- Gli strumenti irrazionali del conoscere.

La poetica del Decadentismo:

- L'estetismo.

Temi e miti della letteratura decadente:

- Decadenza, lussuria e crudeltà;
- La malattia e la morte;
- Vitalismo e superomismo.
- Gli eroi decadenti.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita.

Il Piacere e la crisi dell'estetismo.

I romanzi del superuomo:

- D'Annunzio e Nietzsche;
- *Il Trionfo della morte*
- *Le vergini delle rocce*.

Il periodo “notturno”.

Le Laudi.

Alcyone:

- La struttura, i contenuti, la forma.

Testi:

da *Il Piacere*:

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*.

Da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*;

Dal *Notturmo*:

- La prosa “notturna”.

GIOVANNI PASCOLI

La vita.

La poetica:

- I simboli.
- Il fanciullino.
- I temi della poetica pascoliana: il cantore della vita comune.

Myricae.

I *Canti di Castelvecchio*.

Testi:

da *Il fanciullino*:

- *Una poetica decadente*.

da *Myricae*:

- *X Agosto*;
- *Temporale*;
- *Novembre*;
- *Il lampo*.

dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale in Italia

L'ideologia:

- La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi.

Il rinnovamento delle forme letterarie.

Il Futurismo e le avanguardie.

I FUTURISTI:

- Azione, velocità e antiromanticismo;
- le innovazioni formali.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Testi:

- *Manifesto del Futurismo;*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista;*
- *Da Zang tumb tuuum: Bombardamento.*

ALDO PALAZZESCHI

Testi:

da L'incendiario: *E lasciatemi divertire!*

ITALO SVEVO

La vita.

La fisionomia intellettuale di Svevo.

Il primo romanzo: *Una vita*:

- Il titolo e la vicenda;
- L'inetto e i suoi antagonisti;

Senilità:

- La pubblicazione e la vicenda;
- La struttura psicologica del protagonista.

La coscienza di Zeno:

- Il nuovo impianto narrativo;
- Il trattamento del tempo;
- le vicende.

Testi:

da *Senilità*:

- *Il ritratto dell'inetto.*

Da *La coscienza di Zeno*:

- *La morte del padre;*
- *La medicina, vera scienza;*
- *La profezia di un'apocalisse cosmica.*

LUIGI PIRANDELLO

La vita.

La visione del mondo:

- Il vitalismo;
- La “trappola” della vita sociale.

La poetica: l'umorismo.

Le *Novelle per un anno*.

I romanzi:

- *Il fu Mattia Pascal*;
- *Uno, nessuno e centomila*

La rivoluzione teatrale di Pirandello.

Il grottesco.

Testi:

dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*.

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi;*
- *“Non saprei proprio dire ch'io mi sia”.*

Da *Uno, nessuno e centomila*: *Nessun nome*.

EDUCAZIONE CIVICA

La socialità e la solidarietà nella Costituzione italiana (art. 2). La socialità ai tempi di internet.

COMPETENZE DI SCRITTURA: le tipologie A, B e C della prima prova d'esame.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE

UMBERTO SABA

La vita

Il *Canzoniere*:

- La struttura;
- I fondamenti della poetica.

Le prose: Storia e cronistoria del *Canzoniere*; *Scorciatoie e Raccontini*; Ernesto.

Testi:

dal *Canzoniere*:

- *A mia moglie*;
- *Trieste*;
- *Mio padre è stato per me “l’assassino”*;
- *Amai*;
- *Ulisse*.

Da *Scorciatoie e raccontini*: *L’uomo nero*.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita.

L’allegria:

- La funzione della poesia;
- L’analogia;
- La poesia come illuminazione;
- Gli aspetti formali;
- Le vicende editoriali e il titolo dell’opera;
- La struttura e i temi.

Testi:

da *L’allegria*:

- *In memoria*;
- *Veglia*;
- *San Martino del Carso*;
- *Mattina*;
- *Soldati*.

DANTE ALIGHIERI

LA DIVINA COMMEDIA: Il Paradiso: canti I (vv.1-21; 43-72; 82- 142); VI (vv. 1-42); XI e XII (solo sintesi); XXXIII (vv. 115-145).

Bitetto, li 15/5/2025

La docente
Prof.ssa Domenica GARGANO

LICEO SCIENTIFICO “E. AMALDI” - BITETTO
PROGRAMMA DI LATINO
a.s. 2024/2025
prof.ssa GARGANO Domenica

Testo utilizzato: *Homo sum, civis sum*, a cura di M. Bettini, Sansoni per la scuola, voll.2 e 3.

Autore	Testi analizzati
Livio: vita e opere. <i>Ab Urbe condita libri</i> .	Da <i>Ab Urbe condita libri</i> : La fondazione di Roma Lucrezia Tito Manlio e il campione dei Galli
Fedro: vita e opere. Le <i>Fabulae</i> . L' <i>Appendix Perottina</i> .	Da <i>Fabulae</i> : - Il lupo e l'agnello. - Il bugiardo, il sincero e le scimmie. Da <i>Appendix Perottina</i> : La novella del soldato e della vedova.
Seneca: vita e opere. Le <i>Consolationes</i> . <i>De constantia sapientis</i> <i>De ira</i> e <i>De vita beata</i> <i>De providentia</i> <i>De brevitae vitae</i> <i>De clementia</i> <i>De beneficiis</i> <i>Naturales Quaestiones</i> Lettere a Lucilio L' <i>Apokolokyntosis</i>	Da <i>Consolatio ad Polybium</i> : Elogio (interessato) di Claudio. Da <i>Apokolokyntosis</i> : Claudio assiste al proprio funerale. Da <i>De constantia sapientis</i> : Tutti i miei beni sono con me. Da <i>Consolatio ad Marciam</i> : Ostaggi nel regno di fortuna. Da <i>Epistulae ad Lucilium</i> : - Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene. - Le morti “grandi” “<i>Servi sunt</i>”. <i>Immo homines</i> - Comportati civilmente con gli schiavi. - Non giudicare le persone dalla veste. Da <i>De ira</i> : La forza dell'ira è incontrollabile.
Petronio: la questione petroniana. Il <i>Satyricon</i> . Strutture e modelli. Temi e toni del <i>Satyricon</i> .	Da <i>Satyricon</i> : - Uova con...sorpresa. - Trimalchione e lo scheletro d'argento. - La lingua di un ubriaco. - La matrona di Efeso.
Plinio il vecchio: vita e opere. La <i>Naturalis historia</i> .	
Quintiliano: vita e opere. L' <i>Institutio oratoria</i> . La pedagogia di Quintiliano. Educazione civica: il diritto allo studio e il diritto al gioco nella Convenzione ONU sui diritti dell'Infanzia e dell'adolescenza.	Da <i>Institutio oratoria</i> : - I vantaggi dell'apprendimento collettivo. - E' necessario anche il gioco. - Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri. - L'oratore, <i>vir bonus dicendi peritus</i>

Marziale: vita e opere. Gli <i>Epigrammi</i> e la poetica.	Da <i>Epigrammata</i> : • La bellezza di Maronilla. • Un “povero” ricco. • L’amore è cieco. • In morte della piccola Erotion. • Ricetta per una vita felice. • La vita lontano da Roma.
Giovenale: vita e opere. Le <i>Satire</i>	Da <i>Saturae</i> : • Pregiudizi razzisti. • Roma è un inferno. • Le donne del buon tempo antico. • Eppia la “gladiatrice”, Messalina <i>Augusta meretrix.</i>
Plinio il Giovane: vita e opere. Il <i>Panegirico di Traiano</i> . Le <i>Epistole</i> .	Da <i>Epistulae</i> : • La morte di Plinio il Vecchio. • Larcio Macedone: padroni e schiavi nel secolo d’oro. • Plinio e i cristiani.
Tacito: vita e opere. L’ <i>Agricola</i> . La <i>Germania</i> . Le <i>Historiae</i> . Gli <i>Annales</i> .	Da <i>Agricola</i> : Il discorso di Calgaco. Da <i>Germania</i> : • La “sincerità dei Germani”. • La vita familiare dei Germani. Da <i>Annales</i> : L’assassinio di Agrippina.
Apuleio: vita e opere. L’ <i>Apologia</i> . Le <i>Metamorfosi</i> .	Da <i>Metamorfosi</i> : • La metamorfosi in asino. • La favola di Amore e Psiche.

Bitetto, li 15/5/2025

La docente
Domenica Gargano

LICEO SCIENTIFICO “E. AMALDI” - BITETTO
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE
a.s. 2024/2025

Prof.ssa Mariangela Mincuzzi

Testo: Amazing Minds Vol 2 – Pearson

Argomenti svolti

1) UNIT 0 - FROM ROMANTICISM TO AN ERA OF CONTRADICTIONS

Ideals and disillusionment and societal changes

The Romantics and Nature, the Sublime and the Beautiful

Themes of Romanticism.

The Gothic Novel and Mary Shelley

Frankenstein or the Modern Prometheus ; themes, plot

2) Unit 1 - FROM ROMANTICISM TO VICTORIAN AGE

The Bronte sisters , Emily Bronte

Wuthering Heights, plot, narrative technique, themes, characters

Text: “A supernatural apparition”, analysis

Catherine and the condition of women in Victorian times (presentation on classroom)

Text analysis: “He’s more myself than I am”

The Byronic hero

Contrasts in Wuthering Heights

Emily Bronte writing unfolds between two ages : Victorian Age – An age of contrasts

Historical background, Social Darwinism and social classes

Utilitarianism and middle class morality

Working class, living conditions of the poor; Workhouses and debtor’s prisons

Dickens: A life like a novel (Amazing Minds)

Early Victorian novelist: the tragicomical novel – Charles Dickens

Novel forms diffused up to the Victorian Age coming of age and social novels

Victorian readers and the development of the novel

Dickens’s novels: “Oliver Twist”, analysis of “I want some more” (Amazing Minds)

Irony in Dickens: irony as literary device

Situational irony. Dickens’s tragicomical novel.

“Hard times”: themes and text analysis

R.L. Stevenson – Life and works

“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: themes and plot (the double)

Oscar Wilde – life and works

“The picture of Dorian Gray”, plot and themes (the double)

Colonial writers: Rudyard Kipling

“The White Man’s Burden” and the colonial point of view. Themes and analysis of parts of the poem

3) Unit 2 – The age of conflicts

Historical background – the age of reforms

The end of an age of optimism, the loss of all certainties (Freud’s, Einstein’s, Nietzsche’s theories)

The outburst of Modernism and experimentalism

The Stream of Consciousness, William James.

Modernist writers: James Joyce and Virginia Woolf

James Joyce: biography, works, themes

From “Dubliners”: “The Dead”, themes, metaphors, characters

“Ulysses”: plot, narrative structure, Epic references.

The direct internal monologue: characteristics and use.

Argomenti da svolgere:

Censorship and propaganda

The threat of totalitarianism

Dystopian novelists: George Orwell

G. Orwell's anti-totalitarianism

1984 – Themes and plot

Power and domination

War, propaganda and totalitarian regime

The instruments of power: Doublethink and Newspeak.

Bitetto, 15/5/2025

La docente
Mariangela Mincuzzi

LICEO SCIENTIFICO “E. AMALDI” - BITETTO
PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE
a.s. 2024/2025

Docente: Angela Camelia

PEDAGOGIA

LE SCUOLE NUOVE IN ITALIA

La nascita delle scuole nuove

C. Reddie: Abbotsholme e la prima scuola nuova.

Baden-Powell: lo scoutismo.

Le sorelle Agazzi: il nuovo profilo dell'educatrice nella scuola materna. Il metodo intuitivo. Il museo delle “umili cose”. Le cianfrusaglie senza brevetto. Il giardinaggio.

G. Pizzigoni: “La Rinnovata”. Dentro i programmi, oltre i programmi. Una scuola aperta al mondo.

L'ATTIVISMO STATUNITENSE

J. Dewey: una corrente pedagogica puerocentrica. Un nuovo modo di concepire l'istruzione. Scuola e società. Un insegnamento “attivo”. La “scuola laboratorio” di Chicago.

W. Kilpatrick: una scuola adatta ad una società trasformata. Una scuola “a progetti”.

H. Parkhurst: il “piano Dalton”.

C. W. Washburne: la scuola sperimentale di Winnetka.

L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO

O. Decroly: lo sperimentalismo pedagogico. La “Scuola dell'Ermitage”. I nuovi programmi. Un nuovo metodo didattico. La globalizzazione.

M. Montessori: la “Casa dei bambini”. Il materiale scientifico. La maestra “direttrice”.

L'educazione alla pace. Lettura e analisi del testo “La scoperta del bambino”.

E. Claparede: l'educazione funzionale. L'istituto Jean-Jacques Rousseau. Le “molle” dell'attività del bambino. Una scuola “su misura”.

A. Ferriere: la teorizzazione del movimento attivistico.

L'ATTIVISMO FRANCESE

R. Cousinet: il metodo della cooperazione. Una didattica per gruppi e incentrata su attività libere.

C. Freinet: la tipografia a scuola. Il lavoro scolastico.

L'ATTIVISMO SVIZZERO

M. Boschetti Alberti: libertà, spontaneità e serenità a scuola. Metodo e tempistica a scuola.

L'ATTIVISMO CATTOLICO

J. Maritain: il personalismo. L' “Umanesimo integrale”.

L'ATTIVISMO MARXISTA

A.S. Makarenko: la pedagogia sociale. Il collettivo pedagogico.

A. Gramsci: la concezione pedagogica. L'educazione del proletariato.

L'ATTIVISMO IDEALISTICO

G. Gentile: la concezione filosofico-pedagogica. Il rapporto maestro-allievo. La didattica e l'insegnamento.

G. Lombardo-Radice: un uomo di scuola. L'ideale educativo. La concezione della didattica. La concezione del bambino.

LA PSICOPEDAGOGIA EUROPEA

S. Freud: la teoria dell'inconscio. La concezione della vita psichica. La teoria dello sviluppo psico-sessuale. Le implicazioni pedagogiche della psicoanalisi.
A. Adler: oltre il freudismo.
A. Freud: il contributo della psicoanalisi alla pedagogia.
E. Erikson: lo sviluppo psico-sociale.
B. Bettelheim: la psicoanalisi applicata all'educazione.
J. Piaget: la concezione psicologica. La concezione pedagogica.
L. S. Vygotskij: la psicologia "storico-culturale".

LA PSICOPEDAGOGIA STATUNITENSE

J. Bruner: lo strutturalismo pedagogico. La teoria dell'istruzione. La dimensione sociale dell'apprendimento.

IL RINNOVAMENTO DELL'EDUCAZIONE NEL NOVECENTO

C. R. Rogers: la pedagogia non direttiva. La terapia centrata sul cliente. L'apprendimento significativo. L'insegnante "facilitatore" e l'attività didattica.
P. Freire: l'educazione degli oppressi. Istruire al di fuori dell'aula scolastica.
I. Illich: la descolarizzazione. L'alternativa alla scuola.
Don Milani: l'esperienza di Barbiana. La scuola popolare. "Lettera ad una professoressa".

I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA

L'epistemologia della complessità: Morin e la teoria della complessità. La riforma del pensiero e dell'insegnamento.
I contesti formali e non formali dell'educazione: il sistema scolastico in una prospettiva internazionale. L'educazione permanente. Il compito educativo del territorio.
L'alfabetizzazione mediatica: la media education. I media a scuola e il loro uso formativo.
L'educazione dei cittadini del futuro: l'educazione civica in una comunità mondiale.
L'educazione ai diritti umani.

SOCIOLOGIA

LA CASSETTA DEGLI ATTREZZI

La domanda sociologica
Gli strumenti di ricerca.

POTERE, POLITICA E STRATIFICAZIONE SOCIALE

Il potere dello Stato e le sue istituzioni.
Dentro il potere politico.
Il cambiamento politico e sociale.
Politiche sociali e welfare state.

LE DINAMICHE DELLA GLOBALIZZAZIONE

L'"effetto farfalla".
La globalizzazione economica, politica e culturale.
La dinamica tra locale e globale.
La glocalizzazione.
No global e new global.

MIGRAZIONI SENZA PREFISSO

Che cosa sono le migrazioni?
La migrazione come progetto.
Le migrazioni forzate. L'esodo dei rifugiati.
Le ragioni economiche delle migrazioni.
Dalla multiculturalità all'interculturalità.

ASIMMETRIE SOCIALI: DISUGUAGLIANZA E POVERTÀ

Che cos'è la disuguaglianza?
Povertà assoluta e povertà relativa.

Le forme della disuguaglianza.
La mobilità sociale e le sue direzioni.
La parità tra uomo e donna.
La stratificazione sociale: le teorie di Marx, Weber e degli eredi del funzionalismo.
Povertà e urbanizzazione.

LE REGOLE DELLA TRASGRESSIONE

Lo sguardo sociologico sulla devianza: le diverse teorie.
Le politiche penali e le diverse risposte alla devianza.

ANTROPOLOGIA

ORGANIZZARE LA SOCIETÀ

Due tipi di società: bande e tribù.
Il ruolo del capo.
L'organizzazione di uno stato.
Le comunità.
I rituali di rappresentazione.
Confini e identità.

PRODURRE, SCAMBIARE, CONSUMARE

Dalla preistoria al Neolitico: prime forme di economia.
Lo sviluppo dell'agricoltura e dell'allevamento.
Pastorizia e nomadismo.
L'origine del commercio.

NELLO SPAZIO E NEL TEMPO

La dimensione del tempo e dello spazio.
Tempo ciclico e tempo lineare.
La dimensione dello spazio.

NON DI SOLO PANE

Che cosa mangiamo e che cosa non mangiamo.
Identità e cibo.
Cibo e sacralità.
Cibo, condivisione e valore simbolico.

ARTE E ARTI

Che cos'è l'arte?
Il gusto (culturale) del bello.
Arte e artigianato.

CONOSCERE E CREDERE

Scienza e credenza.
Che cos'è un mito?
Dal naturale al soprannaturale.
Magia e stregoneria: forme di religione?

EDUCAZIONE CIVICA

“PAROLE COSTITUENTI”. EDUCAZIONE ALLA CONVIVENZA, EDUCAZIONE ALL’AFFETTIVITÀ, EDUCAZIONE ALLA SALUTE, EDUCAZIONE ALL’AMBIENTE, EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ.
Stato e potere.
Come nasce la democrazia.
Le varie forme di democrazia.
Gli organismi internazionali.

TESTI ADOTTATI

Pedagogia: U. Avalle, M. Maranzana, Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila, Paravia

Sociologia: R. Ghidelli, S. Ripamonti, T. Tartuferi, Società che cambiano, Zanichelli.

Antropologia: M. Aime, L'uomo allo specchio, Loescher.

Bitetto, 15/5/2025

La docente
Angela Camelia

LICEO SCIENTIFICO “E. AMALDI” - BITETTO
PROGRAMMA DI MATEMATICA
a.s. 2024/2025

Testo in uso:

“Lineamenti di matematica.azzurro con Tutor”

di Bergamini, Barozzi, Trifone – Volume 1, 2, 3 (ediz. Zanichelli)

GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA

Funzioni seno, coseno, tangente (cenni). Prima e seconda relazione fondamentale della goniometria.

Equazioni goniometriche elementari. Disequazioni goniometriche elementari in seno e coseno. Primo teorema sui triangoli rettangoli.

LIMITI

Dominio naturale di una funzione. Intorni di un punto: intorno circolare, intorno destro e sinistro, intorni di infinito. Punti di accumulazione. Deduzione grafica del concetto di limite. Deduzione grafica del concetto di limite destro e sinistro. Limite per eccesso o per difetto tramite deduzione grafica o algebrica. Calcolo dei limiti in maniera intuitiva oppure tramite deduzione grafica. Confronto tra infiniti per risolvere la forma indeterminata . Confronto tra infiniti per risolvere la forma indeterminata .

FUNZIONI CONTINUE/DISCONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Classificazione dei punti di discontinuità (prima, seconda e terza specie)

GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE

Asintoti verticali e orizzontali. Asintoti obliqui Funzioni pari e dispari. Intersezione con gli assi. Primo abbozzo del grafico probabile di una funzione.

DERIVATA

Definizione di rapporto incrementale di una funzione e derivata in un punto di una funzione. Calcolo della derivata mediante la definizione. Significato geometrico della derivata e del coefficiente angolare di una retta. Regole di derivazione (solo enunciato): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, derivata della funzione potenza.

Bitetto, 15/05/2025

La docente:

Raffaella Casucci

LICEO SCIENTIFICO “E. AMALDI” - BITETTO
PROGRAMMA DI FISICA
a.s. 2024/2025

Docente: prof.ssa Raffaella Casucci

Testo in uso: “Le traiettorie della fisica.azzurro” di Ugo Amaldi – Volume 1 e 2 (Terza ediz. Zanichelli)

TEMPERATURA E CALORE

Dilatazione termica lineare. Prima legge di Gay-Lussac. Scala Kelvin e scala Celsius. Differenza tra temperatura e calore. Propagazione del calore per conduzione, convezione e irraggiamento.

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Elettizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Elettroscopio. Motivazione chimica della buona conducibilità dei metalli. Carica elettrica: unità di misura e suo valore discreto. Legge di Coulomb.

CAMPO ELETTRICO

Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Calcolo della forza elettrica a partire dal campo elettrico. Linee di campo generate da una o più cariche puntiformi. Linee di campo generate da una piastra uniformemente carica.

POTENZIALE ELETTRICO ED EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

Energia potenziale elettrica tramite analogia con energia potenziale gravitazionale. Potenziale elettrico generato in un punto dello spazio da un campo elettrico uniforme. Concetto di Potenziale elettrico come rapporto tra energia potenziale elettrica e carica. Moto spontaneo delle cariche elettriche e differenza di potenziale. Conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico in un condensatore piano. Moto di carica in un campo elettrico e principio di conservazione dell'energia. Capacità di un condensatore piano senza isolante.

CIRCUITI ELETTRICI

Corrente elettrica continua e intensità di corrente elettrica. Verso convenzionale della corrente elettrica.

Ruolo del generatore di tensione nei circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Resistori in serie. Risparmio energetico (Educazione Civica)

Bitetto, 15/05/2025

La docente:

Raffaella Casucci

LICEO SCIENTIFICO “E. AMALDI” - BITETTO
PROGRAMMA DI STORIA
a.s. 2024/2025

DOCENTE: prof.ssa Giorgia Cutino

Libro di testo: A. BARBERO, C. FRUGONI, C. SCLARANDIS, La Storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale, Vol. III, Ed. Zanichelli, Milano 2019.

COMPETENZE

- ☐ Saper ordinare sulla linea del tempo gli eventi principali della storia studiata,
- ☐ Saper individuare gli elementi relativi alla politica, all'economia, alla cultura di una data situazione storica,
- ☐ Saper definire, con l'aiuto del docente, i nessi causa-effetto, la loro interazione e gli effetti su piano storico, politico e sociale.

ABILITA'

- ☐ Capacità di rielaborare i contenuti con linguaggio preciso e descrittivo,
- ☐ Capacità di analizzare un testo seguendo indicatori o griglie di analisi,
- ☐ Capacità di fare collegamenti interdisciplinari.

CONOSCENZE (in termini di Contenuti)

- ☐ Conoscere degli avvenimenti essenziali dalla seconda metà dell'800 ad oggi,
- ☐ Conoscere il significato della terminologia specifica.

Nello specifico:

- ☐ Stati e Nazioni tra Ottocento e Novecento;
- ☐ La seconda rivoluzione industriale;
- ☐ L'Età dell'imperialismo;
- ☐ Giolitti;
- ☐ La prima guerra mondiale: 1914-1918;
- ☐ La rivoluzione in Russia e la nascita dell'Unione Sovietica;
- ☐ Il Fascismo in Italia: gli anni Venti;
- ☐ 1929: il crollo di Wall Street;
- ☐ Avvento e affermazione del nazismo in Germania;
- ☐ Le Rivoluzioni nazional-democratiche
- ☐ La seconda guerra mondiale: 1939-1945;
- ☐ La guerra fredda e i due blocchi contrapposti.

Bitetto, 15 maggio 2025

La docente
Prof.ssa Giorgia Cutino

LICEO SCIENTIFICO “E. AMALDI” - BITETTO
PROGRAMMA DI FILOSOFIA
a.s. 2024/2025

DOCENTE: prof.ssa Giorgia Cutino

Libro di testo: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, Vivere la Filosofia, Vol. III, Paravia, Milano-Torino 2021.

COMPETENZE

- ☐ Riconoscere i diversi tipi di argomentazione.
- ☐ Individuare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici.
- ☐ Riconoscere le diverse tipologie di testo filosofico.
- ☐ Problematizzare e valutare criticamente le teorie filosofiche apprese

ABILITA'

- ☐ Capacità di confrontare e contestualizzare le diverse risposte dei filosofi alle stesse problematiche.
- ☐ Capacità di collegare aspetti filosofici a contesti pluridisciplinari.
- ☐ Capacità di organizzare ed esporre in modo logico e coerente i contenuti filosofici appresi
- ☐ Capacità di utilizzare gli strumenti filosofici per analizzare in modo critico e personale i problemi della realtà contemporanea

CONOSCENZE (in termini di Contenuti)

- ☐ Conoscere le principali correnti del pensiero moderno e contemporaneo.
- ☐ Conoscere e riconoscere i diversi modelli teorici della tradizione filosofica, secondo l'asse storico-contestuale affrontato.
- ☐ Conoscere alcuni percorsi tematici pluridisciplinari collegati a tematiche filosofiche.

Nello specifico:

- ☐ Kant e il Criticismo
- ☐ Romanticismo e Idealismo
- ☐ Il pensiero di J. G. Fichte
- ☐ Il pensiero di F. Schelling
- ☐ L'Idealismo: G. W. F. Hegel
- ☐ Le filosofie post-hegeliane: A. Schopenhauer, S. Kierkegaard
- ☐ La filosofia politica: C. Marx

- ☐ Il positivismo: caratteri generali e il pensiero di A. Comte
- ☐ La scuola del sospetto: F. Nietzsche
- ☐ La nascita della psicoanalisi: S. Freud
- ☐ Il pensiero scientifico: A. Einstein
- ☐ La filosofia del Novecento: il pensiero di H. Arendt e di S. Weil

Bitetto, 15/5/2025

La docente
Prof.ssa Giorgia Cutino

LICEO SCIENTIFICO “E. AMALDI” - BITETTO
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
a.s. 2024/2025
Prof. Francesco Stallone

Testi adottati:

- 1) BIOLOGIA. EU Corpo umano / C. Maggi / M. R. Valetto / Ed. Deagostini
- 2) Chimica del carbonio, biochimica e biotech. Paolo Pistarà / Ed. Atlas
- 3) Il libro della terra. Ediz. blu. di Massimo Crippa, Marco Fiorani, Gabriella Zipoli/ Ed.

Mondadori

- ☐ La chimica organica, gli idrocarburi, gli alcani, generalità su formula molecolare e formula di struttura (da pag. 2 a pag. 4)
- ☐ Scrittura a scheletro carbonioso delle formule, nomenclatura dei gruppi alchilici, gli isomeri di struttura, nomenclatura degli alcani (da pag. 6 a pag. 9)
- ☐ Proprietà fisiche degli alcani, cenni sulla reazione di sostituzione radicalica (pag. 13)
- ☐ Impiego e diffusione degli alcani, i cicloalcani, gli alcheni, isomeria cis-trans negli alcheni, proprietà e usi degli alcheni, cenni su addizione di HCl all'etene, cenni su addizione di HBr ad un alchene asimmetrico, dieni, Gli alchini, proprietà e usi degli alchini. (da pag. 14 a pag. 24)
- ☐ Composti aromatici, struttura e legami del benzene (pag. 40), nomenclatura dei composti aromatici, composti monosostituiti del benzene (pag. 42), proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici, proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici, cenni su meccanismi della sostituzione elettrofila aromatica (pag. 44 a pag. 45).
- ☐ Gruppi funzionali, alogenuri alchilici (pag. 56). No nomenclatura, proprietà fisiche e usi degli alogenuri alchilici (pag.58). Alcoli, no nomenclatura degli alcoli proprietà fisiche degli alcoli, cenni sulle proprietà chimiche, alcoli di notevole interesse, fenoli proprietà e usi dei fenoli, eteri proprietà fisiche e usi degli eteri, cenni su aldeidi e chetoni (da pag. 64 a pag. 72).
- ☐ Cenni su gli acidi carbossilici, saponi e detergenti, i detergenti sintetici (detersivi), cenni sulle ammine, i composti eterociclici, i composti eterociclici in campo biologico (da pag. 100 a pag. 102), cenni sui polimeri.
- ☐ Le biomolecole, la chiralità, isomeri ottici (da pag. 119 a pag. 122), i carboidrati, definizione di monosaccaridi, definizione di struttura ciclica dei monosaccaridi, definizione disaccaridi, definizione di polisaccaridi, amminoacidi, proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, classificazione delle proteine, acidi nucleici e nucleotidi, struttura del DNA, replicazione del DNA, il codice genetico, la sintesi proteica, il processo della traduzione, definizione di enzimi, le vitamine, i lipidi, gli acidi grassi e trigliceridi, i fosfolipidi, gli steroidi, colesterolo, ormoni sessuali
- ☐ Le basi della biochimica, la cellula, lipidi e la membrana cellulare, bioenergetica cellulare: il ruolo Dell'ATP, struttura dell'ATP (da pag. 175 a pag. 181), generalità su enzimi e coenzimi,
- ☐ La biochimica, il metabolismo cellulare, il metabolismo dei carboidrati, la glicolisi, fermentazione, metabolismo anaerobico del piruvato, fermentazione lattica, ciclo di krebs, il ruolo chiave dell'acetil-CoA nel ciclo di krebs, cenni sul trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa (da pag. 201 a pag. 214). Le tappe della glicolisi e de ciclo di krebs sono state trattate in modo sintetico.
- ☐ Le biotecnologie: ieri e oggi, la tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, separazione dei frammenti di DNA con l'elettroforesi, il ruolo della DNA ligasi, la sintesi di proteine, identificazione di un gene, reazione a catena della polimerasi: la PCR (da pag. 269 a pag. 278), Il sistema CRISPR/Cas9.
- ☐ I telomeri (dispense fornite dal docente)
- ☐ Il sistema nervoso

Questi argomenti sono stati svolti entro il 15/5/2025.

Sino al termine delle lezioni, saranno svolte le unità qui di seguito specificate:

- ☐ La litosfera

- ☐ I vulcani: attività vulcanica centrale e lineare, tipi di eruzioni, gli edifici vulcanici, il vulcanismo secondario.
- ☐ Distribuzione dei vulcani sulla Terra, Previsione e difesa del territorio.
- ☐ I terremoti: teoria del rimbalzo elastico, le faglie, le onde sismiche e la loro classificazione, gli strumenti rilevatori, le dromocrone e la loro funzione, le scale sismiche le carte del rischio sismico, gli tsunami, previsione deterministica e statistica, prevenzione e difesa del territorio e della popolazione.
- ☐ La dinamica della litosfera: L'interno della Terra e le sue discontinuità sismiche, crosta oceanica e continentale, cenni sul campo magnetico terrestre, il calore interno della Terra, la “Teoria della deriva dei continenti”, Morfologia dei fondali oceanici e loro espansione, elementi essenziali della “Teoria della Tettonica a placche”.

Bitetto 15/05/2025

Il Docente
Prof. Francesco Stallone

LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" - BITETTO
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
a.s. 2024/2025

prof.ssa Anna Volpe

STORIA DELL'ARTE

Libri di testo in adozione: C.Gatti, G.Mezzalama, E.Parente, L.Tonetti, L'arte di vedere vol.3 – dal Neoclassicismo ad oggi, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti svolti:

Neoclassicismo

Contesto storico del Settecento, Illuminismo, Il ritorno alla bellezza classica, il classicismo tra J.J.Winckelmann e G. Piranesi; Le prime scoperte archeologiche e l'antiquariato. Il Grand Tour. La rivoluzione francese.

- A.Canova: Vita e opere. Il ruolo nel recupero delle opere dopo la spoliazione Napoleoniche.

Opere approfondite: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Tomba di Maria Cristina d'Austria.

- J.L.David: Vita e opere. Il rapporto con la rivoluzione francese e Napoleone. Opere approfondite: Il giuramento degli Orazi e La morte di Marat.

Preromantici

- F. Goya. Tra illuminismo, impulsi romantici e provocazione. Cenni di vita e cenni di alcune opere come Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 Maggio 1808, La Maja desnuda e La Maja vestida, Saturno che divora i suoi figli, necessarie a comprenderne l'operato artistico.

Romanticismo

Il contesto storico tra prima rivoluzione industriale, moti risorgimentali e rapporto tra uomo e natura. Il sublime e il pittoresco. Un movimento mosso dalle emozioni e irrazionalità in contrasto con la razionalità illuminista.

a. Romanticismo Nordico tra natura (tra pittoresco e sublime), soprannaturale e irrazionali visioni.

Cenni di Opere di artisti romantici appartenenti a questo filone come Pioggia, Vapore, Velocità di W. Turner e Carro da Fieno e Campo di grano di J. Constable.

- C.D. Friedrich Massimo esponente del Sublime e rapporto tra uomo e natura. Cenni di opere come Abbazia nel Querceto e Albero dei Corvi. Opere approfondite: Il Viandante sul mare di nebbia

- W. Blake un artista tra visioni e irrazionalità. Opere approfondite: Il Girone dei Lussuriosi: Il vortice degli amanti.

b. Romanticismo Francese tra il patriottico, la cronaca e la natura.

- T. Gericault. Il rapporto con la Natura e il sublime. Opere approfondite: La zattera della medusa.

- E. Delacroix. Opere approfondite: La libertà che guida il popolo

c. Romanticismo Italiano tra storicismo, moti rivoluzionari patriottici risorgimentali e classicismi.

- F. Hayez. Vita, pensiero artistico e relazione con la situazione politica e sociale Italiana. Opere approfondite: Il bacio.

d. Le architetture in ferro. Le innovazioni tecnologiche e lo sviluppo industriale che portarono alle nuove architetture e infrastrutture in metallo. Cenni sulle esposizioni universali Crystal Palace, La torre Eiffel e le Gallerie di Napoli e Milano.

Realismo

Contesto storico. Le rivoluzioni industriali, i primi tumulti di protesta sociali. Il positivismo e il materialismo storico. Uno sguardo oggettivo sulla realtà. Cenni sulla scuola di Barbizon e il realismo paesaggistico. Cosa è la scuola e dove nasce. Cenni sui Barbizonnier e opere J.B.C. Corot Il ponte di Narni. J.F. Millet Le spigolatrici e L'angelus.

- G. Courbet e il realismo crudo senza finalità sociali. Vita e pensiero opere citate L'atelier del pittore, Donna con calze bianche e Ragazze in riva alla senna. Opere approfondite: Gli spaccapietre, Il funerale d'Ornans.

- H. Daumier e realismo sociale di denuncia e la caricatura. Opere approfondite: Il vagone di Terza classe e Gargantua.

Prima dell'impressionismo

a. I Macchiaioli cenni sulla corrente e il maggiore esponente G. Fattori. Cenni sulle opere In vedetta e La rotonda dei Bagni Palmieri

b. E. Manet tra innovazione, realismo e provocazione. Contesto storico e pensiero artistico. Opere approfondite: Olympià, Colazione sull'erba, Il Bar de les Folies-Bergère.

Impressionismo

La seconda rivoluzione industriale. Le influenze delle nuove tecnologie dall'invenzione dei tubetti a colore alla fotografia. La diffusione dei Giapponismi. Nascita del nome del movimento artistico. Il rapporto con il tempo, la luce e l'acqua. L'abbandono totale dell'accademia e della prospettiva. Verso l'arte contemporanea.

- C. Monet. L'artista della luce e dell'acqua. Cenni di Vita, pensiero artistico e opere. Opere citate la serie de le ninfee realizzata nel giardino personale dell'artista a Giverny. Opere approfondite: Impression: levar del sole, la Grenouillér (confronto con Renoir), serie della Cattedrale di Rouen.

- P.A. Renoir. L'artista della gioia e della belle époque. Cenni di Vita, pensiero artistico e opere. Opere approfondite: la Grenouillér (confronto con Monet) e Ballo al Moulin de la Galette

- E. Degas. Le ballerine e la visione intimistica. Cenni di Vita, pensiero artistico e opere. Opere approfondite: La classe di danza.

Post-impressionismo

La perdita di interesse nei confronti degli impressionisti. La diffusione delle nuove correnti di pensiero filosofiche da Marx a Nietzsche, la nascita della psicoanalisi, gli studi sulle leggi dell'ottica e del Colore di Chevreul. Verso un'arte individuale e/o introspettiva, lontana dalla rappresentazione della banale realtà.

a. Neo-impressionismo o puntinismo o cromo-luminismo. L'applicazione delle leggi ottiche sul colore e dello studio del contrasto simultaneo nelle opere di G. Seurat. Opere approfondite: Una domenica pomeriggio sull'isola di Grande-Jatte

b. P. Cézanne. Cenni sul pensiero artistico innovativo e precursore dell'astrattismo e cubismo. Cenni sulle opere di La montagna di Saint Victoire, Giocatori di Carte, Le Grandi bagnanti e la relazione con Les demoiselles d'Avignone di P. Picasso.

c. H.D. Toulouse Lautrec. Cenni sulla vita, vicende personali che hanno influenzato il suo operato artistico. La vita bohémien e il Moulin Rouge come luogo rappresentativo della nuova Parigi dissoluta di fine ottocento, attraverso le opere dell'artista. Cenni sulle litografie per gli spettacoli del M.R. e sulla visione introspettiva e personale della vita all'interno e dietro le quinte del Moulin Rouge, rappresentata nelle sue opere: Al Moulin Rouge, A letto.

d. I precursori dell'espressionismo. L'utilizzo del colore e della pennellata come mezzo di espressione, l'allontanamento dalla rappresentazione fedele della realtà e l'avvicinamento ad una forma più espressiva e interiore d'arte.

- P. Gauguin. Cenni di Vita e Pensiero filosofico artistico. Il cloisonnisme e la ricerca dell'ancestrale essenza e primitivo. L'amicizia con Van Gogh, i Giapponismi, il Viaggio e il Simbolismo. Opere approfondite: Il Cristo Giallo e Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- V. Van Gogh. Cenni di Vita e Opere. Il Rapporto con Gauguin e il fratello Theo e la sua estrema sensibilità. Cenni di opere come: La serie degli autoritratti, La camera di Arles, la chiesa di Auvers.

Opere approfondite: I mangiatori di Patate, La notte stellata e Campo di grano con volo di corvi.

L'art Nouveau, Liberty o Secessionismo

Uno stile artistico e architettonico che ha origine dalla nascita del Design Industriale, massima espressione della belle époque simbolo della felicità apparente, tra progresso tecnologico e crisi spirituale. Il decadentismo come risposta raffinata al mero materialismo.

Caratteristiche stilistiche analizzate attraverso design di gioielli e arredamento. Cenni di Victor

Horta, la scala dell'hotel Tassel di Bruxelles, Hector Guimard la metro di Parigi e la ghisa, A. Gaudì cenni di Casa Milà o Pedrera, Casa Batllò e la Sagrada Família.

- G. Klimt. La bellezza, raffinatezza ed eleganza antica che si fonde all'intimismo e alla psicoanalisi di Freud. Opere approfondite: Danae, Giuditta I, Il Bacio.

Le Avanguardie

a. Espressionismo. La visione soggettiva della realtà. Il colore come forma di espressione interiore.

Caratteristiche della corrente analizzate attraverso cenni del movimento francese dei Fauves (le opere come Ritratto con la riga al centro, La danza, La stanza Rossa e lo Studio Rosso di H. Matisse) e il movimento tedesco Die Brücke.

- E.L. Kirchner (Die Brücke). Opera approfondita: Cinque donne per strada

- E. Munch. Vita e Opere. Espressione del malessere interiore e il rapporto con la società, la famiglia e la donna. Cenni sulle opere del Fregio della vita. Opere analizzate: Il grido o l'urlo, Pubertà, Sera sul Viale Karl Johan.

b. Cubismo. La quarta dimensione dello spazio e l'analisi analitica dello spazio che si manifesta nella molteplicità simultaneamente. Geometrizzazione e primitivismo. Cenni di Violino e Brocca di Braque e Ritratto di Abroise Vollard di Picasso.

- P. Picasso. Cenni di Vita e Opere. I periodi artistici e cenni di La tragedia e la Famiglia di acrobati con scimmia. Opere analizzate: Les Damoiselles d'Avignon e Guernica.

c. Futurismo. Il movimento e i manifesti e Tommaso Marinetti. Il rapporto con il potere politico. La velocità, il progresso, le linee forza e il tempo.

- Umberto Boccioni. Pensiero artistico. Opere analizzate: Autoritratto del 1908, La città che sale, Stati d'animo: quelli che vanno, quelli che restano, adii.

d. Dadaismo. Cenni sul movimento, il rapporto con la società e il potere. L'assurdo, La performance dissacrante, il superamento del limite.

- M. Duchamp Opere analizzate: la Fontana e L.H.O.O.Q

e. Metafisica. Il movimento a fondamento Aristotelico. Andare oltre il visibile oltre il contesto fisico, che ridona alle cose la propria essenza. Il ritorno del figurativo e della prospettiva esasperata. Il rapporto con la politica del tempo.

- G. De Chirico. Cenni di Canto d'amore, del ciclo delle Piazze e Le muse inquietanti

L'architettura razionalista o funzionalismo La scuola Bauhaus e il rapporto con i regimi. Il ritorno all'ordine e la ragione. Il cemento e le basi dell'architettura contemporanea. Cenni di Gropius, Mondrian, Mies Van der Rohe, Terragni, Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura. Opera analizzata: Ville Savoye.

EDUCAZIONE CIVICA

Tema adottato dal Consiglio di classe: La Libertà

Declinazione sviluppata in Storia dell'Arte: A partire dal testo "Le parole costituenti" e dagli articoli della costituzione, comprendere il valore della libertà, in tutte le sue forme. Riferimento ad artisti che hanno trattato il tema della libertà ed hanno lottato per essa.

Riferimenti artistici.

- Picasso e la libertà di espressione la Guernica come critica alla guerra che limita il diritto di ogni essere umano di vivere.

- Frida Kahlo arte come lotta verso i ruoli di genere imposti dalla società.

- J. L. David La morte di Marat

- E. Delacroix La libertà che guida il popolo

- Hayez Il Bacio. Verso un'Italia.

- Monet L'Olympia

DIDATTICA ORIENTATIVA

Rivista artistica LSAmaldi. Laboratorio per la creazione di una rivista artistica che affronti i grandi temi della quotidianità, libertà, ambiente, progresso, A.I. etc. attraverso l'arte.

Bitetto, 15 maggio 2025

La docente
prof.ssa Anna Volpe

LICEO SCIENTIFICO “E. AMALDI” - BITETTO
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
a.s. 2024/2025

Docente: Antonio Maria Rossano

Il programma effettivamente eseguito nell'anno scolastico 2024/2025 di scienze motorie e di educazione civica è riportato nella seguente tabella:

I quadrimestre

Periodo	Contenuti	Obiettivi
Settembre	Test motori iniziali – Educazione posturale	Rilevare lo stato di forma, prevenzione scoliosi e dolori muscolari
Ottobre	Ginnastica funzionale, circuit training, esercizi a corpo libero	Potenziare forza, resistenza, mobilità
Novembre	Pallavolo (tecnica di base, gioco di squadra)	Sviluppo coordinazione, collaborazione, rispetto delle regole
Dicembre	Yoga – stretching – respirazione consapevole	Gestione stress, miglioramento flessibilità e consapevolezza corporea
Gennaio	Educazione alla salute	Approccio integrato salute-donna, benessere

II Quadrimestre

Periodo	Contenuti	Obiettivi
Febbraio	Danza creativa – espressione corporea	Potenziare comunicazione non verbale e autostima
Marzo	Atletica leggera (salti, corse, staffette)	Coordinazione, resistenza, spirito di squadra
Aprile	Teoria dell'allenamento e stili di vita	Preparazione orale per Esame di Stato, competenze trasversali
Maggio	Sport all'aperto (camminata, orienteering, giochi tradizionali)	Consolidamento, socialità, attività outdoor
Fine maggio	Educazione civica: La mafia che si insidia nello sport, casi di vita reali	Autovalutazione, confronto e dibattito

Testo in adozione:

Pier Luigi Del Nista – Andrea Tasselli

Tempo di sport Edizione verde

Ed. G. D'ANNA

Bitetto, lì 15/05/2025

Il Docente
 Prof.re Rossano Antonio Maria

PROGRAMMA DI RELIGIONE
a.s. 2024/2025

PROF.SSA STEFANIA CARELLA

Morale ed etica cristiana
L'educazione all'amore e alla vita di relazione
L'impegno cristiano: morale e democrazia
La scoperta della vita affettiva, il matrimonio come prospettiva e come sacramento
Lettera Enciclica “Fratelli tutti” di Papa Francesco
La bioetica
Il giorno della memoria, la testimonianza di Liliana Segre
La Chiesa e i Totalitarismi del Novecento
Diritti e doveri delle persone: Giustizia, Solidarietà e Pace
Don Tonino Bello e la Pace un valore senza frontiere
Il conflitto tra Israele e Palestina
La dichiarazione dei diritti dell'uomo: analisi di alcuni articoli
L'accoglienza dello straniero, razzismo e discriminazione
La globalizzazione in un mondo in trasformazione

Il lavoro per la dignità della persona
La Chiesa a servizio della società civile e del bene comune

Bitetto, 15/05/2025

Stefania Carella

ALLEGATO n. 8

NUCLEI TEMATICI INDIVIDUATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- Il doppio
- Il rapporto uomo-natura
- La bellezza
- Il lavoro
- Il viaggio
- La famiglia
- La ricerca della felicità
- Le forme della devianza
- Il limite
- La trasformazione

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Gargano Domenica	<i>F.to Gargano Domenica</i>
2	LINGUA E CULTURA LATINA	Gargano Domenica	<i>F.to Gargano Domenica</i>
3	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Mincuzzi Mariangela	<i>F.to Mincuzzi Mariangela</i>
4	SCIENZE UMANE	Camelia Angela	<i>F.to Camelia Angela</i>
5	MATEMATICA	Casucci Raffaella	<i>F.to Casucci Raffaella</i>
6	FISICA	Casucci Raffaella	<i>F.to Casucci Raffaella</i>
7	STORIA	Cutino Giorgia	<i>F.to Cutino Giorgia</i>
8	FILOSOFIA	Cutino Giorgia	<i>F.to Cutino Giorgia</i>
9	SCIENZE NATURALI	Stallone Francesco	<i>F.to Stallone Francesco</i>
10	STORIA DELL'ARTE	Volpe Anna	<i>F.to Volpe Anna</i>
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Rossano Antonio Maria	<i>F.to Rossano Antonio Maria</i>
12	RELIGIONE	Carella Stefania	<i>F.to Carella Stefania</i>
13	SOSTEGNO	Masiello Annarita	<i>F.to Masiello Annarita</i>

Documento approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 15 maggio 2025.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Carmela Rossiello
Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n. 39/93