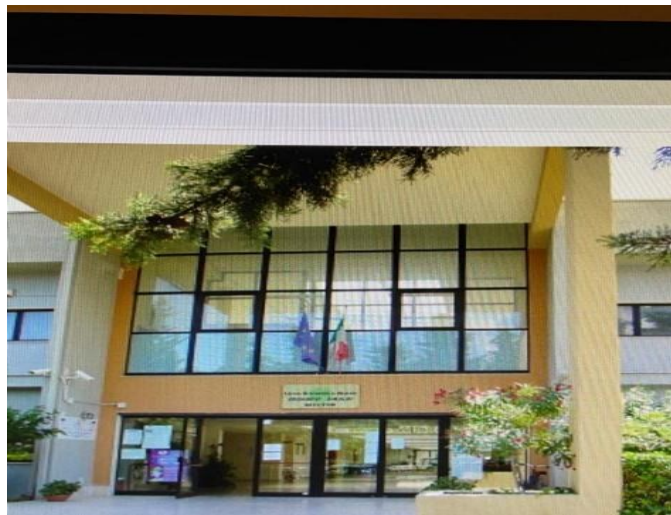




**Liceo Scientifico Statale  
"E. Amaldi"  
Bitetto**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs. 62/2017)  
per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione  
secondaria superiore**

**a.s. 2024/2025**

**CLASSE 5<sup>a</sup> sez. BL      Liceo Linguistico**

**Coordinatore: Prof.ssa Rosa Muscaridola**

**Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi"**  
Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

**Prot. n. 4455 del 15/05/2025**

| <b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                                                       | <b>N° pag.</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>                                                                                        | Pag. 2         |
| <b>PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO</b>                                                                               | Pag. 4         |
| <b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                                                                    | Pag. 7         |
| <b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>                                                                                         | Pag. 8         |
| <b>PROFILO DELLA CLASSE</b>                                                                                               | Pag. 9         |
| <b>STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>                                                                                | Pag. 10        |
| <b>QUADRO ORARIO</b>                                                                                                      | Pag. 11        |
| <b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>                                                                          | Pag. 12        |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA – art. 22 comma 2/C, O.M. 67 del 31 marzo 2025</b>                                                   | Pag. 13        |
| <b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b><br>art. 22 comma 2/B, O.M. 67 del 31 marzo 2025 | Pag. 16        |
| <b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO</b>                                       | Pag. 17        |
| <b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>                                                                         | Pag. 19        |
| <b>ALLEGATO 1</b> Tabella attribuzione credito scolastico – art. 11 O.M. 67 del 31 marzo 2025                             | Pag. 20        |
| <b>ALLEGATO 2</b> Griglie di valutazione della I <sup>a</sup> prova scritta                                               | Pag. 21        |
| <b>ALLEGATO 3</b> Griglia di valutazione della II <sup>a</sup> prova scritta                                              | Pag. 24        |
| <b>ALLEGATO 4</b> Griglia di valutazione della prova orale O.M. 67 del 31 marzo 2025                                      | Pag. 27        |
| <b>ALLEGATO 5</b> Criteri per l'assegnazione del voto di condotta                                                         | Pag. 28        |
| <b>ALLEGATO 6</b> Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati                                   | Pag. 30        |
| <b>ALLEGATO 7</b> Relazioni finali delle singole materie                                                                  | Pag. 59        |
| <b>ALLEGATO 8</b> Nuclei tematici                                                                                         | Pag. 77        |
| <b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                                                            | Pag. 78        |

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

La storia del Liceo Scientifico “Amaldi” parte nell’ a.s. 1973-74, quando a Bitetto fu istituita una sezione sperimentale staccata del Liceo A. Scacchi di Bari. Trasformato in liceo tradizionale (a.s.1979-80), il 1° settembre 1995 l’istituto ottenne l’autonomia amministrativa e nell’a.s.1997/98 ne fu deliberata l’istituzione al fisico Edoardo Amaldi.

Dal 1° settembre 2002 è attivo l’indirizzo sociopsicopedagogico divenuto poi Liceo delle Scienze Umane.

Dall’anno scolastico 2009-2010, con la riforma Gelmini, sono state abolite tutte le sperimentazioni; pertanto sono andate ad esaurimento le mini-sperimentazioni quali PNI (Piano Nazionale di Informatica) e doppia lingua straniera.

Presso questo Istituto a tutt’oggi è possibile scegliere uno dei seguenti licei:

- Liceo Scientifico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Applicate
- Liceo Linguistico

Il nuovo corso del Liceo Scientifico dura cinque anni, suddivisi in “primo biennio”, “secondo biennio” e “quinto anno”.

Il liceo delle Scienze Umane è una delle scuole secondarie di secondo grado nate con la riforma Gelmini.

Il Liceo delle Scienze Applicate, opzione del Liceo Scientifico, attivato nell’a.s. 2012/13, ridimensiona le discipline umanistiche, dando maggior peso alle discipline scientifiche, e prevede un notevole numero di ore di laboratorio.

Il Liceo Linguistico, attivato dall'anno scolastico 2013/2014, è caratterizzato dalla presenza di tre lingue straniere. L'insegnamento è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative sia all'incontro con patrimoni di storia, letterature e civiltà. Esso si articola nel Liceo Linguistico di tipo tradizionale e nel Liceo Linguistico – Esabac; quest’ultimo è attivo dall’a.s. 2013/2014 e prevede l’insegnamento della Storia veicolata in lingua francese. A conclusione del quinquennio gli alunni conseguono simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

In riferimento alle iniziative di ampliamento curriculare sono state attivate le seguenti opzioni:

1. Liceo Scientifico con potenziamento biomedico. Tale corso è attivo dall’ a.s. 2017/2018 e prevede un’ora settimanale di lezione aggiuntiva, sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all’atto dell’iscrizione. A conclusione del quinquennio gli alunni acquisiscono competenze adeguate e tali da poter accedere con maggiore facilità al corso di laurea in Medicina o a qualsiasi altro corso di laurea nell’ambito scientifico-sanitario.
2. Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate con potenziamento matematico. Tale corso è attivo dall’ a.s. 2018/2019 e prevede due ore settimanali di lezione aggiuntiva sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all’atto dell’iscrizione. Scopo del percorso di studi è approfondire argomenti di matematica e delle sue molteplici applicazioni in altre discipline scientifiche ed umanistiche. A conclusione del quinquennio si prevede di migliorare il livello di preparazione degli studenti nelle discipline scientifiche attraverso un protocollo d’intesa con l’Università degli studi di Bari

Oltre agli spazi da sempre condivisi con la comunità locale, quali Auditorium e palestra coperta, la scuola può vantare tre laboratori d’informatica dotati di strumentazione software e hardware di ultima generazione, tre laboratori di Scienze, Chimica e Trattamento Acque, un laboratorio linguistico ed uno di Fisica, il Planetario, un laboratorio di Robotica e una Biblioteca

Multimediale. Inoltre, tutte le aule sono dotate di Lim, regolarmente utilizzate sia come lavagna sia come supporto multimediale.

La scuola è collocata in una zona dotata di infrastrutture e di vie di collegamento per cui è facilmente raggiungibile dai comuni limitrofi. L'istituto quindi accoglie studenti provenienti da tali comuni.

Anche la presenza di studenti diversamente abili e con Bisogni Educativi Speciali (BES) contribuisce allo sviluppo di importanti fattori di crescita, sia per quanto riguarda l'attivazione di nuove strategie e metodologie didattiche personalizzate, che riferite all'intero gruppo classe per cui gli alunni riescono a sviluppare atteggiamenti di collaborazione consapevole nel rispetto delle diverse esigenze e contribuendo alla realizzazione di un ambiente di apprendimento sereno.

## **PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO**

### **SCIENZE UMANE**

#### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche:**

del liceo delle Scienze Umane:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative

### **LICEO LINGUISTICO - ESABAC**

#### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche:**

del Liceo Linguistico Progetto EsaBac:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER); A

- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

## **LICEO SCIENTIFICO**

### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

### **Competenze specifiche**

del liceo Scientifico:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

## **LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

**Competenze specifiche**

del liceo Scientifico delle Scienze Applicate:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico;
- utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- applicare consapevolmente concetti, principi e teorie scientifiche nelle attività laboratoriali e sperimentali, nello studio e nella ricerca scientifica, padroneggiando vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE                       | MATERIA INSEGNATA                 | CONTINUITÀ DIDATTICA         |            |            |
|-------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|------------|------------|
|                               |                                   | 3°<br>ANNO                   | 4°<br>ANNO | 5°<br>ANNO |
| CLEMENTINA SILECCHIA          | Lingua e Letteratura italiana     | X                            | X          | X          |
| MICHELA GAUDIO                | Lingua e Lett. Straniera INGLESE  | X                            | X          | X          |
| MARIANO IACOVAZZI             | Lingua e Lett. Straniera TEDESCO  | X                            | X          | X          |
| ROSA MUSCARIDOLA              | Lingua e Lett. Straniera SPAGNOLO | X                            | X          | X          |
| ADDOLORATA CASTORO            | Matematica e Fisica               |                              |            | X          |
| VITANTONIO TROIANI            | Filosofia e Storia                |                              |            | X          |
| LUCIANA IRENE<br>MANFREDI     | Scienze naturali                  | X                            | X          | X          |
| STEFANIA PICCOLI              | Scienze motorie e sportive        | X                            | X          | X          |
| VITO FALCICCHIO               | Storia dell'Arte                  | X                            | X          | X          |
| STEFANIA CARELLA              | Religione                         | X                            | X          | X          |
| PATRIZIA BUDA                 | Conversazione inglese             |                              | X          | X          |
| HILKE WILLMS                  | Conversazione tedesco             |                              | X          | X          |
| ALBERTO DE LA LAMA<br>CARBAJO | Conversazione Spagnolo            |                              |            | X          |
|                               |                                   |                              |            |            |
| Rappresentanti dei genitori   |                                   | Rappresentanti degli alunni  |            |            |
| Sig.ra Anna Rondinelli        |                                   | Angela D'Elia, Linda Zaccheo |            |            |



## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### ELENCO CANDIDATI

| n. | COGNOME e NOME |
|----|----------------|
| 1  |                |
| 2  |                |
| 3  |                |
| 4  |                |
| 5  |                |
| 6  |                |
| 7  |                |

## **PROFILO DELLA CLASSE**

Il gruppo classe ha subito alcuni cambiamenti nel tempo: si componeva di 10 studenti al 1° anno, [REDACTED]; a seguito di alcuni trasferimenti e nuovi ingressi da altri istituti, si è attestato, al 5° anno, su 7 studenti.

Il primo anno è stato condizionato dall'emergenza sanitaria, e dalla conseguente necessità di attuare la Didattica a Distanza; condizione che si è protratta fino alla fine dell'anno scolastico. Questo ha inevitabilmente influito in modo negativo sulla costruzione di normali rapporti sia tra pari che con il corpo docente, facendo sì che la classe assumesse talvolta un atteggiamento di eccessivo timore all'interno del dialogo educativo. Col tempo la classe ha risposto meglio alle sollecitazioni, superando l'iniziale smarrimento.

Il ritorno alla didattica in presenza è stato particolarmente importante per questa classe, che ha saputo rinnovare le relazioni umane e trovare una coesione che la didattica a distanza aveva reso pressoché impossibile da realizzare. Va dato atto agli studenti di essersi impegnati molto negli anni su questo fronte e di essere stati sempre sensibili alle esigenze dei compagni più deboli.

Il corpo docente ha mantenuto una composizione pressoché stabile nel corso del triennio, fatta eccezione per i docenti di Matematica e Fisica e di Conversazione in lingua spagnola, che sono cambiati ogni anno.

Garantire un buon grado di continuità negli interventi didattici ed educativi ha favorito, nel corso del quinquennio, la creazione di un clima relazionale sereno e basato sul dialogo, nel quale il corpo docente ha sempre esortato la classe a sentirsi libera di esprimere le proprie opinioni su qualunque aspetto dell'attività didattica e in ogni momento del dialogo educativo.

La classe ha vissuto il quinquennio all'insegna di un estremo rispetto delle regole, dell'ambiente scolastico, del ruolo del docente e del ruolo dei pari.

La partecipazione della classe al dialogo educativo è da considerarsi molto buona ed ogni alunno ha raggiunto gli obiettivi finali in modo diversificato in base all'impegno, alla continuità nello studio ed alle scelte operate.

In generale, nella classe è possibile delineare tre fasce di rendimento. La prima è composta da alunni che, per impegno e interesse costante e per aver costruito nel tempo un metodo di studio autonomo ed efficace, hanno acquisito in modo eccellente i diversi contenuti, utilizzando linguaggi disciplinari specifici, esprimendosi con chiarezza e dimostrando apprezzabili capacità di rielaborazione critica.

Una seconda fascia è costituita da studenti dotati di buone capacità e volontà di migliorarsi, che hanno partecipato al dialogo educativo facendo proprie tutte le sollecitazioni e le indicazioni da parte dei docenti, riuscendo pertanto a consolidare le competenze acquisite e a conseguire risultati finali buoni in pressoché tutte le materie.

Infine una terza fascia è composta da studenti caratterizzati da un rendimento globalmente discreto, da un impegno non sempre costante e da una partecipazione talvolta selettiva al dialogo didattico-educativo. È stato talvolta riscontrato in questi ultimi studenti uno stato di emotività che talvolta ha impedito loro di esprimersi al meglio durante le prove orali.

In generale, gli studenti hanno affrontato il quinquennio con impegno, contribuendo alla crescita della classe attraverso il confronto, la collaborazione e la passione per le lingue e le culture straniere. Hanno inoltre sfruttato appieno le numerose opportunità di crescita offerte dall'istituto in termini di progetti di ampliamento dell'offerta formativa, partecipando attivamente a progetti internazionali, certificazioni linguistiche e iniziative culturali che hanno arricchito il loro percorso.

## **STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

L'attività didattica è stata progettata, programmata e svolta da tutti i docenti del Consiglio di classe in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nelle varie fasi di progettazione didattica. L'attività didattica ha subito un forte cambiamento metodologico già dal 5 marzo 2020 quando, per ragioni epidemiologiche, è stato necessario affrontare la cosiddetta didattica a distanza; ciò ha determinato una rimodulazione sia nelle metodiche di insegnamento-apprendimento sia nei contenuti, vista la situazione complessivamente grave in cui si sono venuti a trovare alunni e docenti.

### **FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE**

- Promuovere un comportamento educato verso le persone e le cose
- Stimolare al rispetto dell'ordine e tendere alla correttezza formale e nelle esecuzioni pratiche
- Far rispettare i tempi di esecuzione e di consegna dei lavori
- Stimolare ad un impegno autonomo nei lavori scolastici

### **Obiettivi formativi-cognitivi**

- Sviluppare competenze nel campo dell'educazione linguistica per migliorare la comprensione dei testi e la comunicazione orale
- Acquisire terminologie specifiche e saperle utilizzare nei contesti disciplinari
- Abituare gli allievi a seguire le istruzioni fornite per iscritto
- Classificare le informazioni
- Potenziare le capacità di ragionamento coerenti ed argomentati
- Acquisire rigore formale
- Stimolare la problematizzazione delle situazioni didattiche.

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Sono state privilegiate le seguenti metodologie e strategie didattiche: interventi frontali, con il supporto di sussidi audiovisivi e multimediali, lezioni partecipate volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso civico. Tuttavia, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono stati adottati anche i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DDI e successivamente per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione Meet di Google; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso la piattaforma G-suite, e-mail, WhatsApp. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono stati messi a disposizione degli alunni testi, schemi, e-mail mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Per gli alunni diversamente abili, DSA e BES è previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PEI e nei PDP e redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.); mentre per gli anni interessati dall'emergenza pandemica, gli stessi strumenti sono stati adattati alle nuove tecniche di insegnamento a distanza.

**QUADRO ORARIO DELLA CLASSE**

|   | Lunedì              | Martedì             | Mercoledì          | Giovedì                      | Venerdì                       |
|---|---------------------|---------------------|--------------------|------------------------------|-------------------------------|
| 1 | Religione           | Matematica e Fisica | Storia e Filosofia | Italiano                     | Scienze naturali              |
| 2 | Tedesco             | Storia e Filosofia  | Scienze naturali   | Italiano                     | Tedesco                       |
| 3 | Italiano            | Storia dell'Arte    | Spagnolo           | Matematica e Fisica          | Conversazione Lingua inglese  |
| 4 | Scienze motorie     | Spagnolo            | Tedesco            | Conversazione Lingua tedesca | Storia e Filosofia            |
| 5 | Matematica e Fisica | Inglese             | Italiano           | Storia e Filosofia           | Conversazione Lingua spagnola |
| 6 | Matematica e Fisica | Scienze motorie     | Storia dell'Arte   | Inglese                      | Spagnolo                      |

**VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

|                                                                                                           |                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Strumenti di misurazione<br/>e n. di verifiche per periodo scolastico:<br/>12 Settembre – 7 Giugno</b> | <i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>                                                                   |
| <b>Strumenti di osservazione del comportamento<br/>e del processo di apprendimento</b>                    | <i>Si rimanda alla griglia elaborata e<br/>deliberata dal Collegio dei docenti inserita<br/>nel PTOF.</i> |

## EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha proposto la trattazione di una unica tematica che si fonda su uno dei nuclei tematici concettuali, ovvero la COSTITUZIONE, attraverso una Unità di Apprendimento come da curriculum di Educazione Civica.

### Unità di Apprendimento interdisciplinare di Educazione Civica a.s. 2024/25

**TEMATICA:** EDUCAZIONE ALLA CONVIVENZA, EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'

### I QUADRIMESTRE

|                                  |                                                                                                                                    |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TITOLO</b>                    | PAGINE STRAPPATE.<br>Percorso di ricerca sulle donne silenziate nella storia, nelle scienze, nelle arti e nel pensiero filosofico. |
| <b>AREA TEMATICA</b>             | EDUCAZIONE ALLA CONVIVENZA                                                                                                         |
| <b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b> | 1. Competenza personale e sociale<br>2. Imparare ad imparare<br>3. Competenze sociali e civiche in materia di cittadinanza         |

| DISCIPLINA          | ORE svolte | COMPETENZE DISCIPLINARI                                                                                                                                                                                                                                                         | CONOSCENZE                                                                                                                     | ABILITA'                                                                                                                                                                          |
|---------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Spagnolo            | 4          | Comprendere nozioni complesse; dibattere e argomentare con docente e compagni; comprendere testi descrittivi e argomentativi, nonché materiali autentici audio e video; produrre testi scritti e prodotti multimediali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. | La condizione delle donne in Afghanistan e Iran                                                                                | Saper analizzare criticamente la sistematica violazione dei diritti umani in atto in alcuni paesi del Medio Oriente.                                                              |
| Inglese             | 3          | Saper comprendere testi orali e scritti; produrre testi audio e scritti esprimendo il proprio punto di vista                                                                                                                                                                    | Il controverso e dibattuto ruolo delle donne nella letteratura inglese                                                         | Saper analizzare criticamente il ruolo rivestito dalle donne in campo letterario.                                                                                                 |
| Scienze naturali    | 3          | Sapersi esprimere con un linguaggio specifico della disciplina correlando la chimica organica alle problematiche ambientali                                                                                                                                                     | -Effetti dell'alcol<br>-Il DDT e gli insetti pronubi<br>-Gli alcaloidi, le piante da cui derivano e gli effetti sull'organismo | Saper leggere, capire, interpretare in modo critico le azioni di molecole organiche in funzione della loro struttura e le conseguenze che esse hanno per l'uomo e l'ambiente.     |
| Matematica e Fisica | 4          | Ricerca, comprendere, analizzare criticamente il ruolo delle scienziate nella Storia.                                                                                                                                                                                           | Le donne nella Scienza                                                                                                         | Saper analizzare le difficoltà incontrate dalle scienziate nel tempo esaminando il contributo fornito alle scoperte scientifiche nonostante le disparità di genere nella ricerca. |

## II QUADRIMESTRE

|                                  |                                                                                                                                    |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TITOLO</b>                    | PAGINE STRAPPATE.<br>Percorso di ricerca sulle donne silenziate nella storia, nelle scienze, nelle arti e nel pensiero filosofico. |
| <b>AREA TEMATICA</b>             | EDUCAZIONE ALLA CONVIVENZA,<br>EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'                                                                           |
| <b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b> | 1. Competenza personale e sociale<br>2. Imparare ad imparare<br>3. Competenze sociali e civiche in materia di cittadinanza         |

| DISCIPLINA | ORE svolte | COMPETENZE DISCIPLINARI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                  | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Italiano   | 7          | -Favorire negli alunni la conoscenza e l'accettazione di sé.<br>-Riflettere sulla relazione con i propri pari.<br>-Conoscere e riconoscere i cambiamenti in atto a livello fisico, emotivo, relazionale ed affettivo.<br>-Imparare a gestire la propria affettività nel rispetto di sé e degli altri.<br>-Apprendere informazioni sulla sessualità. | Lettura e commento del romanzo di O. Fallaci "Lettera ad un bambino mai nato", lettura propedeutica allo svolgimento del seguente tema: "Verso un'affettività e sessualità consapevoli".                                                    | Saper leggere, capire, interpretare in modo critico le tematiche emergenti dalla lettura in classe del romanzo della Fallaci.<br>Incontro con un Esperto sul tema: "Verso un'affettività e sessualità consapevoli"                                   |
| Tedesco    | 4          | Sapersi esprimere in modo corretto, esprimendo il proprio punto di vista motivato e critico su argomenti di tipo storico-letterario e di attualità.                                                                                                                                                                                                 | Il ruolo delle donne nella ricostruzione della Germania nel 2° dopoguerra.                                                                                                                                                                  | Saper leggere, capire, interpretare in modo critico gli avvenimenti del secondo dopoguerra in Germania (testi, materiali audio-video).                                                                                                               |
| Religione  | 1          | Prendere coscienza delle forme di disagio giovanile e delle possibili cause per assumere comportamenti attenti e adeguati.                                                                                                                                                                                                                          | I diritti umani e la dignità dell'uomo. Le Religioni e i diritti umani.                                                                                                                                                                     | Analizzare in chiave critica il materiale presentato in classe (testi, file audio-visivi).                                                                                                                                                           |
| Diritto    | 5          | Analizzare e ponderare il funzionamento globale dell'apparato statale attraverso la conoscenza delle funzioni dei singoli Organi costituzionali.                                                                                                                                                                                                    | Conoscere la Costituzione: caratteri e principi fondamentali (artt.1-12 Cost); l'Ordinamento dello Stato in linee generali: Parlamento, Governo, Magistratura e PDR.; garanzie costituzionali: artt.138 e 139 cost. e Corte Costituzionale. | Saper utilizzare in modo specifico e consapevole un lessico giuridico di base; saper valutare l'importanza del principio della separazione dei poteri e i pesi e contrappesi della nostra costituzione (i controlli reciproci tra i diversi organi). |

|           |   |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Storia    | 2 | Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa italiana; essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. | La natura antifascista e democratica della Costituzione: analisi dei lavori dell'Assemblea Costituente.                                                                                | Si confronteranno nel gruppo classe ed esporranno le loro personali considerazioni; Analizzeranno il materiale pertinente, e lo adegueranno in mappe concettuali che consentirà loro di evidenziare i tratti precipi del percorso |
| Filosofia | 2 | Conoscere e rispettare i diritti della persona garantiti dalla Costituzione                                                               | Educare al genere: un'indagine filosofica sulla subordinazione del femminile (Aristotele, Hobbes, Hegel). Per un'etica della differenza: Luce Irigaray e la critica al fallocentrismo. | Individuare all'interno della tradizione filosofica e psicoanalitica le idee che hanno generato una disparità di genere.                                                                                                          |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPITO DI REALTA'</b>           | PROGETTO UNIONE CAMERE PENALI: simulazione di un processo penale; le parti nel processo penale.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>UTENTI DESTINATARI</b>           | Classe 5BL 2024-2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>TEMPI</b>                        | I /II quadrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>METODOLOGIA</b>                  | Lezioni frontali dialogate<br>Brainstorming, Problem based learning, Learning by doing<br>Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati<br>Studio di caso<br>Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati<br>Apprendimento cooperativo<br>Utilizzo di audiovisivi<br>Incontro con esperti |
| <b>MATERIALI E STRUMENTI</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Strumenti multimediali</li> <li>• Fotocopie, dispense, articoli</li> <li>• Siti web</li> <li>• Computer e/o altri strumenti digitali</li> </ul>                                                                                                                                                                            |
| <b>VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compito di realtà</li> <li>2. Criteri: come da griglia</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia di Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), riassunti nella seguente tabella:

| <b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b> |                |               |                             |                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Titolo del percorso</b>                                                | <b>Periodo</b> | <b>Durata</b> | <b>Discipline coinvolte</b> | <b>Luogo di svolgimento</b>                           |
| Corso sulla sicurezza                                                     | 3° anno        | 4 h           | Tutte                       | Modalità E-learning                                   |
| Stage linguistico nel Regno Unito                                         | 3° anno        | 35 h          | Inglese                     | Oxford International English School, London Greenwich |
| Vivere di turismo                                                         | 3° anno        | 46 h          | Tutte                       | Azienda “4Cycling’n Trek”, Trani                      |
| Progetto MEP                                                              | 3° anno        | 12 h          | Tutte                       | Liceo “E. Amaldi” Bitetto                             |
| Scambio culturale Germania                                                | 3° anno        | 48 h          | Tedesco                     | Liceo Sankt Wendel Germania                           |
| Corso di lingua russa “Un ponte verso l’Oriente”                          | 3° anno        | 30 h          |                             | Modalità E-learning                                   |
| Scambio culturale Germania                                                | 4° anno        | 70 h          | Tedesco                     | Liceo Bonn                                            |
| Festival della Filosofia                                                  | 4° anno        | 40 h          | Tutte                       | Atene                                                 |
| Corso di alfabetizzazione emotiva “Un nuovo alfabeto delle emozioni”      | 4° anno        | 20 h          | Tutte                       | Liceo “E. Amaldi” Bitetto                             |
| Stage linguistico in Spagna                                               | 5° anno        | 30 h          | Spagnolo                    | Università di Salamanca                               |
| “Costruirsi un futuro nell’industria chimica”                             | 5° anno        | 20 h          | Tutte                       | Federchimica, modalità E-learning                     |
| “#YouthEmpowered”                                                         | 5° anno        | 5 h           | Tutte                       | Coca cola, modalità E-learning                        |

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO**

| <b>TIPOLOGIA</b>                           | <b>OGGETTO</b>                                                 | <b>LUOGO</b>                                     | <b>DURATA</b>    |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------|
| <b>Visite guidate</b>                      |                                                                |                                                  |                  |
| <b>Viaggi di istruzione</b>                | VIAGGIO DI ISTRUZIONE                                          | MATERA                                           | 1 GIORNO         |
| <b>Progetti e manifestazioni culturali</b> | OLIMPIADI DI MATEMATICA                                        | LICEO AMALDI                                     | 2023             |
|                                            | OLIMPIADI DI SPAGNOLO                                          | LICEO AMALDI                                     | 2023             |
|                                            | Giornata di sensibilizzazione alla donazione degli organi      | LICEO AMALDI                                     | 2/11/23          |
|                                            | PROGETTO TEATRO                                                | LICEO AMALDI                                     | 2022, 2024, 2025 |
|                                            | Partecipazione al concorso dell'UE "JUVENES TRASLADORES"       | LICEO AMALDI                                     | 2024             |
|                                            | Spettacolo teatrale su Falcone e Borsellino                    | TEATRO ANCHECINEMA BARI                          | 29/11/23         |
|                                            | Spettacolo teatrale "The strange case of Dr. Jekyll & Mr. Hyde | SHOWVILLE BARI                                   | 21/11/24         |
|                                            | CERTIFICAZIONE B2 INGLESE CAMBRIDGE                            | LICEO AMALDI                                     | 2023             |
|                                            | CERTIFICAZIONE B2 SPAGNOLO DELE                                | LICEO AMALDI, Centro Linguistico d'Ateneo - Bari | 2024             |
|                                            | CERTIFICAZIONE B1 TEDESCO                                      | LICEO AMALDI                                     | 2024             |
|                                            | Giornata della donazione del sangue                            | LICEO AMALDI                                     | 9/5/25           |

|                             |                                                                                  |                                   |                                |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| <b>Incontri con esperti</b> | Incontro con il prof. Pegorari, per le celebrazioni del Dantedi                  | LICEO AMALDI                      | 27/3/23                        |
|                             | Incontro con il prof. Vincenzo Schettini                                         | UNIVERSITA' LUM                   | 30/4/24                        |
|                             | Incontro con la dott.ssa Rizzi sulla sessualità consapevole                      | LICEO AMALDI                      | 29/1/25                        |
| <b>Orientamento</b>         | INCONTRO CON ITS PUGLIA                                                          | LICEO AMALDI                      | 1, 2/2/24                      |
|                             | INCONTRO CON ITS ACADEMY                                                         | LICEO AMALDI                      | 23/4/24                        |
|                             | Incontro con il Reparto Comando e Supporti Tattici “Pinerolo”, Esercito Italiano | LICEO AMALDI                      | 8/1/25                         |
|                             | INFO DAY ERASMUS +                                                               | LICEO AMALDI                      | 13/2/25                        |
|                             | Incontro con l’Unione delle Camere Penali                                        | LICEO AMALDI                      | 14/2/25                        |
|                             | ORIENTAMENTO CONSAPEVOLE UNIBA                                                   | SEDE UNIVERSITA' DI BARI - ONLINE | FEBBRAIO – MARZO – APRILE 2025 |
|                             | INCONTRO FORMATIVO CON L'ISTITUTO TECNOLOGICO SUPERIORE PUMA                     | LICEO AMALDI                      | 31/3/25                        |
|                             |                                                                                  |                                   |                                |

| <b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b> |                                                                                            |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                 | Allegato 1- Tabella crediti (di cui all’art. 15, comma 2 del D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62) |
| 2                                                 | Allegato 2 - Griglia di valutazione della prima prova scritta                              |
| 3                                                 | Allegato 3 - Griglia di valutazione della seconda prova scritta di matematica              |
| 4                                                 | Allegato 4 - Griglia di valutazione della prova orale                                      |
| 5                                                 | Allegato 5 - Criteri per l’assegnazione del voto di condotta                               |
| 6                                                 | Allegato 6 - Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati         |
| 7                                                 | Allegato 7 - Relazioni finali delle singole materie                                        |
| 8                                                 | Allegato 8 – Nuclei tematici                                                               |

**Il presente documento sarà affisso all’albo dell’Istituto e pubblicato sul sito del liceo Amaldi.**

## ALLEGATO n. 1

**Allegato A (di cui all’art. 15, comma 2 del D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62)**

| <b>Media dei voti</b>                | <b>Fasce di credito<br/>III ANNO</b> | <b>Fasce di credito<br/>IV ANNO</b> | <b>Fasce di credito<br/>V ANNO</b> |
|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| <b><math>M &lt; 6</math></b>         | <b>-</b>                             | <b>-</b>                            | <b>7 – 8</b>                       |
| <b><math>M = 6</math></b>            | <b>7 – 8</b>                         | <b>8 – 9</b>                        | <b>9 – 10</b>                      |
| <b><math>6 &lt; M \leq 7</math></b>  | <b>8 – 9</b>                         | <b>9 – 10</b>                       | <b>10 – 11</b>                     |
| <b><math>7 &lt; M \leq 8</math></b>  | <b>9 – 10</b>                        | <b>10 – 11</b>                      | <b>11 – 12</b>                     |
| <b><math>8 &lt; M \leq 9</math></b>  | <b>10 – 11</b>                       | <b>11 – 12</b>                      | <b>13 – 14</b>                     |
| <b><math>9 &lt; M \leq 10</math></b> | <b>11 – 12</b>                       | <b>12 – 13</b>                      | <b>14 – 15</b>                     |

**ALLEGATO n. 2**  
**Griglia di valutazione della prima prova scritta**

**Griglia di valutazione della Prima Prova**

Tipologia A: Analisi del testo letterario

|                     | Competenze                        | Indicatori                                                                | Descrittori                                                                                                                                                                   | Misuratori                                                                                                                                                                              | Punti                                                                                |                                |
|---------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Indicatori generali | 1. Competenze testuali            | a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                   | Organizza e sviluppa in modo efficace e originale                                                                                                                             | Ottimo                                                                                                                                                                                  | 10                                                                                   |                                |
|                     |                                   |                                                                           | chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare<br>confuso e gravemente inadeguato                                                 | Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso                                                                                                              | 8-9<br>6-7<br>4-5<br>2-3                                                             |                                |
|                     |                                   | b. Coesione e coerenza testuale                                           | Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso<br>coerente e coeso<br>coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso<br>disorganico e sconnesso | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso                                                                                                    | 10<br>8-9<br>6-7<br>4-5<br>2-3                                                       |                                |
|                     |                                   |                                                                           |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                         |                                                                                      |                                |
|                     | 2. Competenze linguistiche        | a. Ricchezza e padronanza lessicale                                       | Utilizza un lessico ampio e accurato<br>appropriato<br>generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà<br>gravemente improprio, inadeguato               | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso                                                                                                    | 10<br>8-9<br>6-7<br>4-5<br>2-3                                                       |                                |
|                     |                                   | b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura | Si esprime in modo corretto, appropriato, efficace<br>corretto e appropriato<br>sostanzialmente corretto<br>poco corretto e appropriato<br>scorretto                          | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso                                                                                                    | 10<br>8-9<br>6-7<br>4-5<br>2-3                                                       |                                |
|                     |                                   | 3. Competenze ideative e rielaborative                                    | a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.                                                                                                        | Esprime conoscenze ampie, precise e articolate<br>approfondite<br>essenziali<br>superficiali e frammentarie<br>episodiche                                                               | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso | 10<br>8-9<br>6-7<br>4-5<br>2-3 |
|                     |                                   |                                                                           | b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                                                                                                                    | Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali<br>pertinenti e personali<br>sufficientemente motivati<br>non adeguatamente motivati<br>assenza di spunti critici adeguati | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso | 10<br>8-9<br>6-7<br>4-5<br>2-3 |
|                     | 4. Competenze testuali specifiche |                                                                           | a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna                                                                                                                                  | Sviluppa le consegne in modo pertinente ed esauriente<br>pertinente e corretto<br>essenziale<br>superficiale e parziale<br>incompleto / non pertinente                                  | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso | 10<br>8-9<br>6-7<br>4-5<br>2-3 |
|                     |                                   |                                                                           | b. Comprensione del testo                                                                                                                                                     | Comprende il testo nella complessità degli snodi tematici<br>individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali<br>in modo parziale e superficiale<br>in minima parte            | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso | 10<br>8-9<br>6-7<br>4-5<br>2-3 |
|                     |                                   | Analisi e interpretazione di un testo letterario                          | c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica                                                                                                                       | Analizza il testo in modo esauriente<br>approfondito<br>sintetico<br>parziale<br>inadeguato / nullo                                                                                     | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso | 10<br>8-9<br>6-7<br>4-5<br>2-3 |
|                     |                                   |                                                                           | d. Interpretazione del testo                                                                                                                                                  | Contestualizza e interpreta in modo esauriente, corretto e pertinente<br>approfondito e pertinente<br>essenziale nei riferimenti culturali<br>superficiale<br>inadeguato                | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso | 10<br>8-9<br>6-7<br>4-5<br>2-3 |
| PUNTEGGIO TOTALE    |                                   |                                                                           |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                         | / 100                                                                                |                                |

Valutazione in ventesimi (punt./5)

/20

Valutazione in decimi (punt./10)

/10

**Griglia di valutazione della Prima Prova**

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

| Indicatrici generali                                                          | Competenze                                                                         |                                                               | Indicatori                                                                                                                                                                      | Descrittori                                                                                                                                                                                  | Misuratori                                                                           | Punti                                                             |             |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                                                               | 1. Competenze testuali                                                             | a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo       |                                                                                                                                                                                 | <b>Organizza e sviluppa in modo</b><br>efficace e originale<br>chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare<br>confuso e grevemente inadeguato | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso | <b>10</b><br><b>8-9</b><br><b>6-7</b><br><b>4-5</b><br><b>2-3</b> |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               | b. Coesione e coerenza testuale                                                                                                                                                 | <b>Costruisce un discorso</b><br>ben strutturato, coerente e coeso                                                                                                                           | Ottimo                                                                               | <b>10</b>                                                         |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               |                                                                                                                                                                                 | coerente e coeso                                                                                                                                                                             | Buono-Distinto                                                                       | <b>8-9</b>                                                        |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               |                                                                                                                                                                                 | coerente, ma con qualche incertezza                                                                                                                                                          | Sufficiente-Discreto                                                                 | <b>6-7</b>                                                        |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               | limitatamente coerente e coeso                                                                                                                                                  | Insufficiente-Mediocre                                                                                                                                                                       | <b>4-5</b>                                                                           |                                                                   |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               | disorganico e sconnesso                                                                                                                                                         | Scarso                                                                                                                                                                                       | <b>2-3</b>                                                                           |                                                                   |             |
|                                                                               | 2. Competenze linguistiche                                                         | a. Ricchezza e padronanza lessicale                           |                                                                                                                                                                                 | <b>Utilizza un lessico</b><br>ampio e accurato                                                                                                                                               | Ottimo                                                                               | <b>10</b>                                                         |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               |                                                                                                                                                                                 | appropriato                                                                                                                                                                                  | Buono-Distinto                                                                       | <b>8-9</b>                                                        |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               |                                                                                                                                                                                 | generico, con lievi improprietà                                                                                                                                                              | Sufficiente-Discreto                                                                 | <b>6-7</b>                                                        |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               |                                                                                                                                                                                 | ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato                                                                                                                        | Insufficiente-Mediocre                                                               | <b>4-5</b>                                                        |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               |                                                                                                                                                                                 | Scarso                                                                                                                                                                                       | <b>2-3</b>                                                                           |                                                                   |             |
|                                                                               | b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura          | <b>Si esprime in modo</b><br>corretto, appropriato, efficace  | Ottimo                                                                                                                                                                          | <b>10</b>                                                                                                                                                                                    |                                                                                      |                                                                   |             |
| corretto e appropriato                                                        |                                                                                    | Buono-Distinto                                                | <b>8-9</b>                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |                                                                   |             |
| sostanzialmente corretto                                                      |                                                                                    | Sufficiente-Discreto                                          | <b>6-7</b>                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |                                                                   |             |
| poco corretto e appropriato                                                   |                                                                                    | Insufficiente-Mediocre                                        | <b>4-5</b>                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |                                                                   |             |
|                                                                               |                                                                                    | scorretto                                                     | Scarso                                                                                                                                                                          | <b>2-3</b>                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |                                                                   |             |
| 3. Competenze ideative e rielaborative                                        | a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali              |                                                               | <b>Esprime conoscenze</b><br>ampie, precise e articolate                                                                                                                        | Ottimo                                                                                                                                                                                       | <b>10</b>                                                                            |                                                                   |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               | approfondite                                                                                                                                                                    | Buono-Distinto                                                                                                                                                                               | <b>8-9</b>                                                                           |                                                                   |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               | essenziali                                                                                                                                                                      | Sufficiente-Discreto                                                                                                                                                                         | <b>6-7</b>                                                                           |                                                                   |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               | superficiali e frammentarie                                                                                                                                                     | Insufficiente-Mediocre                                                                                                                                                                       | <b>4-5</b>                                                                           |                                                                   |             |
|                                                                               |                                                                                    | episodiche                                                    | Scarso                                                                                                                                                                          | <b>2-3</b>                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |                                                                   |             |
| b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                     | <b>Esprime giudizi e valutazioni</b><br>fondati, personali e originali             | Ottimo                                                        | <b>10</b>                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |                                                                   |             |
|                                                                               | pertinenti e personali                                                             | Buono-Distinto                                                | <b>8-9</b>                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |                                                                   |             |
|                                                                               | sufficientemente motivati                                                          | Sufficiente-Discreto                                          | <b>6-7</b>                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |                                                                   |             |
|                                                                               | non adeguatamente motivati                                                         | Insufficiente-Mediocre                                        | <b>4-5</b>                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |                                                                   |             |
|                                                                               |                                                                                    | assenza di spunti critici adeguati                            | Scarso                                                                                                                                                                          | <b>2-3</b>                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |                                                                   |             |
| Indicatrici specifiche<br>Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo | 4. Competenze testuali                                                             | a. Comprensione del testo                                     | <b>Comprende il testo</b><br>in tutti i suoi snodi argomentativi<br>nei suoi snodi portanti<br>nei suoi nuclei essenziali<br>in modo parziale e superficiale<br>in minima parte | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso                                                                                                         | <b>10</b><br><b>8-9</b><br><b>6-7</b><br><b>4-5</b><br><b>2-3</b>                    |                                                                   |             |
|                                                                               |                                                                                    | b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo | <b>Individua tesi e argomentazioni</b><br>in modo completo e consapevole                                                                                                        | Ottimo                                                                                                                                                                                       | <b>10</b>                                                                            |                                                                   |             |
|                                                                               | specifiche                                                                         | argomentazioni presenti nel testo                             | in modo approfondito                                                                                                                                                            | Buono-Distinto                                                                                                                                                                               | <b>8-9</b>                                                                           |                                                                   |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               | in modo sintetico                                                                                                                                                               | Sufficiente-Discreto                                                                                                                                                                         | <b>6-7</b>                                                                           |                                                                   |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               | in modo parziale                                                                                                                                                                | Insufficiente-Mediocre                                                                                                                                                                       | <b>4-5</b>                                                                           |                                                                   |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               | in modo inadeguato / nullo                                                                                                                                                      | Scarso                                                                                                                                                                                       | <b>2-3</b>                                                                           |                                                                   |             |
|                                                                               | Analisi e produzione di un testo argomentativo                                     | c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti        | <b>Struttura l'argomentazione in modo</b><br>chiaro, congruente e ben articolato                                                                                                | Ottimo                                                                                                                                                                                       | <b>10</b>                                                                            |                                                                   |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               | chiaro e congruente                                                                                                                                                             | Buono-Distinto                                                                                                                                                                               | <b>8-9</b>                                                                           |                                                                   |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               | sostanzialmente chiaro e congruente                                                                                                                                             | Sufficiente-Discreto                                                                                                                                                                         | <b>6-7</b>                                                                           |                                                                   |             |
|                                                                               |                                                                                    |                                                               | talvolta incongruente                                                                                                                                                           | Insufficiente-Mediocre                                                                                                                                                                       | <b>4-5</b>                                                                           |                                                                   |             |
|                                                                               |                                                                                    | incerto e/o privo di elaborazione                             | Scarso                                                                                                                                                                          | <b>2-3</b>                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |                                                                   |             |
| d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali                         | <b>I riferimenti culturali risultano</b><br>ampi, precisi e funzionali al discorso | Ottimo                                                        | <b>10</b>                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |                                                                   |             |
|                                                                               | corretti e funzionali al discorso                                                  | Buono-Distinto                                                | <b>8-9</b>                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |                                                                   |             |
|                                                                               | essenziali                                                                         | Sufficiente-Discreto                                          | <b>6-7</b>                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |                                                                   |             |
|                                                                               | scarsi o poco pertinenti                                                           | Insufficiente-Mediocre                                        | <b>4-5</b>                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |                                                                   |             |
|                                                                               |                                                                                    | assenti                                                       | Scarso                                                                                                                                                                          | <b>2-3</b>                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |                                                                   |             |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>                                                       |                                                                                    |                                                               |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |                                                                                      | <b>/ 100</b>                                                      |             |
| <b>Valutazione in ventesimi (punt./5)</b>                                     |                                                                                    |                                                               |                                                                                                                                                                                 | <b>/ 20</b>                                                                                                                                                                                  | <b>Valutazione in decimi (punt./10)</b>                                              |                                                                   | <b>/ 10</b> |



**Griglia di valutazione della Prima Prova**

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

| Indicazioni generali                                                                | Competenze                                                                                                                                                             | Indicatori                                              | Descrittori                                                                                                                                                                                     | Misuratori                                                                                                                                                                                        | Punti                                                                                                                                                           |                                                                                      |                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     | 1. Competenze testuali                                                                                                                                                 | a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | <b>Organizza e sviluppa in modo</b><br>efficace e originale<br>chiaro e adeguato alla tipologia<br>semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare<br>confuso e gravemente inadeguato | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso                                                                                                              | <b>10</b><br><b>8-9</b><br><b>6-7</b><br><b>4-5</b><br><b>2-3</b>                                                                                               |                                                                                      |                                                                   |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                        | b. Coesione e coerenza testuale                         | <b>Costruisce un discorso</b><br>ben strutturato, coerente e coeso<br>coerente e coeso<br>coerente, ma con qualche incertezza<br>limitatamente coerente e coeso<br>disorganico e sconnesso      | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso                                                                                                              | <b>10</b><br><b>8-9</b><br><b>6-7</b><br><b>4-5</b><br><b>2-3</b>                                                                                               |                                                                                      |                                                                   |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                        | 2. Competenze linguistiche                              | a. Ricchezza e padronanza lessicale                                                                                                                                                             | <b>Utilizza un lessico</b><br>ampio e accurato<br>appropriato<br>generico, con lievi improprietà<br>ripetitivo e con diverse improprietà<br>gravemente improprio, inadeguato                      | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso                                                                            | <b>10</b><br><b>8-9</b><br><b>6-7</b><br><b>4-5</b><br><b>2-3</b>                    |                                                                   |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                        |                                                         | b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura                                                                                                                       | <b>Si esprime in modo</b><br>corretto, appropriato, efficace<br>corretto e appropriato<br>sostanzialmente corretto<br>poco corretto e appropriato<br>scorretto                                    | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso                                                                            | <b>10</b><br><b>8-9</b><br><b>6-7</b><br><b>4-5</b><br><b>2-3</b>                    |                                                                   |
|                                                                                     | 3. Competenze ideative e rielaborative                                                                                                                                 |                                                         | a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.                                                                                                                          | <b>Esprime conoscenze</b><br>ampie, precise e articolate<br>approfondite<br>essenziali<br>superficiali e frammentarie<br>episodiche                                                               | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso                                                                            | <b>10</b><br><b>8-9</b><br><b>6-7</b><br><b>4-5</b><br><b>2-3</b>                    |                                                                   |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                        |                                                         | b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                                                                                                                                      | <b>Esprime giudizi e valutazioni</b><br>fondati, personali e originali<br>pertinenti e personali<br>sufficientemente motivati<br>non adeguatamente motivati<br>assenza di spunti critici adeguati | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso                                                                            | <b>10</b><br><b>8-9</b><br><b>6-7</b><br><b>4-5</b><br><b>2-3</b>                    |                                                                   |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                        | Indicazioni specifici                                   | 4. Competenze testuali specifiche                                                                                                                                                               | a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia                                                                                                                                                     | <b>Sviluppa la traccia in modo</b><br>pertinente ed esauriente<br>pertinente e corretto<br>essenziale<br>superficiale e parziale<br>incompleto / non pertinente | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso | <b>10</b><br><b>8-9</b><br><b>6-7</b><br><b>4-5</b><br><b>2-3</b> |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                        |                                                         |                                                                                                                                                                                                 | b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi                                                                                                                                                 | <b>Il titolo e la parafrasi risultano</b><br>adeguati e appropriati<br>soddisfacenti<br>accettabili<br>poco adeguati<br>inadeguati/assenti                      | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso | <b>10</b><br><b>8-9</b><br><b>6-7</b><br><b>4-5</b><br><b>2-3</b> |
|                                                                                     | c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                                                                        |                                                         |                                                                                                                                                                                                 | <b>Articola l'esposizione in modo</b><br>ordinato, lineare e personale<br>organico e lineare<br>semplice ma coerente<br>parzialmente organico<br>confuso e inadeguato                             | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso                                                                            | <b>10</b><br><b>8-9</b><br><b>6-7</b><br><b>4-5</b><br><b>2-3</b>                    |                                                                   |
| d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali         | <b>I riferimenti culturali risultano</b><br>ricchi, precisi e ben articolati<br>corretti e funzionali al discorso<br>essenziali<br>scarsi o poco pertinenti<br>assenti |                                                         |                                                                                                                                                                                                 | Ottimo<br>Buono-Distinto<br>Sufficiente-Discreto<br>Insufficiente-Mediocre<br>Scarso                                                                                                              | <b>10</b><br><b>8-9</b><br><b>6-7</b><br><b>4-5</b><br><b>2-3</b>                                                                                               |                                                                                      |                                                                   |
| Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità |                                                                                                                                                                        |                                                         |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                 |                                                                                      |                                                                   |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                        |                                                         |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                 |                                                                                      |                                                                   |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                        |                                                         |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                 |                                                                                      |                                                                   |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                        |                                                         |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                 |                                                                                      |                                                                   |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                    |                                                                                                                                                                        |                                                         |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                   | /100                                                                                                                                                            |                                                                                      |                                                                   |
| Valutazione in ventesimi (punt./5)                                                  |                                                                                                                                                                        |                                                         | /20                                                                                                                                                                                             | Valutazione in decimi (punt./10)                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                 | /10                                                                                  |                                                                   |



**ALLEGATO n. 3**  
**Griglia di valutazione della seconda prova scritta**

**Griglia di valutazione della seconda prova scritta lingua straniera**

| <b>LINGUA – SPAGNOLO/TEDESCO</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |                   |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>CANDIDATO/A</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 |                   |                   |
| <b>PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Question A</b> | <b>Question B</b> |
| <b>COMPRENSIONE DEL TESTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |                   |                   |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.                                                                                                       | <b>2,5</b>        | <b>2,5</b>        |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.                                                                                                 | <b>2</b>          | <b>2</b>          |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.                                                                                       | <b>1,5</b>        | <b>1,5</b>        |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.                                                                                                    | <b>1</b>          | <b>1</b>          |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.                                                                                 | <b>0,5</b>        | <b>0,5</b>        |
| <b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |                   |                   |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.                                                                                                        | <b>2,5</b>        | <b>2,5</b>        |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.                                                                                            | <b>2</b>          | <b>2</b>          |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.                                            | <b>1,5</b>        | <b>1,5</b>        |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.                                                                                       | <b>1</b>          | <b>1</b>          |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara. | <b>0,5</b>        | <b>0,5</b>        |
| Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *                                                                                                                                                                                                                     | <b>0</b>          | <b>0</b>          |
| <b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Question A</b> | <b>Question B</b> |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>                                                                                                                                                                                                                                   |                   |                   |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.                                                                                                                | <b>2,5</b>        | <b>2,5</b>        |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.                                                                                                                                | <b>2</b>          | <b>2</b>          |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.                                                                     | <b>1,5</b>        | <b>1,5</b>        |
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.                                                                         | <b>1</b>          | <b>1</b>          |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.                                     | <b>0,5</b>        | <b>0,5</b>        |

| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                     |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.                                                                                                     | <b>2,5</b>          | <b>2,5</b>          |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.                                                                      | <b>2</b>            | <b>2</b>            |
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.                              | <b>1,5</b>          | <b>1,5</b>          |
| Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.                               | <b>1</b>            | <b>1</b>            |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | <b>0,5</b>          | <b>0,5</b>          |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>0</b>            | <b>0</b>            |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.                                                                                                                                                                                                     | <b>1</b>            | <b>1</b>            |
| <b>PUNTEGGIO PROVA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Tot .... /10</b> | <b>Tot .... /10</b> |
| <b>Totale</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>...../20</b>     |                     |
| <b>PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                     |                     |

**Tabella di conversione del punteggio**

| <b>Punteggio in base 20</b> | <b>Punteggio in base 10</b> |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1                           | 0.50                        |
| 2                           | 1                           |
| 3                           | 1.50                        |
| 4                           | 2                           |
| 5                           | 2.50                        |
| 6                           | 3                           |
| 7                           | 3.50                        |
| 8                           | 4                           |
| 9                           | 4.50                        |
| 10                          | 5                           |
| 11                          | 5.50                        |
| 12                          | 6                           |
| 13                          | 6.50                        |
| 14                          | 7                           |
| 15                          | 7.50                        |
| 16                          | 8                           |
| 17                          | 8.50                        |
| 18                          | 9                           |
| 19                          | 9.50                        |
| 20                          | 10                          |

### ALLEGATO n. 4

#### Allegato A griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                        | Punti     | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                              | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                              | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                     | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                         | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                            | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                     |         |                                                                                                                                                    |           |           |



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL  
MERITO

## ALLEGATO n. 5

### Criteri per l'assegnazione del voto di condotta

Il voto di comportamento è da considerarsi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la partecipazione al dialogo educativo ed a limitare le assenze. La sua valutazione ha sempre quindi una valenza educativa. L'attribuzione del voto spetta all'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini, su proposta del docente che nella classe ha il maggior numero di ore, o dal Coordinatore, sentiti i singoli docenti, in base all'osservanza dei doveri stabiliti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal

*Regolamento d'Istituto* interno e dal *Patto educativo di corresponsabilità*. Il Consiglio di Classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e precede all'attribuzione, considerando la prevalenza dei seguenti indicatori relativi al singolo voto:

1. Comportamento responsabile durante lo svolgimento di attività sia curriculari che extracurriculari
2. Uso delle strutture dell'Istituto
3. Rispetto del Regolamento d'Istituto
4. Frequenza e puntualità
5. Partecipazione al dialogo educativo
6. Rispetto delle consegne, impegno e costanza nel lavoro scolastico, a scuola e a casa

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo.

Il voto di Condotta non è un provvedimento disciplinare ma può associarsi a un provvedimento.

- *L'attribuzione del voto da 10 a 9 richiede la presenza di tutti i descrittori*
- *L'attribuzione del voto da 8 a 6 richiede la presenza di almeno tre descrittori*
- *L'attribuzione del voto 8 è subordinata all'assenza di richiami scritti individuali di particolare gravità.*

***L'attribuzione del voto inferiore a 6, indipendentemente dalla presenza dei descrittori della tabella, si avrà in caso di gravi episodi disciplinari sanzionati dal Comitato di garanzia.***

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

| Voto                                | Obiettivi                                | Indicatori                                    | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10<br>Responsabile<br>e propositivo | Acquisizione<br>di coscienza<br>civile   | Comportamento                                 | L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici;<br>Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali                                                                                                                                          |
|                                     |                                          | Uso delle strutture d'Istituto                | Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                     |                                          | Rispetto del Regolamento d'Istituto           | Rispetta il Patto educativo e il Regolamento di Istituto;<br>Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari                                                                                                                                                                                            |
|                                     | Partecipazione<br>alla vita<br>didattica | Frequenza                                     | Frequenta assiduamente le lezioni e rispetta gli orari;<br>Nel caso di assenza giustifica regolarmente                                                                                                                                                                                                 |
|                                     |                                          | Partecipazione al dialogo didattico educativo | Dimostra massima disponibilità a collaborare <i>con atteggiamento propositivo</i> con i docenti in classe e nelle attività scolastiche ed extrascolastiche;<br>Attua interventi pertinenti ed appropriati;<br>Collabora con i compagni e/o si mostra solidale in situazioni di particolare difficoltà. |
|                                     |                                          | Rispetto delle consegne                       | Assolve alle consegne in modo puntuale e costante;<br>è sempre munito del materiale necessario                                                                                                                                                                                                         |
| 9<br>Corretto e<br>responsabile     | Acquisizione<br>di coscienza<br>civile   | Comportamento                                 | L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                     |                                          | Uso delle strutture d'Istituto                | Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                     |                                          | Rispetto del Regolamento d'Istituto           | Ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                     | Partecipazione<br>alla vita<br>didattica | Frequenza                                     | Frequenta costantemente le lezioni, rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze o ritardi                                                                                                                                                                                          |
|                                     |                                          | Partecipazione al dialogo didattico educativo | Dimostra interesse per le attività didattiche                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                     |                                          | Rispetto delle consegne                       | Assolve alle consegne in modo costante;<br>è sempre munito del materiale necessario                                                                                                                                                                                                                    |
| 8<br>Corretto                       | Acquisizione<br>di coscienza<br>civile   | Comportamento                                 | Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento sostanzialmente corretto                                                                                                                                                                                                        |
|                                     |                                          | Uso delle strutture d'Istituto                | Dimostra un atteggiamento in genere attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico                                                                                                                                                                                                              |
|                                     |                                          | Rispetto del Regolamento d'Istituto           | Rispetta il Regolamento di Istituto, <i>talvolta riceve richiami verbali, ma non ha richiami scritti individuali</i>                                                                                                                                                                                   |
|                                     | Partecipazione<br>alla vita<br>didattica | Frequenza                                     | Frequenta con regolarità le lezioni e giustifica in modo puntuale                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                     |                                          | Partecipazione al dialogo didattico educativo | Segue <i>con discreta</i> partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica                                                                                                                                                                                          |
|                                     |                                          | Rispetto delle consegne                       | Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario                                                                                                                                                                                                       |

|                             |                                          |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7<br>Non sempre<br>corretto | Acquisizione<br>di coscienza<br>civile   | Comportamento                                 | Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento <i>non sempre corretto</i> ;<br>Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti                                                                                                          |
|                             |                                          | Uso delle strutture d'Istituto                | Utilizza in modo <i>non accurato</i> il materiale e le strutture dell'Istituto                                                                                                                                                                                                                 |
|                             |                                          | Rispetto del Regolamento d'Istituto           | Talvolta non rispetta il Regolamento di Istituto, <i>riceve richiami verbali ed ha a suo carico qualche richiamo scritto</i>                                                                                                                                                                   |
|                             | Partecipazione<br>alla vita<br>didattica | Frequenza                                     | Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente                                                                                                                                                                                                          |
|                             |                                          | Partecipazione al dialogo didattico educativo | Segue in modo <i>poco propositivo</i> l'attività scolastica;<br>collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto.                                                                                                                                                                    |
|                             |                                          | Rispetto delle consegne                       | Talvolta non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico                                                                                                                                                                                                                      |
| 6<br>Poco corretto          | Acquisizione<br>di coscienza<br>civile   | Comportamento                                 | Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA <i>ha un comportamento poco corretto</i> ;<br>Mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti.<br>Talvolta si rende responsabile di atti di bullismo, ma si mostra disponibile a modificare il proprio atteggiamento. |
|                             |                                          | Uso delle strutture d'Istituto                | Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale e le strutture dell'Istituto                                                                                                                                                                                                               |
|                             |                                          | Rispetto del Regolamento d'Istituto           | Tende a violare il Regolamento di Istituto, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica                                                                                                                          |
|                             | Partecipazione<br>alla vita<br>didattica | Frequenza                                     | Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente                                                                                                                                                                                                          |
|                             |                                          | Partecipazione al dialogo didattico educativo | Partecipa <i>con scarso interesse</i> alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni                                                                                                                                                                                |
|                             |                                          | Rispetto delle consegne                       | Rispetta le consegne solo saltuariamente;<br>Spesso non è munito del materiale scolastico                                                                                                                                                                                                      |

**La valutazione di "5" o meno** per la sua gravità e per le conseguenze che comporta è prevista per atti di bullismo/cyberbullismo o comportamenti che violino la dignità e il rispetto della persona umana (diffusione di immagini, video e messaggi scritti, violenza privata, minacce, spaccio di sostanze stupefacenti, ingiurie, reati di natura sessuale, atti che creino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone come allagamenti, incendi, vandalismo) e per ogni altro atto penalmente perseguibile e sanzionabile.

**Inoltre, si allegano i seguenti documenti:**

**ALLEGATO n. 6**

**Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati**

**LICEO SCIENTIFICO “E. AMALDI” - BITETTO**  
**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**a.s. 2024/2025**

**L'ETA' DEL ROMANTICISMO**

Aspetti generali del Romanticismo europeo

**IL ROMANTICISMO IN ITALIA**

Documenti teorici del Romanticismo in Italia:

- a) Madame de Staël: *“Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni”*

**Giacomo Leopardi**

1. La vita
2. Lettere e scritti autobiografici:
  - a. *Sono così stordito dal niente che mi circonda...*, dalle **Lettere**
3. Il pensiero
4. La poetica del “vago e indefinito”
  - a. *La teoria del piacere*, dallo **Zibaldone**
  - b. *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*, dallo **Zibaldone**
  - c. *Indefinito ed infinito*, dallo **Zibaldone**
  - d. *Teoria della visione*, dallo **Zibaldone**
5. Leopardi e il Romanticismo

**I Canti**

1. Gli **Idilli**
2. **I grandi Idilli** del '28-'30
3. La distanza dai primi *Idilli*
4. Il “ciclo di Aspasia”
5. La polemica contro l'ottimismo progressista
6. Dai **Canti**:
  - *L'Infinito*
  - *A Silvia*
  - *La quiete dopo la tempesta*
  - *Il sabato del villaggio*
  - *Il passero solitario*
  - *A se stesso*
6. **Le Operette morali** e “l'arido vero”
  - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
  - *Il dialogo di un venditore di almanacchi e di un passagere*

**L'ETA' POSTUNITARIA**

1. Le strutture politiche, economiche e sociali



2. Le ideologie
3. Le istituzioni culturali
4. Gli intellettuali
5. La lingua

## **LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI**

1. Gli Scapigliati e la modernità
2. La Scapigliatura e il Romanticismo europeo
3. Un crocevia intellettuale
4. Un'avanguardia mancata
  - **Igino Ugo Tarchetti**, “*L’attrazione della morte*”, da **Fosca**, cap. XV, XXXII, XXXIII

## **Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano**

### **Il Naturalismo francese**

- I fondamenti teorici
- I precursori
- La poetica di Zola
- Tendenze romantico decadenti del Naturalismo zoliano

### **Il Verismo italiano**

1. La diffusione del modello naturalista
2. La poetica di Capuana e Verga
3. L'assenza di una scuola verista
4. L'isolamento di Verga
  - **Luigi Capuana**, “*Scienza e forma letteraria: l’impersonalità*”, dal **Fanfulla della domenica**

### **Giovanni Verga**

1. La vita
2. I romanzi preveristi
3. La svolta verista
4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
  - *L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato*
5. L'ideologia verghiana
6. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano

### **Vita dei campi**

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

### **Il ciclo dei Vinti**

#### **I Malavoglia**

1. L'intreccio
2. L'irruzione della storia
3. Modernità e tradizione

4. Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale
5. La costruzione bipolare del romanzo
  - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, cap. I
  - *I Malavoglia e la dimensione economica*, cap. VII
  - *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*, cap. XV

#### **Le Novelle Rusticane**

- *La roba*

#### **Il Mastro-don Gesualdo**

1. L'intreccio
2. L'impianto narrativo
3. L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità
4. La critica alla “religione della roba”
  - *La morte di mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V

### **II DECADENTISMO**

1. L'origine del termine “decadentismo”
2. Senso ristretto e senso generale del termine

#### **LA VISIONE DEL MONDO DECADENTE**

1. Il mistero e le corrispondenze
2. Gli strumenti irrazionali del conoscere

#### **LA POETICA DEL DECADENTISMO**

1. L'estetismo
2. L'oscurità del linguaggio
3. Il linguaggio analogico e la sinestesia

#### **TEMI E MITI DELLA CULTURA DECADENTE**

1. Decadenza, lussuria e crudeltà
2. La malattia e la morte
3. Vitalismo e superomismo
4. Gli eroi “decadenti”
5. Il “fanciullino” e il superuomo

#### **DECADENTISMO E ROMANTICISMO**

1. Elementi di continuità e differenze
2. Le coordinate economiche e sociali
3. La crisi del ruolo dell'intellettuale

#### **Gabriele D'Annunzio**

1. La vita:
  - a. L'esteta

- b. Il superuomo
  - c. La guerra e l'avventura fiumana
2. L'estetismo e la sua crisi:
- a. L'esordio
  - b. I versi degli anni Ottanta e l'estetismo
  - c. **Il piacere** e la crisi dell'estetismo
    - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, libro III, cap. II
3. I romanzi del superuomo:
- a. D'Annunzio e Nietzsche
  - b. Il superuomo e l'esteta
  - c. **Le vergini delle rocce**
    - *Il programma politico del superuomo*, da **Le vergini delle rocce**, libro I, rr. 1-14; 67-102
4. **Le Laudi: Alcyone**
- a. Il progetto
  - b. La struttura, i contenuti, la forma
  - c. Il significato dell'opera
    - *La pioggia nel pineto*

### **Giovanni Pascoli**

1. La vita:
- a. La giovinezza travagliata
  - b. Il “nido familiare”
  - c. L'insegnamento universitario e la poesia
2. La poetica:
- a. Il fanciullino
    - *Una poetica decadente*, da **Il fanciullino**
3. L'ideologia politica:
- b. L'adesione al socialismo
  - c. Dal socialismo alla fede umanitaria
  - d. La mitizzazione del piccolo proprietario rurale
  - e. Il nazionalismo
4. I temi della poesia pascoliana:
- a. Il poeta ufficiale
  - b. Il grande Pascoli decadente
5. Le soluzioni formali:
- a. La sintassi
  - b. Il lessico

- c. Gli aspetti fonici
- d. Le figure retoriche

#### 6. **Myrica**

- *X Agosto*
- *Arano*
- *Temporale*
- *Novembre*

#### 7. **I Poemetti**: il romanzo georgico

#### 8. **I Canti di Castelvecchio**

- *Il gelsomino notturno*

### **IL PRIMO NOVECENTO**

1. La situazione storica e sociale dell'Italia
2. L'ideologia
3. Le istituzioni culturali

#### **La stagione delle avanguardie**

##### **I futuristi**

1. Azione, velocità e antiromanticismo
2. Le innovazioni formali
3. I manifesti

##### **Filippo Tommaso Marinetti**

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Bombardamento*, da **Zang Tumb Tumb**

##### **I crepuscolari**

Tematiche e modelli

##### **Sergio Corazzini**

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*, strofe I-IV, da **Piccolo libro inutile**

##### **Italo Svevo**

1. La vita:
  - a. La declassazione e il lavoro impiegatizio
  - b. Il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura
  - c. Il permanere degli interessi culturali
  - d. La ripresa della scrittura
  - e. La fisionomia intellettuale di Svevo
2. La cultura di Svevo:
  - a. I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin
  - b. I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi
  - c. I maestri letterari
3. Il primo romanzo: **Una vita**

- a. Il titolo e la vicenda
- b. I modelli letterari
- c. L’ “inetto” e i suoi antagonisti
- 4. Il secondo romanzo: **Senilità**
  - a. La pubblicazione e la vicenda
  - b. La struttura psicologica del protagonista
  - c. L’ “inetto” e il superuomo
    - *Il ritratto dell’inetto*, cap. I
- 5. Il terzo romanzo: **La coscienza di Zeno**
  - a. Il nuovo impianto narrativo
  - b. Il trattamento del tempo
  - c. Le vicende
  - d. L’inattendibilità di Zeno narratore
  - e. La funzione critica di Zeno
  - f. L’inetitudine e l’apertura del mondo
    - *Il fumo*, cap. III
    - *La morte del padre*, cap. IV

### Luigi Pirandello

- 1. La vita:
  - a. Gli anni giovanili
  - b. Il dissesto economico
  - c. L’attività teatrale
  - d. I rapporti con il fascismo
- 2. La visione del mondo:
  - a. Il vitalismo
  - b. La critica dell’identità individuale
  - c. La “trappola” della vita sociale
  - d. Il rifiuto della socialità
  - e. Il relativismo conoscitivo
- 3. La poetica:
  - a. L’ “Umorismo”
    - *Un’arte che scompone il reale*, da **L’Umorismo**
- 4. **Novelle per un anno**
  - *Il treno ha fischiato*
- 5. I romanzi: **Il fu Mattia Pascal**
  - b. La liberazione dalla “trappola”

- c. La libertà irraggiungibile
- d. I legami inscindibili con l'identità personale
- e. Il ritorno nella “trappola” della prima identità
  - *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, cap. VII e IX
  - *Non saprei proprio dir ch'io mi sia*, cap. XVIII

6. I romanzi: **Uno, Nessuno e Centomila**

- a. La presa di coscienza della prigionia nelle “forme”
- b. La rivolta e la distruzione delle “forme”
- c. Sconfitta e guarigione
  - *Nessun nome* (pagina conclusiva del romanzo)

7. Gli esordi teatrali e il periodo grottesco:

- a. I primi testi
- b. Il teatro del grottesco: *Così è (se vi pare)*, in sintesi
- c. La rivoluzione teatrale di Pirandello

8. Il teatro nel teatro:

- **Sei personaggi in cerca d'autore**
- **Enrico IV**

## TRA LE DUE GUERRE

- 1. La realtà politico-sociale in Italia
- 2. La cultura

### Umberto Saba

- 1. La vita

### Il Canzoniere

- 1. La struttura
- 2. I fondamenti della poetica
- 3. I temi principali
- 4. Le caratteristiche formali
  - *A mia moglie*
  - *La capra*
  - *Mio padre è stato per me l'assassino*

### L' Ermetismo

#### Salvatore Quasimodo

- 1. Il periodo ermetico
- 2. L'evoluzione stilistica e tematica
  - *Ed è subito sera*, da **Acque e terre**
  - *Alle fronde dei salici*, da **Giorno dopo giorno**

## **LA LETTERATURA ITALIANA “DECLINATA AL FEMMINILE”: LE AUTRICI PIU’ EMBLEMATICHE DAL XIX SECOLO AI NOSTRI GIORNI**

### **Sibilla Aleramo**

- La vita
- Lettura ed analisi del romanzo: **Una donna** (*passim*)

### **Grazia Deledda**

- La vita
- I romanzi
- Lettura ed analisi: *La preghiera notturna*, da **Elias Portolu**, cap. III

### **Oriana Fallaci**

- La vita
- I romanzi
- Lettura integrale ed analisi del romanzo: **Lettera ad un bambino mai nato**

### **Dacia Maraini**

- La vita
- L'internamento nel campo di concentramento in Giappone
- I romanzi
- Lettura integrale ed analisi del romanzo: **La lunga vita di Marianna Ucria**

## **DANTE ALIGHIERI**

### **LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO**

CANTI: I, III, VI

### **ARGOMENTI DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO 2025**

#### **Giuseppe Ungaretti**

1. La vita

#### **L'allegria**

1. La funzione della poesia
2. L'analogia
3. La poesia come illuminazione
4. Gli aspetti formali
5. Le vicende editoriali e il titolo dell'opera
6. La struttura e i temi
  - *Veglia*
  - *I fiumi*
  - *San Martino del Carso*
  - *Soldati*

#### **Eugenio Montale**

1. La vita:
  - a. Gli esordi
  - b. A Firenze
  - c. Gli anni del dopoguerra

#### **Ossi di seppia**

1. Le edizioni, la struttura

2. Il titolo e il motivo dell'aridità
3. La crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza
4. La poetica
5. Le soluzioni stilistiche
  - *Non chiederci la parola*
  - *Merigiare pallido e assorto*
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*

L'ultimo Montale: **Satura**

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

**DANTE ALIGHIERI**

**LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO**

CANTI: **XI** e **XXXIII** (*la preghiera di S. Bernardo alla Vergine*, vv. 1-45)

Nell'ambito dell'UDA trasversale di **Educazione Civica: Articolo 5 dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: raggiungere l'eguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze – Verso un'affettività e maternità consapevoli**: lettura integrale, con relativa analisi e commento, del romanzo:

1. *Lettera ad un bambino mai nato*, di **Oriana Fallaci**

**Testi adottati:**

- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, **I classici nostri contemporanei**, vol. 2, Pearson-Paravia, Torino 2020
- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, **I classici nostri contemporanei**, vol. 3.1 Pearson-Paravia, Torino 2020
- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, **I classici nostri contemporanei**, vol. 3.2, Pearson-Paravia, Torino 2020
- **Per l'alto mare aperto, Divina Commedia**, a c. di Alessandro Marchi, Pearson-Paravia, Torino 2021

**Bitetto, 15 maggio 2025**

La docente  
**prof.ssa Clementina Silecchia**



**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. AMALDI”**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**a.s. 2024/2025**

**The Victorian age**

Historical background

Early Victorian age: a changing society

The age of optimism and contrast: the Victorian compromise

Late Victorian age: the empire and foreign policy- the end of optimism

Social, cultural and literary background

The age of fiction

Emily Bronte

Wuthering Heights - Excerpt: “He’s more myself than I am”

Charles Dickens

Oliver Twist - Excerpt: “I want some more”;

Hard Times – Excerpt: “Nothing but facts”

The late Victorian novel

Robert Louis Stevenson

The Strange case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde

Excerpt “A strange accident”

Aestheticism – Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray- Excerpt: “All art is quite useless”- “Dorian Gray kills Dorian Gray”

The Importance of being Earnest

America in the 2nd half of the 19th century

The America civil war

Walt Whitman – Leaves of grass- “O Captain! my Captain!”

**The age of conflicts**

Britain at the turn of the century

The First world war

The period between the wars

The USA: a leading nation emerges- the great depression

Social, cultural and literary background

The end of the age of optimism

The outburst of Modernism

Modern poetry – The war poets

Rupert Brooke – “The soldier”

The age of anxiety- The modern novel

The “Stream of consciousness on the page”: Direct and indirect interior monologue

James Joyce

Dubliners - Excerpt “She was fast asleep”

Ulysses Excerpt “Yes I said yes I will yes”

Virginia Woolf

Mrs Dalloway – Excerpt “Mrs Dalloway said she would buy flowers”

To the Lighthouse

Thomas Stearn Eliot

The Waste land – “The Burial of the Dead”

### **Educazione civica**

Tema scelto dal Consiglio di classe: Donne strappate

Approfondimento nelle ore di Inglese: Le donne strappate in campo letterario

Testi di riferimento

Letteratura: Amazing minds vol.2 – Pearson

Corso di lingua generale: Language for life B2 – Oxford - Get inside language Macmillan

Bitetto, 15/05/2025

Docente

Prof.ssa Michela Gaudio

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"**  
**PROGRAMMA DI LINGUA TEDESCA**  
**a.s. 2024/2025**

Testi adottati: M.P. Mari **Focus Kompakt Neu** CIDEB

Materiali forniti in fotocopia:

- sulla letteratura dallo Sturm und Drang a Brecht (fonti varie)
- sulla storia tedesca del Novecento

STORIA DELLA CULTURA DEI PAESI DI LINGUA TEDESCA

**Aufklärung in Europa und in Deutschland** S. 62-64

Immanuel Kant S. 65

G. E. Lessing: „Nathan der Weise“: die Ringparabel (S. 66-69)

**Sturm und Drang**

Zurück zur Natur! S. 71

J. W. Goethe „Die Leiden des jungen Werther“

Briefe am 10. Mai und am 18. August (S. 78-79)

Brief am 12. August: der Disput über Selbstmord (Kopien)

Film: Goethe!

F. Schiller „Kabale und Liebe“

2. Akt, 2. Szene (Kopien)

3. Akt, 4. Szene (Kopien)

5. Akt, 7. Szene (S.83)

**Die Weimarer Klassik**

J. W. Goethe

a. „Italienische Reise“ Rom, den 1. November (Kopie)

b. „Wanderers Nachtlied (S. 88)

c. „Faust“

Nacht (Kopie)

Prolog im Himmel (S. 68-69)

Gretchen am Spinnrade (Kopie+Lied+Video)

**Die Romantik**

1. Historischer Hintergrund, die Frühromantik (S. 108-110)

## 2. Die Spätromantik:

### Die Gebrüder Grimm

“Die Sterntaler” (S. 117)

“Frau Holle” (Kopien)

Die deutsche Märchenstraße S. 140

## 3. Die Reise und die Wanderlust in der Spätromantik

F. von Eichendorff “Aus dem Leben eines Taugenichts”:

Der Anfang des Romans (Kopie, Lied/Video)

Der letzte Abend im Schloss (S. 120)

### **Die Literatur vom Vormärz e der Jungdeutschen**

H. Heine

a. „Die Loreley, (S. 158+ Lied/Video)

b. „das Fräulein stand am Meere S. 160

b. „Die schlesischen Weber“ S. 161

### **Der Symbolismus S. 204**

R.M. Rilke „der Panther“ S. 207-208

### **Der Expressionismus**

#### F. Kafka

a. Die Verwandlung S. 241-245

b. Der Prozess: „Vor dem Gesetz“ S.246-247

### **Die Literatur in der Nazizeit**

#### B. Brecht

Gedichte gegen den Nationalsozialismus und den Krieg:

“Mein Bruder war ein Flieger” S. 291.

“Die Bücherverbrennung” S. 292

“Der Krieg, der kommen wird” S. 299

## **STORIA DEL NOVECENTO E DEGLI ANNI 2000**

### **Die Weimarer Republik und der Nationalsozialismus (Kopien)**

1. Das Ende des Ersten Weltkriegs, der Versailler Vertrag und die Errichtung der Weimarer Republik, die Weimarer Koalition
2. Die ersten schwierigen Jahre, die Rolle von Gustav Stresemann
3. Der „Schwarze Freitag“ und das Ende der Weimarer Republik
4. Der Aufstieg Hitlers, die Rassenlehre, die Errichtung der Diktatur und die Judenverfolgung, Wirtschaftspolitik und die Vorbereitung des Krieges

### **Deutschland nach dem 2. Weltkrieg (Video und Materialien vom Goethe Institut: „Zeitworte“)**

1. Die Stunde Null und die Gründung der BRD und der DDR, Die Spaltung Deutschlands nach dem 2. Weltkrieg: Die 4 Besatzungszonen, Das Entstehen der BRD und der DDR (Kopien)
2. Die Trümmerfrauen und die Rolle der Frau nach dem Krieg (Kopien)
3. Das Wirtschaftswunder in der BRD (Kopien)
4. Die Mauerfall und die Wiedervereinigung (S. 425-426 + Video)

### **(ED. CIVICA)**

Deutsche Frauen in der Literatur

Hatice Akyün „Einmal Hans in scharfer Soße“ (S. 466-467+Kopien)

Die Trümmerfrauen und die Rolle der Frau nach dem Krieg (Zeitworte)

### **Die heutige Politik in der BRD**

Die Ampelkoalition (Rot-Gelb-Grün) nach den Bundeswahlen 2022

Die Wahlen 2025: die Große Koalition

Svolgendo le attività menzionate si sono svolti tutti gli esercizi disponibili e si è effettuato l'ascolto o la visione di materiali disponibili di vario genere (materiali da internet, Film, musica e testi). Tutti i brani più complessi sono stati oggetto di analisi specifica per facilitare la comprensione del contenuto, l'acquisizione della corretta pronuncia e intonazione, l'uso consapevole della sintassi. I testi più interessanti hanno costituito un valido spunto per le discussioni plenarie, orientate all'approfondimento delle tematiche, al confronto interculturale con i paesi di lingua tedesca, alla riflessione sulla lingua ed all'espressione della propria opinione personale motivata.

Bitetto, 15/05/2025

Gli insegnanti  
Mariano Iacovazzi - Hilke Willms

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**  
**a.s. 2024/2025**

LINGUA

- Il discorso indiretto
- I connettori del discorso scritto
- Il neutro; la forma passiva e "*pasiva refleja*"
- Le forme impersonali
- Esercizi di manipolazione testuale: riassunti e parafrasi.
- Esercizi di produzione di testi descrittivi e argomentativi

LETTERATURA

Il secolo XIX

- Il Romanticismo: analisi degli elementi fondamentali del movimento; differenze tra Romanticismo europeo e Romanticismo spagnolo;
- Juan de Espronceda, la Canción del pirata.
- G. A. Bécquer: *Rimas* e *Leyendas*; analisi dei temi; analisi delle Rimas IV, XXIII, LXIX, XLI, LIII e de "El monte de las ánimas".
- Rosalía de Castro: vita e poetica; analisi di poesie tratte da "Follas novas" ("Negra sombra"), e da "En las orillas del Sar" ("Hora tras hora, día tras día" e "Dicen que no hablan las plantas", in allegato).
- Il Realismo in Spagna: elementi fondamentali e fasi; la nascita del romanzo; la relazione tra politica e letteratura; la nascita della "*novela de tesis*" e la sua funzione politica.
- Francisco Giner de los Rios e il ruolo della *Institución Libre de Enseñanza*: il processo di creazione di una identità laica attraverso un'istruzione libera e gratuita.
- Benito Pérez Galdós: i temi e le fasi della sua scrittura, la tecnica narrativa. Galdós come primo romanziere "femminista"; il suo impegno politico e sociale.
- Benito Pérez Galdós: l'importanza di "Marianela" come novela de tesis. Lettura e commento di passi scelti del romanzo "Tristana" e dal romanzo "Fortunata y Jacinta".
- Il Naturalismo: origini filosofiche ed elementi fondanti; come la Spagna rielaborò le idee di Zola: differenza tra Naturalismo spagnolo e francese.
- Emilia Pardo Bazán: la prima scrittrice naturalista spagnola, la figura dell'intellettuale e della femminista. Lettura e commento di frammenti de "La Tribuna".
- Leopoldo Alas "Clarín", "La Regenta": contestualizzazione storica, analisi dei personaggi. Lettura e commento di passi dell'opera: pagg. 246-247 del libro di testo, e dei capitoli I e XXX.

Il secolo XX

- La "*Crisis de fin de siglo*" e la reazione degli intellettuali: Il Modernismo e la Generazione del '98: elementi in comune e differenze.
- Rubén Darío: lettura e analisi di "Sinfonía de en gris mayor", tratta dalla raccolta "Prosas profanas".
- Antonio Machado: evoluzione della poetica. Analisi e commento di "Recuerdo infantil" (pag. 277 del libro di testo), "Eran ayer mis dolores" (in allegato) e del poema XXIX da "Proverbios y cantares" (pag. 278 del libro di testo).
- Miguel de Unamuno: il tema esistenziale, il tema dell'identità, il concetto di metaletteratura nell'opera "Niebla". Lettura e commento di passi del capitolo XXXI (pagg. 289-291 del libro di testo).
- La Generazione del '27: caratteristiche principali.
- Il ruolo degli intellettuali di fronte agli orrori della Guerra civile: Pablo Neruda e la poesia come "arma": analisi di "Explico algunas cosas", tratto da "España en el corazón".
- Federico García Lorca: la figura dell'intellettuale e il suo impegno civile; caratteristiche della sua produzione poetica e teatrale. Lettura e analisi delle poesie "La guitarra", "La aurora" e "Romance sonámbulo". Lettura e analisi di passi scelti dalla sua produzione teatrale: "Bodas"

de sangre” e “La casa de Bernarda Alba”.

- Las Sinsombrero: storia di donne strappate dalla poesia.

## STORIA

### Il secolo XVIII

La fine della dinastia degli Asburgo; come si insediò la dinastia dei Borboni: la Guerra di Successione e il Trattato di Utrecht. La Spagna tra il XVIII e il XIX secolo: el “*Afrancesamiento*” e “*Las dos Españas*”.

### Il secolo XIX

- Quadro storico e politico della Spagna nella prima metà del secolo XIX. La *Guerra de Independencia española*, la Costituzione del 1812, il regno di Fernando VII, il periodo liberale e la “Decada ominosa”. La reggenza di Maria Cristina: la amnistia, la *desamortización* e la nascita della classe borghese.
- Dalla Rivoluzione del 1808 ai moti per l'indipendenza nel continente sudamericano. La figura di Simón Bolívar.
- Dalla I Guerra Carlista alla “Gloriosa” del 1868, i motivi dell'insurrezione. Il consolidamento della classe borghese, l'evoluzione della società spagnola nel XIX secolo: l'industrializzazione, la piaga dell'analfabetismo, la condizione del proletariato, l'urgenza di una riforma agraria. L'importanza della Costituzione del 1869.
- Nascita e sviluppo delle idee del femminismo, nel mondo e in Spagna; le figure più influenti del femminismo spagnolo.
- La Spagna di fine secolo: da Amadeo de Saboya alla proclamazione della I Repubblica; el *Sexenio democrático*, la Restaurazione della linea borbonica con Alfonso XII, il bipartitismo, la nascita dei movimenti operai, i movimenti anarchici.
- La situazione politico-economica in Spagna tra la crisi del '98 e la Seconda Repubblica: la perdita delle ultime colonie, l'instabilità politica, la neutralità nella I Guerra mondiale e il boom del capitalismo; le disuguaglianze economiche, il fallimento della politica colonialista, il golpe di Primo de Rivera del 1923.
- La Seconda Repubblica e il suo ambizioso programma di riforme. Il ruolo della “Institución Libre de Enseñanza” e delle “Missioni pedagogiche”.
- La Seconda Repubblica, il biennio “reformista” e il biennio “cedista”. La polarizzazione sociale e la radicalizzazione politica; i motivi del golpe del '36; la reazione del Paese. L'importanza della Costituzione del 1931.
- La Guerra civile spagnola: un conflitto europeo. Le fasi della guerra, l'isolamento del governo repubblicano e le responsabilità dell'occidente; il fenomeno delle Brigate Internazionali; il ruolo di Stalin; le cause della sconfitta del Frente Popular.
- Le conseguenze economiche, politiche e morali della Guerra civile. La dittatura di Franco: caratteristiche e fasi.
- La “Transición democrática” e la nuova costituzione del '78. Il tentativo di golpe del 23 febbraio 1981.

## EDUCAZIONE CIVICA

Tema scelto dal Consiglio di classe: PAGINE STRAPPATE. Percorso di ricerca sulle donne silenziate nella storia, nelle scienze, nelle arti e nel pensiero filosofico.

Tema approfondito nelle ore di spagnolo: “La condizione delle donne in Afghanistan e in Iran”.

## VIDEO

- Visione del documentario “El miedo al futuro”
- Visione di scene tratte dal film “La Regenta”
- Visione del documentario “La mitad invisible”, dedicato a “La Regenta”
- Visione del film “Diarios de motocicleta”
- Visione del film “El fotógrafo de Mauthausen”

CULTURA (nelle ore del docente di conversazione)

- Dictadura de Chile
- Dictaduras hispanoamericanas
- Conversaciones sobre el corto "El mundo entero"
- Presentación: Chile, Venezuela y Argentina
- México
- Hispanoamérica: economía
- Lenguaje de la generación Z
- Lo sobrenatural y paranormal: romanticismo
- ChatGPT
- Nicaragua
- Redes sociales, nuevas relaciones y cortometraje "Doble check
- Estudio sobre las relaciones
- Conversación
- La Movida española y el cine de Almodóvar

STRUMENTI DI LAVORO

Gloria Boscaini: *Cronoletras*, vol. 2 - Loescher.

Bitetto, 15 maggio 2025

I docenti

Prof.ssa Rosa Muscaridola

Prof. Alberto De La Lama Carbajo



**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. AMALDI”**  
**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**a.s. 2024/2025**

**TESTI E MATERIALI:**

M. Bergamini, G. Barozzi – “Lineamenti di matematica.azzurro” con Tutor–Vol. 4, Vol. 5 – Zanichelli.

Appunti e schemi elaborati dalla docente.

**ELENCO DEI CONTENUTI**

**FUNZIONI GONIOMETRICHE (ripetizione)**

Misura degli angoli in gradi e radianti, angoli orientati, circonferenza goniometrica, funzioni seno e coseno con periodo, funzione tangente e cotangente (cenni), funzioni goniometriche di angoli particolari.

**FUNZIONI GONIOMETRICHE (cenni)**

Angoli associati, formule di addizione e di sottrazione del seno e del coseno, equazioni elementari in seno e coseno.

**FUNZIONI E PROPRIETÀ**

Definizione di una funzione reale di variabile reale, dominio naturale di una funzione e delle funzioni elementari, zero e segno di una funzione, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti, decrescenti, monotone, funzioni pari e funzioni dispari, funzione inversa.

**LIMITI**

Insiemi di numeri reali: intervalli limitati, illimitati, intorno di un punto, intorno di infinito, punto isolato, punto di accumulazione, definizione e significato intuitivo di limite, rappresentazione geometrica e lettura dei limiti finiti ed infiniti per  $x \rightarrow x_0$  e  $x \rightarrow \pm\infty$ , limite destro e sinistro, limiti delle funzioni elementari, asintoti orizzontali e verticali, cenni dei primi teoremi sui limiti, operazioni sui limiti, forme indeterminate, risoluzione forme indeterminate  $+\infty - \infty$  di una funzione polinomiale e di una funzione irrazionale, risoluzione di una forma indeterminata  $\infty/\infty$  di una funzione razionale fratta per  $x \rightarrow \pm\infty$ , risoluzione di una forma indeterminata  $0/0$  di una funzione razionale fratta per  $x \rightarrow 0$ , cenni sul significato dei limiti notevoli, grafico probabile di una funzione.

**DERIVATE**

Rapporto incrementale con significato geometrico, definizione di derivata e significato geometrico, derivata destra e sinistra, derivate fondamentali, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma e del prodotto e del quoziente di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti e derivate, massimi e minimi di una funzione relativi e assoluti, derivata seconda, concavità, flessi, grafico di una funzione razionale intera e fratta.

Bitetto, 15/05/2025

La docente  
Prof.ssa Addolorata Castoro

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"**  
**PROGRAMMA DI FISICA**  
**a.s. 2024/2025**

**TESTI E MATERIALI:**

UGO AMALDI – “Le traiettorie della fisica.azzurro” con Tutor–Volume secondo biennio e Volume quinto anno – Zanichelli.

Appunti e schemi elaborati dalla docente.

**ELENCO DEI CONTENUTI**

**LA TEMPERATURA (ripetizione)**

Il termometro e le scale Celsius e Kelvin, la dilatazione termica dei solidi, dilatazione volumica dei liquidi, leggi di Gay-Lussac, legge di Boyle, il numero di Avogadro e la mole, gas perfetto ed equazione di stato.

**IL CALORE**

L'equivalenza tra il calore e il lavoro, la capacità termica e il calore specifico, la propagazione del calore: la conduzione, la convezione, l'irraggiamento; I passaggi tra stati di aggregazione.

**LA TERMODINAMICA (cenni)**

Le trasformazioni termodinamiche, il principio zero della termodinamica, gli stati di equilibrio termodinamico di un gas, trasformazioni particolari, il lavoro termodinamico, enunciato del primo principio della termodinamica.

**LE ONDE MECCANICHE E IL SUONO**

Moti ondulatori onde trasversali, longitudinali, il suono, le onde periodiche e caratteristiche (lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, frequenza, velocità di propagazione, eco, altezza, intensità), effetto Doppler.

**LA LUCE**

Sorgenti di luce e corpi illuminati, traiettoria e velocità di propagazione della luce, leggi di riflessione e rifrazione della luce, cenni degli specchi piani e sferici e delle lenti. Natura corpuscolare della luce e rifrazione, i colori, interferenza e diffrazione della luce.

**LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

I corpi elettrizzati e la carica elettrica, elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti elettrici, elettrizzazione per contatto e per induzione, l'elettroscopio, la legge di Coulomb, forza elettrica e forza gravitazionale, polarizzazione degli isolanti.

**IL CAMPO ELETTRICO**

Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme nel vuoto e le sue linee di campo, il campo elettrico di un sistema di due cariche, campo elettrico uniforme, cenni del flusso del campo elettrico.

**IL POTENZIALE ELETTRICO E L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO**

L'energia potenziale elettrica e il potenziale, la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, l'equilibrio elettrostatico dei conduttori, il condensatore piano, cenni dei condensatori in serie e in parallelo.

**I CIRCUITI ELETTRICI**

La corrente elettrica, la prima legge di Ohm, Resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, la seconda legge di Ohm, definizione dell'effetto Joule.

Bitetto, 15/05/2025

La docente  
Prof.ssa Addolorata Castoro

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. AMALDI”**  
**PROGRAMMA DI STORIA**  
**a.s. 2024/2025**

**Il tramonto dell'eurocentrismo**

La Belle Époque; La nascita della società di massa; La partecipazione politica delle masse e la questione femminile; l'estensione del diritto di voto e la lotta per il suffragio; La crescita dei sindacati e dei partiti socialisti (rivoluzionari e riformisti); Lotta di classe e interclassismo; Le riforme sociali; la Rerum Novarum; Il modernismo; La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa; La competizione coloniale e il primato dell'uomo “bianco”: colonialismo e imperialismo; Le teorie razziali e la missione civilizzatrice dell'uomo “bianco”.

**Vecchi imperi e potenze nascenti**

La Germania di Guglielmo II; La poderosa crescita industriale e demografica; La Francia e il caso Dreyfus; La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna: il passaggio dai liberali ai conservatori; Il ritorno dei liberali e il “Labour party”; Gli esordi di Churchill; La questione irlandese; L'apogeo dell'imperialismo inglese e la ricerca di nuove alleanze; L'impero austro - ungarico e la questione delle nazionalità; La Russia zarista: la russificazione, l'antisemitismo e l'ortodossia; La rivoluzione del 1905; La riforma agraria di Stolypin; Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo: la corsa al possesso del Marocco; L'impero ottomano verso il collasso; Le guerre balcaniche; Estremo oriente, Cina e Giappone: La Repubblica cinese; Il Giappone Meiji; Gli Stati Uniti una potenza in ascesa: crescita demografica e sviluppo economico; La fine dell'isolazionismo e un imperialismo di tipo nuovo; America Latina e rivoluzione messicana; Il Brasile dalla monarchia alla Repubblica; L'Argentina e il suffragio universale maschile; La rivoluzione messicana.

**L'età giolittiana**

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico: la fine dell'età umbertina; La nascita di nuove organizzazioni sindacali; Da Zanardelli a Giolitti; Socialisti e cattolici, i nuovi protagonisti della vita politica italiana: riformisti e rivoluzionari; I cattolici e la politica; La politica interna di Giolitti e Turati; Il sistema Giolittiano: le tre direttrici (dialogo con il PSI, le pratiche del clientelismo e del trasformismo, il legame con la borghesia industriale); Le principali riforme; Il patto Gentiloni; Il decollo dell'industria e la questione meridionale: i fattori della crescita e i settori strategici; Lo squilibrio fra nord e sud; Le cause della arretratezza meridionale; Le riforme negate; I limiti del benessere; La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano: la politica estera di Giolitti; Nuove ambizioni coloniali; La guerra di Libia; Le dimissioni di Giolitti.

**La grande guerra mondiale**

L'Europa alla vigilia della guerra: la Germania e l'antagonismo con Francia e Gran Bretagna; La polveriera balcanica; L'Europa in guerra: l'attentato di Sarajevo e l'ultimatum alla Serbia; Lo scoppio del conflitto e il gioco delle alleanze; L'entusiasmo per la guerra; I fronti; L'Italia entra in guerra; Il sanguinoso biennio di stallo; Gli Stati Uniti entrano in guerra; Le conseguenze dell'uscita della Russia dalla guerra; Il Piave e Vittorio Veneto; La sconfitta della Germania; I trattati di pace: il trattato di Brest - Litovsk; La conferenza di Parigi; Il trattato di Versailles; Il trattato di Losanna e la nascita della Turchia; L'eredità della guerra: un'economia da ricostruire; Il nuovo ruolo sociale femminile; Il principio dell'uniformità etnico religiosa; Il genocidio degli armeni.

**La rivoluzione russa da Lenin a Stalin**

Il crollo dell'impero zarista: la rivoluzione di febbraio; I nuovi partiti nella Russia rivoluzionaria; Il doppio potere. La rivoluzione d'ottobre: Lenin e le “tesi di aprile”; Lenin e i bolscevichi al potere; La dittatura del proletariato; La rivoluzione culturale; La rivoluzione nel contesto internazionale; La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico; L'intervento dei “bianchi”; La vittoria dei “rossi”; La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP; La nascita dell'unione sovietica (URSS), la morte di Lenin e la sua successione.

## **L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

La crisi, l'economia e la politica del dopoguerra: Le tensioni sociali; La nascita del PCI; La vittoria mutilata; Le trattative a Parigi; L'impresa di Fiume; L'avvento del fascismo: la nascita dei fasci di combattimento; Il programma di San Sepolcro; Il fascismo agrario: lo squadrismo fascista; Le elezioni del 1921; L'ideologia del partito; La Marcia su Roma.

## **L'Italia, dallo Stato liberale allo Stato fascista**

Il gran consiglio del fascismo; La Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale; La nascita dei tre partiti principali: il Partito Popolare di Don Luigi Sturzo, Il Partito Comunista d'Italia di Antonio Gramsci, i Fasci italiani di combattimento di Benito Mussolini; La legge Acerbo e le elezioni del 1924; Il delitto Matteotti: Mussolini e le responsabilità delle violenze; L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso: “Il discorso del bivacco” e la fine dello stato di diritto: le leggi fascistissime; La legge elettorale; La fascistizzazione dello Stato; L'antifascismo; Il fascismo la chiesa: la nuova riforma elettorale e l'avvicinamento alla chiesa; I patti Lateranensi; Fine della “questione romana”; La costruzione del consenso: propaganda e società di massa; La riforma Gentile della scuola; Il ruolo della cultura umanistica e la creazione dell'uomo nuovo fascista; La tecnologia al servizio del regime: radio e cinema; La condizione femminile sotto il fascismo; Il culto della romanità e della patria; La politica economica: modernizzazione e corporativismo; La fase liberista; La politica agraria e la battaglia del grano; L'interventismo statale e l'autarchia; La politica estera: gli interessi dell'Italia sui Balcani; Dallo spirito di Locarno agli accordi di Monaco; La pacificazione della Libia; La conquista dell'Etiopia; Le sanzioni all'Italia; Le leggi razziali: il razzismo e l'antisemitismo.

## **La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich**

Il travagliato dopo guerra tedesco: i socialdemocratici al governo; la Repubblica di Weimar e la nuova costituzione; L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica; L'antisemitismo nazista; Il putsch di Monaco; La crescita di consenso del nazismo; Hitler al potere; l'incendio del Reichstag è il suo scioglimento; La costruzione dello Stato nazista: la notte dei lunghi coltelli; Le SS; Il terzo Reich; Il totalitarismo nazista: il dominio sulla società, il nazionalismo, il culto della forza, i roghi di libri, l'allineamento della cultura; I rapporti con cattolici e protestanti; La discriminazione degli ebrei e le persecuzioni; La politica estera nazista: il riarmo e la rottura degli equilibri internazionali; L'avvicinamento della Germania all'Italia e al Giappone; Anschluss.

## **L'unione sovietica e lo stalinismo**

L'ascesa di Stalin: l'eliminazione delle opposizioni; Gli effetti dell'industrializzazione; La collettivizzazione e la dekulakizzazione; La società sovietica e le grandi purghe: la costituzione del 1936; La realtà del regime; I processi staliniani; Il grande terrore; I caratteri dello stalinismo: il regime totalitario, il ruolo della propaganda e il culto della personalità, la fine degli avanguardie e l'irreggimentazione della cultura, la campagna antireligiosa; La politica estera sovietica: La normalizzazione dei rapporti con le potenze occidentali; l'esperienza del fronte unico antifascista; il patto Molotov - Ribbentrop.

## **Il mondo verso una nuova guerra**

Gli anni '20 e il dopoguerra dei vincitori: le illusioni del dopoguerra; l'isolazionismo degli Stati Uniti; gli anni ruggenti; il proibizionismo e lo sviluppo della criminalità organizzata; razzismo xenofobia e anticomunismo; La crisi del '29: la borsa di New York e la febbre speculativa; La grande depressione; Il New Deal; L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi: il dilagare delle dittature fasciste; le dittature nella penisola iberica; il caso austriaco; i regimi autoritari nell'Europa orientale; l'autoritarismo nei Balcani; La Gran Bretagna, Francia e Spagna negli anni '30; L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina: l'imperialismo giapponese; L'America latina tra influenza statunitense e populismi; Il caso indiano; Le colonie.

## **La seconda guerra mondiale**

Lo scoppio della guerra: gli accordi della Germania; il Blitzkrieg in Polonia; Le reazioni europee; L'occupazione tedesca e il governo di Vichy; L'Italia entra in guerra; L'operazione Barbarossa; La guerra nazista: il genocidio degli ebrei, la soluzione finale, l'istituzione dei ghetti; La svolta della guerra: gli Stati Uniti dall'isolazionismo all'entrata in guerra; Le grandi battaglie; La guerra

in Italia: la caduta del fascismo e l'8 settembre; La Repubblica di Salò; Le stragi naziste in Italia; Nasce la resistenza; La vittoria degli alleati: lo sbarco in Normandia; La resa della Germania; Il tentativo nazista di cancellare le prove dello sterminio; La liberazione dell'Italia; le Foibe; I processi di Norimberga e Tokyo; La nascita dell'ONU.

### **L'Italia repubblicana (Storia ed Educazione Civica)**

Un difficile dopoguerra; La questione istituzionale e il panorama politico; La costituzione italiana: titoli e i 12 articoli fondamentali; La svolta del 1948 e gli anni del centrismo: si spezza il fronte antifascista; L'attentato a Togliatti; Il miracolo economico: gli anni del boom: sviluppo economico, trasformazioni sociali.

### **Il nuovo assetto geopolitico: dalla guerra fredda alla caduta dell'Unione Sovietica.**

Accenni alla situazione geo-politica dopo la ricostruzione europea (dal Piano Marshall alla formazione della CEE), decolonizzazione (problematiche nel medio-oriente e nel sud-est asiatico), nascita dello Stato di Israele, fasi della Guerra Fredda (contenimento, distensione e caduta dell'Unione Sovietica), focus sulla situazione tedesca (RFT e DDR), nascita della società del consumo e contestazione.

Bitetto, 15/5/2025

Il docente

**Prof. Vitantonio Troiani**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. AMALDI”**  
**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**a.s. 2024/2025**

**Idealismo Tedesco: il rapporto io-natura nell’idealismo tedesco.**

Il contesto storico culturale. La critica al criticismo kantiano.

L’idealismo etico di Johann Gottlieb Fichte.

La filosofia della natura di F.W.G. Schelling.

L’idealismo assoluto di Hegel: contesto storico-culturale; concetti fondamentali dello hegelismo; la *Fenomenologia dello Spirito*: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva; l’*Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio*: la filosofia dello Spirito (spirito oggettivo e spirito assoluto); *Lineamenti di filosofia del diritto*: lo Stato hegeliano; *Lezioni di filosofia della storia*: filosofia della storia, dialettica storica, giustificazionismo hegeliano.

**Schopenhauer: La volontà di vivere.**

Il contesto storico culturale; le influenze dal pensiero di Platone, Kant, del romanticismo e della spiritualità indiana; *Il mondo come volontà e rappresentazione*: fenomeno; le strutture a priori (spazio, tempo, principio di individuazione); la necessità fisica, logica dell’essere e morale; il velo di Maya; il soggetto e il mondo; la metafisica: la volontà come forza irrazionale, il pessimismo come esito della riflessione filosofica, dalla “voluntas alla noluntas”: le tre vie di liberazione (arte, morale e ascesi).

**Kierkegaard: l’esistenzialismo cristiano.**

Il contesto storico culturale; L’esistenza e il singolo; *Aut – Aut*; Lo stadio estetico: il Don Giovanni; Lo stadio etico: il giudice Wilhelm; Lo stadio religioso: Abramo e Isacco (*Timore e Tremore*); La critica a Hegel; Dall’angoscia alla fede (il paradosso dell’esistenza); La disperazione.

**Destra e sinistra hegeliana**

Contesto storico e culturale. Le problematiche emerse dalla riflessione hegeliana: rapporto filosofia-religione e problematicità del progresso storico: sistema aperto o chiuso?

David Strauss e la *Vita di Gesù*.

L’umanesimo materialista di Ludwig Feuerbach: critica alla metafisica panlogista hegeliana, affermazione del materialismo e dell’ateismo, filosofia dell’avvenire e filantropismo.

**Marx: utopie e rivoluzioni.**

Il contesto storico culturale; L’influenza della sinistra hegeliana e del materialismo di Feuerbach; La critica a Hegel: ribaltamento del rapporto tra Stato e società civile, ideologia borghese e dialettica sociale; lavoro e alienazione: le quattro forme di alienazione; La concezione marxiana della storia: i modi di produzione; Il materialismo storico; La storia e uomo, la coscienza di classe; Struttura e sovrastruttura; lo Stato e la società civile. “Il Capitale”; I modelli economici: M.D.M. e D.M.D+; Il saggio del plusvalore e il saggio di profitto; la legge della caduta tendenziale del saggio medio di profitto come esito necessario del capitalismo, “Il Manifesto del Partito Comunista” e il rapporto di collaborazione con Engels.

**Il positivismo e Auguste Comte**

Il contesto storico culturale; Il positivismo: caratteri generali; La legge dei tre stadi e il sistema delle scienze: lo stadio teologico, lo stadio metafisico e lo stadio positivo; La classificazione delle scienze osservative e i suoi principi; La necessità di una “fisica sociale” (la sociologia): statica

sociale e dinamica sociale; Ordine e progresso; Una filosofia della storia; Il perfezionamento della società industriale; La religione dell'umanità.

### **Darwin e la teoria dell'evoluzione.**

La teoria creazionista e la teoria fissista. L'ipotesi evoluzionista di Laplace.

Darwin: dalla ricerca naturalistica alla teoria dell'evoluzione come selezione naturale. Il darwinismo sociale.

### **Nietzsche: la volontà di potenza**

Il contesto storico culturale; La demistificazione della conoscenza e della morale; La prospettiva sulla civiltà greca: Apollineo e Dionisiaco; La morte di Dio; Zarathustra: fondatore della morale; Il superuomo; Il nichilismo, ateismo e la fine della morale; La volontà di potenza; L'eterno ritorno e la decisione.

### **Freud e la rivoluzione psicoanalitica**

Freud e la scoperta dell'inconscio, la terapia psicoanalitica: la talking cure, l'interpretazione dei sogni, psicopatologia della vita quotidiana, la teoria della sessualità, il disagio della civiltà.

### **L'esistenzialismo novecentesco.**

Il problema dell'esistenza, i tratti comuni delle filosofie esistenzialistiche, la ripresa di Kierkegaard, l'esistenzialismo come clima culturale, riferimenti letterari.

Martin Heidegger e il problema dell'esser-ci.

Bitetto, 15/5/2025

Il docente

**Prof. Vitantonio Troiani**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"**  
**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**  
**a.s. 2024/2025**

Testo: CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Paolo Pistara' Casa Editrice Lattes

**1. La chimica del carbonio**

Gli idrocarburi: gli alcani, gli alcheni, gli alchini

Nomenclatura IUPAC

Gli idrocarburi ciclici ed aromatici

L'isomeria

I gruppi funzionali e le relative molecole:

alcoli, fenoli ed eteri

aldeidi e chetoni,

acidi carbossilici,

esteri e saponi,

ammine e ammidi.

**2. Le biomolecole**

I carboidrati, semplici e complessi

Gli amminoacidi

I lipidi

Gli acidi nucleici

**3. Il Metabolismo**

Anabolismo e catabolismo

Attivazione del glucosio

Glicolisi

Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

**4. Biotecnologie (cenni)**

Biotecnologie tradizionali ed innovative

L'ingegneria genetica e gli OGM: mais BT e golden rice

CRISPR-cas9 o editing genomico

Le biotecnologie mediche (produzione di insulina, ormoni della crescita)

**SCIENZE DELLA TERRA**

Testo: **Il globo terrestre e la sua evoluzione, Edizione Blu**

Lupia Palmieri- Parotto

La tettonica a placche. La teoria della deriva dei continenti. La teoria della tettonica a placche.

I margini delle placche.

Collisione tra placche e fenomeno sismici, vulcanici e orogenesi.

**ED. CIVICA**

Agenda 2030: goal 3.

Dipendenza da fumo alcool e droghe (gli alcaloidi, nicotina, caffeina, teobromina, prodotti naturalmente dalle piante fino ad arrivare ad un utilizzo come sostanze psicoattive)

Bitetto, 15 maggio 2025

La Docente  
Prof.ssa Luciana Irene Manfredi



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. AMALDI"**  
**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**  
**a.s. 2024/2025**

**NUCLEI TEMATICI: ROMANTICISMO, ESPRESSIONISMO, SIMBOLISMO, SECESSIONE VIENNESE, CUBISMO, IMPRESSIONISMO, POST-IMPRESSIONISMO, DIVISIONISMO, REALISMO, FUTURISMO, SURREALISMO, POP-ART.**

- **Romanticismo:** Caspar David Friedrich - Viandante sul mare di nebbia
- **Secessione viennese: Klimt - Il Bacio, Giuditta 1**
- **Espressionismo e Simbolismo** (si unisce alla secessione viennese): Edvard Munch - L'urlo di Munch
- **Cubismo:** Pablo Picasso - Guernica,  
Sueño y Mentira di Franco
- **Impressionismo:** Claude Monet - Impression, Soleil Levant;  
Edgar Degas - L'assenzio
- **Post Impressionismo:** Vincent Van Gogh - I Mangiatori di Patate;
- **Divisionismo:** Pellizza da Volpedo - Il Quarto Stato
- **Realismo:** Gustave Courbet - Gli Spaccapietre
- **Futurismo:** Marinetti - Manifesto del Futurismo; Boccioni - La città che sale; Giacomo Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio
- **Realismo americano:** Hopper - I Nottambuli
- **Surrealismo:** Magritte - Decalcomania;  
Salvador Dalí - Persistenza della memoria;
- **Surrealismo messicano\Espressionismo:** Frida Kahlo - Le due Frida, La colonna spezzata

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO:

- **Pop Art:** Andy Warhol - Dittico di Marilyn, Campbell's Soup Cans;
- Pollock - Action Painting (concetto di DRIPPING).

BITETTO, 15 MAGGIO 2025

IL DOCENTE  
Prof. Vito Falcicchio

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. AMALDI”**  
**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**  
**a.s. 2024/2025**

- 1) La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie (capacità condizionali e coordinative) ed espressive:
  - ginnastica ai grandi attrezzi: corpo libero, spalliera svedese, tappetone;
  - atletica leggera: conoscenze teoriche per le diverse specialità:
    - corsa: resistenza, velocità, ostacoli;
    - salti: lungo;
    - lanci: propedeutici;
- 2) Lo sport, le regole e il fair play: - giochi sportivi:
  - pallavolo con elementi tecnici;
  - pallacanestro con elementi tecnici;
  - tennistavolo
- 3) Argomenti di teoria:
  - a. salute, benessere, sicurezza e prevenzione: effetti benefici dell'attività fisica su organi e apparati (endocrino, digerente);
  - b. sport nell'antichità;
  - c. olimpiadi; d. doping;
  - e. fondamentali tecniche e metodologie di allenamento; stretching e suo utilizzo in ambito motorio e sportivo;
  - f. cenni sulla danza e teatrodanza;
  - g. cenni sul sistema nervoso e conduzione dello stimolo;
  - h. la tecnologia applicata allo sport
  - i. La resilienza: come affrontare gli errori
  - j. Stato e potere e sudditanza psicologica
  - k. La guerra fredda e lo sport
  - l. Sintesi del libro “Abbiamo toccato le stelle”, storie di campioni che hanno cambiato il mondo

**Testo in adozione:**

**DEL NISTA PIER LUIGI / TASSELLI ANDREA / PARKER JUNE**

**SULLO SPORT / CONOSCENZA PADRONANZA RISPETTO DEL CORPO**

Bitetto, lì 15/05/2025

La Docente Prof.ssa Piccoli Stefania

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. AMALDI”**  
**PROGRAMMA DI RELIGIONE**  
**a.s. 2024/2025**

La legge e la libertà: l'aiuto delle virtù  
Morale ed etica cristiana  
L'essere come valore fondante  
La scoperta della vita affettiva, il matrimonio come prospettiva e come sacramento  
I fondamenti della morale  
La bioetica  
Discorso all'umanità tratto dal film “Il grande dittatore” di Charlie Chaplin.  
La Chiesa e i Totalitarismi del Novecento  
Il giorno della memoria e la testimonianza di Primo Levi  
Il Concilio Vaticano II  
Diritti e doveri delle persone: Giustizia, Solidarietà e Pace  
Papa Francesco: Lettera Enciclica “Laudato sii” Ecologia Integrale Lettera Enciclica “Fratelli tutti” sulla fratellanza universale  
La Chiesa a servizio della società civile e del bene comune  
Il conflitto tra Israele e Palestina  
Il Cristianesimo nell'arte

Bitetto 15/05/2025

Firma del docente  
Stefania Carella

**ALLEGATO n. 8**

**NUCLEI TEMATICI INDIVIDUATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

- Il tempo
- Il doppio
- La donna
- La guerra e i regimi totalitari
- Il lavoro
- La natura
- Le relazioni familiari

### FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

| N° | MATERIE                             | DOCENTI                       | FIRMA                                             |
|----|-------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1  | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA       | Silecchia Clementina          | <b><i>F.to Silecchia Clementina</i></b>           |
| 2  | LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE  | Gaudio Michela                | <b><i>F.to Gaudio Michela</i></b>                 |
| 3  | LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCA  | Iacovazzi Mariano<br>Vincenzo | <b><i>F.to Iacovazzi Mariano<br/>Vincenzo</i></b> |
| 4  | LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA | Muscaridola Rosa              | <b><i>F.to Muscaridola Rosa</i></b>               |
| 5  | MATEMATICA                          | Castoro Addolorata            | <b><i>F.to Castoro Addolorata</i></b>             |
| 6  | FISICA                              | Castoro Addolorata            | <b><i>F.to Castoro Addolorata</i></b>             |
| 7  | STORIA                              | Troiani Vitantonio            | <b><i>F.to Troiani Vitantonio</i></b>             |
| 8  | FILOSOFIA                           | Troiani Vitantonio            | <b><i>F.to Troiani Vitantonio</i></b>             |
| 9  | SCIENZE NATURALI                    | Manfredi Luciana Irene        | <b><i>F.to Manfredi Luciana Irene</i></b>         |
| 10 | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE          | Falcicchio Vito               | <b><i>F.to Falcicchio Vito</i></b>                |
| 11 | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE          | Piccoli Stefania              | <b><i>F.to Piccoli Stefania</i></b>               |
| 12 | Conversazione - INGLESE             | Buda Patrizia                 | <b><i>F.to Buda Patrizia</i></b>                  |
| 13 | Conversazione - SPAGNOLO            | De La Lama Carbajo<br>Alberto | <b><i>F.to De La Lama Carbajo<br/>Alberto</i></b> |
| 14 | Conversazione - TEDESCO             | Willms Hilke                  | <b><i>F.to Willms Hilke</i></b>                   |
| 15 | RELIGIONE                           | Carella Stefania              | <b><i>F.to Carella Stefania</i></b>               |

**Documento approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 15 maggio 2025.**



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Dott.ssa Carmela Rossiello**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n. 39/93