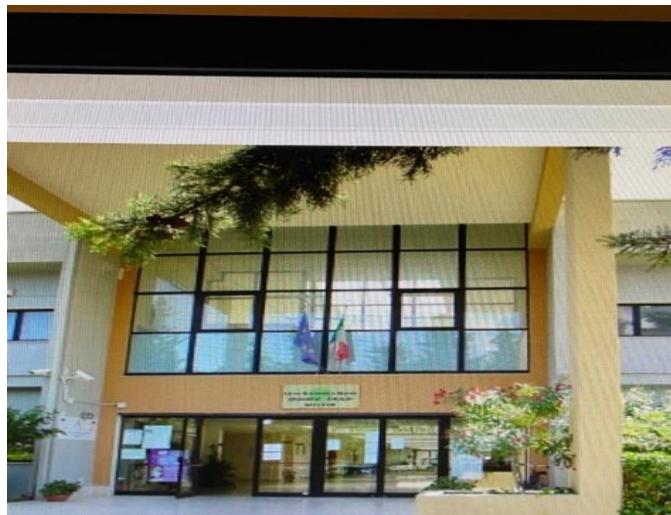




**Liceo Scientifico Statale
“E. Amaldi”
Bitetto**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell’art. 17 del D. Lgs. 62/2017)
per l’Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d’istruzione
secondaria superiore**

a.s. 2024/2025

CLASSE 5^a sez. AL Liceo Linguistico/ESABAC

Coordinatore: Prof.ssa Spaziani Silvana

Liceo Scientifico Statale “Edoardo Amaldi”
Liceo Scientifico -Liceo delle Scienze Applicate-Liceo delle Scienze Umane- Liceo Linguistico

Prot. n. 4455 del 15/05/2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	N° pag.
PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO	Pag.2
PROFILO IN USCITA PER OGNI INDIRIZZO	Pag.4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag.6
PROFILO DELLA CLASSE	Pag.7
STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE	Pag.9
QUADRO ORARIO	Pag.10
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO	Pag.11
EDUCAZIONE CIVICA – art. 22 comma 2/C, O.M. 67 del 31 marzo 2025	Pag.12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (PCTO) art. 22 comma 2/B, O.M. 67 del 31 marzo 2025	Pag.16
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO/ATTIVITA’ DI DIDATTICA ORIENTATIVA	Pag.17
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag.20
ALLEGATO 1 Tabella attribuzione credito scolastico – art. 11 O.M. 67 del 31 marzo 2025	Pag.21
ALLEGATO 2 Griglie di valutazione della I ^a prova scritta	Pag.22
ALLEGATO 3 Griglie di valutazione della II ^a prova scritta	Pag.25
ALLEGATO 4 Griglie di valutazione della III ^a prova scritta-ESABAC (letteratura+Storia)	Pag.27
ALLEGATO 5 Griglia di valutazione della prova orale O.M. 67 del 31 marzo 2025	Pag.31
ALLEGATO 6 Criteri per l’assegnazione del voto di condotta	Pag.32
ALLEGATO 7 Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	Pag.36
ALLEGATO 8 Relazioni finali delle singole materie	Pag.61
ALLEGATO 9 Nuclei tematici	Pag.80
ALLEGATO 10 Firme componenti il CdC	Pag.81

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La storia del Liceo Scientifico “Amaldi” parte nell’ a.s. 1973-74, quando a Bitetto fu istituita una sezione sperimentale staccata del Liceo A. Scacchi di Bari. Trasformato in liceo tradizionale (a.s.1979-80), il 1° settembre 1995 l’istituto ottenne l’autonomia amministrativa e nell’a.s.1997/98 ne fu deliberata l’intestazione al fisico Edoardo Amaldi.

Dal 1° settembre 2002 è attivo l’indirizzo sociopsicopedagogico divenuto poi liceo delle scienze umane. Dall’anno scolastico 2009-2010, con la riforma Gelmini, sono state abolite tutte le sperimentazioni; pertanto sono andate ad esaurimento le mini-sperimentazioni quali PNI (Piano Nazionale di Informatica) e doppia lingua straniera.

Presso questo Istituto a tutt’oggi è possibile scegliere uno dei seguenti licei:

- Liceo Scientifico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Applicate
- Liceo Linguistico

Il nuovo corso del Liceo Scientifico dura cinque anni, suddivisi in “primo biennio”, “secondo biennio” e “quinto anno”.

Il liceo delle Scienze Umane è una delle scuole secondarie di secondo grado nate con la riforma Gelmini. Il Liceo delle Scienze Applicate, opzione del Liceo Scientifico, attivato nell’a.s.2012/13, ridimensiona le discipline umanistiche, dando maggior peso alle discipline scientifiche e prevede un notevole numero di ore di laboratorio.

Il Liceo Linguistico, attivato dall'anno scolastico 2013/2014, è caratterizzato dalla presenza di tre lingue straniere. L'insegnamento è finalizzato sia all'acquisizione di competenze linguistiche e comunicative sia all'incontro con patrimoni di storia, letterature e civiltà. Esso si articola nel Liceo Linguistico di tipo tradizionale e nel Liceo Linguistico – Esabac; quest’ultimo è attivo dall’ a.s. 2013/2014 e prevede l’insegnamento della Storia veicolata in lingua francese. A conclusione del quinquennio gli alunni conseguono simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

In riferimento alle iniziative di ampliamento curriculare sono stati attivate le seguenti opzioni:

1. Liceo Scientifico con potenziamento biomedico. Tale corso è attivo dall’ a.s. 2017/2018 e prevede un’ora settimanale di lezione aggiuntiva, sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all’atto dell’iscrizione. A conclusione del quinquennio gli alunni acquisiscono competenze adeguate e tali da poter accedere con maggiore facilità al corso di laurea in Medicina o a qualsiasi altro corso di laurea nell’ambito scientifico-sanitario.
2. Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Applicate con potenziamento matematico. Tale corso è attivo dall’ a.s. 2018/2019 e prevede due ore settimanali di lezione aggiuntiva sia al biennio che al triennio, per gruppi classe di alunni provenienti da classi parallele che ne abbiano fatto richiesta all’atto dell’iscrizione. Scopo del percorso di studi è approfondire argomenti di matematica e delle sue molteplici applicazioni in altre discipline scientifiche ed umanistiche. A conclusione del quinquennio si prevede di migliorare il livello di preparazione degli studenti nelle discipline scientifiche attraverso un protocollo d’intesa con l’Università degli studi di Bari

Oltre agli spazi da sempre condivisi con la comunità locale, quali Auditorium e palestra coperta, la scuola può vantare tre laboratori d’informatica dotati di strumentazione software e hardware di ultima generazione, tre laboratori di Scienze, Chimica e Trattamento Acque, un laboratorio linguistico ed uno di Fisica, il Planetario, un laboratorio di Robotica e una Biblioteca Multimediale. Inoltre, tutte le aule sono dotate di Lim, regolarmente utilizzate sia come lavagna sia come supporto multimediale.

La scuola è collocata in una zona dotata di infrastrutture e di vie di collegamento per cui è facilmente raggiungibile dai comuni limitrofi. L’istituto quindi accoglie studenti provenienti da tali comuni.

Anche la presenza di studenti diversamente abili e con Bisogni Educativi Speciali (BES) contribuisce allo sviluppo di importanti fattori di crescita, sia per quanto riguarda l'attivazione di nuove strategie e metodologie didattiche personalizzate che riferite all'intero gruppo classe per cui gli alunni riescono a sviluppare atteggiamenti di collaborazione consapevole nel rispetto delle diverse esigenze e contribuendo alla realizzazione di un ambiente di apprendimento sereno.

PROFILO IN USCITA

LICEO LINGUISTICO - ESABAC

Competenze comuni:

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche:

del Liceo Linguistico Progetto EsaBac:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); A
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Pice Francesca	Lingua e Letteratura italiana	X	X	X
Laudato Maria Rosaria	Lingua e Lett. Stra. INGLESE	X	X	X
Spaziani Silvana	Lingua e Lett. Stra FRANCESE	X	X	X
Festoni Perillo Maria	Lingua e Lett. Stra. TEDESCO		X	X
Gatti Miriam	Lingua e Lett. Stra. SPAGNOLO	X		X
Maffei Angela	Matematica e Fisica	X	X	X
Troiani Vitantonio	Filosofia			X
Berardinetti Vittoria	Storia	X	X	X
Quivelli Ornella	Scienze naturali			X
Boggia Stefano	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Falcicchio Vito	Storia dell'Arte	X	X	X
Carella Stefania	Religione		X	X
Buda Patrizia	Conversazione inglese		X	X
Willms Hilke	Conversazione tedesco		X	X
Dal Castello Brigitte	Conversazione francese	X	X	X
De La Lama Carbajo Alberto	Conversazione Spagnolo			X
Berardinetti Vittoria	HISTOIRE	X	X	X
Rappresentanti dei genitori		Rappresentanti degli alunni		
Girardi Anna		Appice valeria e Schiraldi Giuseppe		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

ELENCO CANDIDATI

n.	COGNOME e NOME
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

PROFILO DELLA CLASSE

Composizione e storia della classe durante il triennio:

impegno, partecipazione al dialogo educativo-didattico, socializzazione, frequenza, continuità.

La classe 5° Al è una classe ad indirizzo linguistico Esabac; formata da 19 studenti: 15 ragazze e 4 ragazzi tutti frequentanti, alcuni residenti a Bitetto e gli altri, per lo più, nei paesi limitrofi. [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Il terzo anno si è avviato dopo l'esperienza caratterizzata dall'emergenza sanitaria comportata dalla pandemia del Covid-19, che ha fortemente condizionato la regolarità della frequenza degli studenti nel primo biennio; periodo contraddistinto dalla transizione alla DAD prima e, successivamente, alla DDI. Questa esperienza ha inizialmente inciso, nel delicato momento di passaggio dal primo al secondo biennio e nel pieno svolgimento delle canoniche attività didattiche e di socializzazione. In effetti, al momento del rientro regolare a scuola, terzo anno, lo stupore, congiunto ad un certo scoraggiamento e smarrimento comune, hanno un po' rallentato lo svolgimento delle attività didattiche nel nuovo assetto. Tuttavia, in virtù della tenacia, della correttezza e dello spiccato senso di responsabilità, la classe ha risposto positivamente e con entusiasmo al ritorno alla normalità. La maggior parte di loro da subito, alcuni più lentamente, altri, ben pochi, con difficoltà personali.

La risposta positiva si è rafforzata nel corso del quarto anno tanto che la classe, giunta al quinto anno, ha raggiunto, considerando la delicata situazione vissuta, risultati più che buoni per la maggior parte degli studenti, con alcune situazioni di eccellenza. Solo un piccolo numero di alunni, pur raggiungendo risultati sostanzialmente sufficienti in tutte le discipline, non è riuscito negli ultimi tre anni ad andare oltre questo traguardo essenziale, principalmente a causa di un'applicazione allo studio poco metodica ed organica. Nel complesso l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo-didattico sono risultati positivi.

Per quanto riguarda la socializzazione la classe è sempre apparsa ai suoi docenti come un gruppo coeso e solidale al suo interno: gli alunni, sollecitati, hanno instaurato pratiche di aiuto e supporto reciproco, grazie anche alle numerose attività extra-curricolari, stage linguistici all'estero e viaggi d'istruzione a cui hanno partecipato. La relazione docenti – alunni è stata sempre improntata ad un dialogo significativo e proficuo; gli alunni hanno saputo cogliere con ottimo spirito di partecipazione, gli stimoli formativi provenienti dai singoli docenti e dalla scuola, svolgendo spesso i compiti assegnati con precisione ed interesse.

La frequenza è stata generalmente regolare; la partecipazione delle famiglie al dialogo educativo è stata costante e costruttiva, sia all'interno del Consiglio di Classe, che singolarmente, i genitori degli alunni si sono mostrati per lo più attenti e collaborativi con l'intero corpo docente.

Infine, la classe, è stata impegnata nelle simulazioni della prima, seconda e terza prova dell'Esame di Stato. Infatti il 5-05-2025 si è svolta la simulazione della prima prova (italiano), mentre il 16/04/25 si è svolta la simulazione della seconda prova (inglese) ed infine l'11/04/25, per Histoire, e il 13/05/25, per littérature, si è tenuta la simulazione della prova Esabac.

GIUDIZIO GLOBALE

Eterogeneo per stili cognitivi e livelli di competenze, il gruppo-classe ha maturato nel triennio una sempre più consistente padronanza di metodologie e contenuti, che hanno consentito, nella generalità dei casi, il raggiungimento degli obiettivi previsti dalle programmazioni preventivate in ogni disciplina. Le competenze acquisite si riferiscono, per la maggior parte degli studenti, ad ambiti più specificamente

esperienziali che speculativi, anche se non mancano in alcuni di loro sensibilità e attitudini alla riflessione teorica e alla concettualizzazione pura. La valenza orientativa dell'intero percorso didattico ha consentito nella quasi generalità dei casi la maturazione di una buona capacità di autoanalisi e la consapevolezza di una volontà di prolungare gli studi e di incrementare la propria formazione personale e professionale in ambito universitario, anche se restano ancora da decifrare con precisione, da parte di alcuni studenti, le specifiche aree disciplinari verso cui rivolgersi. Nel complesso il gruppo-classe si presenta alla soglia dell'esame finale con una buona preparazione di base in tutte le discipline, secondo il consueto itinerario di conoscenze, e con un'apprezzabile competenza di osservazione interdisciplinare nella individuazione e nella formulazione di ipotesi interpretative di temi e problematiche legati all'attualità e al proprio contesto storico, culturale e sociale. Con le dovute differenze, è anche in grado di stabilire collegamenti trasversali indispensabili per individuare le tematiche fondanti delle varie discipline al fine di affrontare percorsi interdisciplinari attestanti un apprendimento interiorizzato, critico dei contenuti proposti, nell'ottica della trasversalità e circolarità dei saperi. Il percorso educativo, articolato e diversificato, attraverso esperienze condotte al di fuori dello specifico contesto scolastico, e d'intesa con le numerose agenzie formative che li hanno accolti, ha potenziato negli stessi, conoscenze e competenze sul piano del riconoscimento delle principali esigenze prossime e future della società, e su quello di un progressivo auto-orientamento, rispetto alla mutevolezza del mercato del lavoro, evidenziando dunque livelli più che soddisfacenti di autoconsapevolezza e di maturazione.

Precisazioni inerenti il percorso Esabac:

Tale indirizzo prevede, a partire dal terzo anno, in aggiunta al quadro orario previsto per l'indirizzo tradizionale del Liceo Linguistico, l'insegnamento della storia in lingua francese per n. 2 ore settimanali.

Il corso di studio consente di conseguire la maturità linguistica ad opzione francese, che offre accesso diretto alle Università francesi o di altri paesi la cui lingua ufficiale sia il francese. Il titolo di studio conseguito al termine del corso di studi, risulta essere equipollente al titolo finale rilasciato dalla scuola superiore francese o dai paesi francofoni, il Baccalauréat Général (D.M.95 del 08/02/2013).

Le prove d'esame della parte specifica EsaBac si svolgeranno secondo le modalità previste e specificate dal su citato Decreto; gli studenti sosterranno, nella giornata del 25/06/25 alle ore 8.30, una terza prova scritta che prevede: la prova di Letteratura Francese (4 ore) e dopo una pausa di mezz'ora, la prova di Storia in lingua francese (2 ore).

Il D.M.384 del 24/04/19 disciplina le modalità di valutazione:

Art.2 Il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese scaturisce' dalla media aritmetica dei punteggi attribuiti in ventesimi alla singola prova scritta e alla prova orale della medesima disciplina. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac, composta dalle tre prove relative alle due discipline di indirizzo, risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi.

Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi.

Art.3 La valutazione della terza prova scritta è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di lingua e letteratura francese e alla prova scritta di storia. Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell' esame di Stato. A tal fine, la commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta.(qualora la media delle due prove scritte di letteratura francese e storia in francese è inferiore a 12 ventesimi, non viene conteggiata con la valutazione della seconda prova scritta ed il candidato non consegue il doppio Diploma Esabac)

3. La valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

ATTIVITÀ DIDATTICA

L'attività didattica è stata progettata, programmata e svolta da tutti i docenti del Consiglio di classe in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nelle varie fasi di progettazione didattica. L'attività didattica ha subito un forte cambiamento metodologico già dal 5 marzo 2020 quando, per ragioni epidemiologiche, è stato necessario affrontare la cosiddetta didattica a distanza, ciò ha determinato una rimodulazione sia nelle metodiche di insegnamento-apprendimento sia nei contenuti vista la situazione complessivamente grave in cui si sono venuti a trovare alunni che docenti.

FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE

- Promuovere un comportamento educato nel riguardo delle persone e delle cose
- Stimolare al rispetto dell'ordine e tendere alla correttezza formale e nelle esecuzioni pratiche
- Far rispettare i tempi di esecuzione e di consegna dei lavori
- Stimolare ad un impegno autonomo nei lavori scolastici

Obiettivi formativi-cognitivi

- Sviluppare competenze nel campo dell'educazione linguistica per migliorare la comprensione dei testi e la comunicazione orale
- Acquisire terminologie specifiche e saperle utilizzare nei contesti disciplinari
- Abituare gli allievi a seguire le istruzioni fornite per iscritto
- Classificare le informazioni
- Potenziare le capacità di ragionamento coerenti ed argomentati
- Acquisire rigore formale
- Stimolare la problematizzazione delle situazioni didattiche.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state privilegiate le seguenti metodologie e strategie didattiche: interventi frontali, con il supporto di sussidi audiovisivi e multimediali, lezioni partecipate volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso civico. Tuttavia, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, sono stati adottati anche i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DDI e successivamente per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione Meet di Google; invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso la piattaforma G-suite, e-mail, WhatsApp. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, sono stati messi a disposizione degli alunni testi, schemi, e-mail mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Per gli alunni diversamente abili, DSA e BES è previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PEI e nei PDP e redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.); mentre per gli anni interessati dall'emergenza pandemica, gli stessi strumenti sono stati adattati alle nuove tecniche di insegnamento a distanza

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Storia dell'arte	Matematica / Fisica	Scienze Motorie	Tedesco/Spagnolo	Storia
2	Matematica/Fisica	Scienze Naturali	Italiano	Tedesco/Spagnolo - Conversazione	Storia
3	Scienze Naturali	Scienze Motorie	Filosofia	Matematica/Fisica	Francese
4	Italiano	Filosofia	Storia dell'Arte	Italiano	Inglese
5	Inglese/Conversazione	Francese	Matematica/Fisica	Italiano	Tedesco/Spagnolo
6	Religione	Francese	Inglese	Storia	Tedesco/Spagnolo
7	Francese/Conversazione				

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico: 12 Settembre – 7 Giugno	La valutazione è espressione dell’autonomia professionale propria della funzione docente; a tal scopo sono state individuate e adottate, nell’ambito delle prove previste per ciascun insegnamento, modalità e forme di verifica funzionali all’accertamento dei risultati di apprendimento, declinati in termini di competenze, conoscenze e abilità: colloqui e prove orali, prove scritte di diversa tipologia, momenti informali di dialogo in classe, prove di laboratorio, relazioni inerenti ad esperienze e progetti anche interdisciplinari. Tuttavia, ogni dipartimento ha stabilito , un minimo ufficiale di n.2 verifiche scritte e n. 2 verifiche orali per quadrimestre.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia dell’allegato 6 del presente documento, elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti ed inserita nel PTOF.</i>

EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha proposto la trattazione delle diverse tematiche che si sviluppano intorno ai tre nuclei tematici concettuali: COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE e CITTADINANZA DIGITALE, attraverso Unità di Apprendimento come da curriculum di Educazione Civica.

I° QUADRIMESTRE

TITOLO	Imparo, conosco e rispetto.
AREA TEMATICA	Costituzione /Educazione alla convivenza- Competenza n.1
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	1. Imparare ad imparare 2. Comunicare 3. Agire in modo autonomo e responsabile

DISCIPLINA	ORE svolte	COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITA'
Francese	6	Conoscere e rispettare i diritti della persona garantiti dalla Costituzione. -Consolidare il valore della libertà individuale e della democrazia.	Storie di testimoni impegnati a garantire diritti e principi di uguaglianza. Simone Veil: una battaglia per le donne. 04/03/24 Il diritto all'aborto entra ufficialmente nella Costituzione francese.	Mettere in atto strategie di comprensione e analisi del tema;discutere in classe sui temi trattati, con letture ed approfondimenti.
Italiano	4 (1°Q)	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Dichiarazione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Consolidare il concetto di libertà e democrazia Individuare il ruolo del cittadino nella vita democratica dello Stato	Testimoni dei diritti umani, tre esempi di “rivoluzione gentile”: Tiziano Terzani e Alessandro Leogrande	Analizzare le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici Cogliere messaggi e valori positivi, in difesa dei diritti umani Dialogare e confrontare punti di vista diversi
Inglese	4(1°Q)	Comprendere il proprio ruolo di cittadino europeo Vivere nel rispetto delle diversità linguistiche e culturali	Diritti e doveri di cittadinanza a confronto: il sistema italiano e il sistema anglo-americano	Sviluppare il pensiero critico Cogliere messaggi e valori positivi nelle differenze culturali Dibattere nel rispetto dei punti di vista diversi
STORIA	4/1°Q	comprendere la necessità della cittadinanza attiva come costruzione del senso di legalità e lo sviluppo dell'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole e che implicano l'impegno ad elaborare idee e promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell'ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà	L'impegno delle madri costituenti nella redazione della Costituzione	Saper individuare quali siano stati i limiti storico-culturali che sono stati superati nella lotta per l'emancipazione femminile.
Scienze Mot.	3/ 1°Q.	Cio e Coni le organizzazioni internazionali e nazionali dello sport	<u>La conoscenza e la presa di coscienza della necessità di organismi nazionali e internazionali dello sport.</u>	Capire e la struttura piramidale di queste organizzazioni che sovrintendono alla realizzazione di eventi sportivi universali come di piccole gare a livello territoriale.

II° QUADRIMESTRE

TITOLO	Imparo, conosco e rispetto.
AREA TEMATICA	Costituzione /Educazione alla convivenza-Competenza n.1
COMPETENZE CHIAVE ERUOPEE	1. Imparare ad imparare 2. Comunicare 3. Agire in modo autonomo e responsabile

DISCIPLINA	ORE svolte	COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITA'
Religione	2/ 2°Q	Comprendere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	L'organizzazione dell'Unione Europea	Saper collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale
Spagnolo	4/2°Q	Consolidare il concetto di libertà e democrazia Riflettere sul ruolo di cittadino europeo	Dal Franchismo alla democrazia	Comprendere testi ed articoli e sviluppare il proprio pensiero critico a riguardo
Tedesco	4/2°Q	Comprendere il ruolo di cittadino europeo, vivendo nel rispetto delle istituzioni.	Conoscere le organizzazioni dell'Unione Europea	Saper individuare le potenzialità di crescita essendo un cittadino europeo consapevole.
Fisica	3h (2°Q)	Comprendere la necessità della riduzione dell'emissione di anidride carbonica nell'ambiente e l'uso di carburanti più ecologici. Riconoscere il forte legame esistente tra uomo e ambiente.	La corrente elettrica: i motori elettrici, le celle a combustibile e fotovoltaiche.	Saper individuare i mezzi di inquinamento ambientale, riconoscere dispositivi con minor impatto sulla natura, per ridurre le emissioni inquinanti.
Filosofia	3/2°	Conoscere e rispettare i diritti della persona garantiti dalla Costituzione.	Educare al genere: un'indagine filosofica sulla subordinazione femminile (Aristotele, Hobbes, Hegel). Per un'etica della differenza: Luce Irigaray.	Individuare all'interno della tradizione filosofia le idee che hanno generato una disparità di genere.
Totale	33			

COMPITO DI REALTA'	Francese: simulare un'intervista in lingua francese a Simone Veil da cui emergano le tematiche affrontate e le soluzioni proposte. Italiano: Creazione di un Ebook dedicato alla figura di Terzani o Leogrande Religione: Ricercare articoli di giornali che riguardano il concetto di cittadinanza e di sovranità popolare, anche in una dimensione europea e internazionale. Fisica: saper riconoscere i carburanti ecologici, i dispositivi che trasformano l'energia solare in energia elettrica e il loro funzionamento. STORIA: ricercare i nomi e i volti delle madri costituenti al fine di conoscerne le storie individuali e comprenderne la portata storica delle loro scelte politiche. FILOSOFIA: lavoro di gruppo: produrre un breve video (tipo reel) in cui esporre gli argomenti trattati. SPAGNOLO: realizzare un prodotto multimediale sui temi affrontati. TEDESCO: realizzare un prodotto multimediale sui temi affrontati. SCIENZE MOTORIE: lavoro di gruppo realizzare un power point sui temi trattati.
UTENTI DESTINATARI	Classe 5° AL
TEMPI	Ottobre 2024/ Maggio 2025
METODOLOGIA	La metodologia di insegnamento-apprendimento, in conformità con le linee guida regolamentate dal D.M.183/24, terrà conto in maniera trasversale, tra le varie discipline coinvolte, dello sviluppo di autentiche e stabili abilità e competenze civiche, culturali e sociali della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Pertanto, particolare attenzione sarà posta alla cura di un ambiente di apprendimento dove la coerenza dei comportamenti, l'organizzazione dei tempi, degli spazi e delle attività consentano la discussione, il confronto reciproco, la collaborazione, la cooperazione e l'esperienza diretta.
MATERIALI E STRUMENTI	· Libri di testo · Strumenti multimediali · Fotocopie, dispense, articoli · Siti web · Computer e/o altri strumenti digitali
VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE	1. Compito di realtà 2. Criteri: come da griglia

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Corso di sicurezza sul lavoro	2022/23	4 ore	Lingua italiana/Informatica	Modalità e-learning
Un ponte verso l'oriente	2022/23	30 ore	Lingua russa	Liceo E. Amaldi
Stage all'estero: Nizza	dal 22/04/23 al 28/04/23	50 ore	Lingua Francese	Nizza
Innovazione digitale: Biblioteca scolastica	2022/23	26 ore	Lingua italiana/Informatica	Liceo E. Amaldi
Tirocinio Istituto comprensivo Cianciotta	2023/24	23 ore	Lingua italiana	Bitetto
Educazione digitale: Industria chimica	2023/24	20 ore	Lingua italiana/Informatica	Modalità e-learning
Strutture private convenzionate: Mediterraneo eventi	2023/24	30 ore	Lingua straniera studiate	Riva del Sole-Giovinazzo
Stage all'estero: Germania	2023/24	70 ore	Lingua Tedesca	Tannenbush-Gymnasium-Bonn
Imprese familiari: studio legale	2023/24	10 ore	Lingua italiana	Avv. Bruscella - Modugno
Stage all'estero/Inghilterra	2023/24	30 ore	Lingua Inglese	Centre of english studies
RFI: una rete che fa rete/La nostra mappa	2023/24	12 ore	Lingua italiana/Informatica	Modalità e-learning
Italian Model Nations 2024	2023/24	34 ore	Ed. civica	United Network-Imun-Bari
Progetto Intercultura: Spagna	2023/24	8 ore	Lingua spagnola	Educacion Secundaria: El Palo-Malaga
Progetto Intercultura:	2023/24	15 ore	Lingua Inglese	Irlanda
Filosofia in Magna Grecia	2023/24	50 ore	Filosofia/Storia	Grecia
Educazione digitale	2024/25	20 ore	Ed. ambientale / Informatica	Modalità e-learning
Stage all'estero: Germania	2024/25	12 ore	Lingua Tedesca	Tannenbush-Gymnasium-Bonn
Educazione digitale: Coca cola HBC	2024/25	20 ore	Informatica/Italiano	Modalità e-learning

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate Viaggi di istruzione	Viaggio d’istruzione a Parigi	Parigi	4 giorni
Progetti e manifestazioni culturali	La Biblioteca scolastica:laboratorio per giovani lettori	Liceo E.Amaldi	ottobre/22 maggio/23
	Olimpiadi di spagnolo	Liceo E.Amaldi	ottobre/22 maggio/23
	Stage all’estero: Germania-	Bonn	1 settimana
	Certificazioni in lingua tedesca	Goethe-Institut-BA	
	La voce dell’Amaldi-Giornalino scolastico	Liceo E. Amaldi	ottobre/22 maggio/23
	Un ponte verso l’oriente	Liceo E. Amaldi	30 ore
	Scambio di classi con la Germania	Liceo Sankt Wendel- Germania	1 settimana
	Certificazioni Cambridge	Liceo E. Amaldi	30 ore
	Il cinema in lingua originale: Inglese e francese	Showville-Galleria-BA	
	Street Art	Liceo E.Amaldi	30 ore +30 ore
	Obiettivo Dele	Liceo E. Amaldi	30 ore
	Certificazione lingua francese Delf B2	Liceo E. Amaldi	30 ore
	MODEL EUROPEAN PARLIAMENT (MEP)	Liceo E. Amaldi	28 ore
	Colletta alimentare	Liceo E. Amaldi	periodo natalizio
Educazione alla salute	CIC sportello d’ascolto	Liceo E.Amaldi	2 ore settimanali a richiesta
	Azione sensibilizzazione donazione sangue	Liceo E.Amaldi	Gennaio- Maggio
	Donazione organi e prevenzione	Liceo E.Amaldi	2 ore
Incontri con esperti	Prix Europa- Jeunesse-incontro con registi film in concorso	Cinema Galleria	20 ore
	PROGETTO UCPI (Unione Camere Penali Italiane) Prof. Ruggiero	Liceo E. Amaldi	8 ore
	INCONTRO CON AUTORE - EUROPEAN SCHOOL PROJIECT- Fabio Mancini	Liceo E. Amaldi	15-16 Ottobre 2024
Orientamento			
	Si allega tabella di registrazione ore di didattica orientativa svolte		

Modulo di registrazione ore di didattica Orientativa

Anno scolastico 2024/25 Classe 5° AL

DATA	NUMERO ORE	TEMATICA (INDICARE IL MODULO SCELTO)	MATERIA COINVOLTA	ARGOMENTO	EVENTUALI STUDENTI ASSENTI
18/11/24	1	Lego ergo sum:laboratorio di scrittura in lingua francese e realizzazione di video.	Francese	Visione del film Simone Veil :le voyage du siècle	Alfonso
19/11/24	2	Lego ergo sum:laboratorio di scrittura in lingua francese e realizzazione di video.	Francese	Continua la visione del film	Scardigno
20/11/24	1	Future Literacy 2: in corsa per il futuro. Educazione alla cittadinanza attiva	Inglese	Global citizenship - Education for all “Willm education be totally online in the future?”	//
25/11/24	1	Lego ergo sum:laboratorio di scrittura in lingua francese e realizzazione di video.	Francese	Correzione del questionario su S. Veil.	Appice
02/12/24	1	Lego ergo sum:laboratorio di scrittura in lingua francese e realizzazione di video.	Francese	Attività di gruppo: realizzazione di interviste a S. Veil	Schiraldi, Tricarico
09/12/24	1	Lego ergo sum:laboratorio di scrittura in lingua francese e realizzazione di video.	Francese	Valutazione.	Alfonso, Bruscella, Mongelli
9/12/24	1	Future Literacy 2: in corsa per il futuro. Educazione alla cittadinanza attiva	Inglese	"Citizenship - rights and duties" video watching	//
13/01/24	1	Future Literacy 2: in corsa per il futuro. Educazione alla cittadinanza attiva	Inglese	Citizenship rules and differences	//
dal 16 al 23/01/25	56	La scuola oltre la scuola:ideazione di percorsi per uscite didattiche- Il treno della memoria	Storia	n. 2 ore per 4 incontri di formazione + 6 ore (giornata scolastica) per 8 giorni	Alunno partecipante: Schiralli Carlo
31/01/25	1	La scuola oltre la scuola:ideazione di itinerari per viaggi d'istruzione.	Francese	Organizzazione del lavoro di gruppo per la realizzazione dell'itinerario relativo al viaggio a Parigi.	Appice
03/02/25	1	La scuola oltre la scuola: ideazione di itinerari per viaggi d'istruzione.	Francese	la città di Parigi e i suoi distretti.	Carnevale, Romano

06/02/2025	1	Orientarsi per scegliere.	Matematica	Collegamento in videoconferenza per la settimana STEM.	Abdurramani, Pilolli.
10/02/25	1	La scuola oltre la scuola: ideazione di itinerari per viaggi d'istruzione.	Francese	Attività di gruppo: realizzazione di una brochure turistica su Parigi.	//
11/02/25	1	La scuola oltre la scuola: ideazione di itinerari per viaggi d'istruzione.	Francese	Attività di gruppo: realizzazione di una brochure turistica su Parigi.	//
12/02/25	6	La scuola oltre la scuola: partecipazione a spettacoli teatrali	Italiano	spettacolo teatrale Uno nessuno Centomila	//
14/02/25	1	La scuola oltre la scuola: ideazione di itinerari per viaggi d'istruzione.	Francese	Attività di gruppo: realizzazione di una brochure turistica su Parigi.	//
17/02/25	1	La scuola oltre la scuola: ideazione di itinerari per viaggi d'istruzione.	Francese	Valutazione degli itinerari realizzati	//
19/02/25	3	La scuola oltre la scuola: ideazione di itinerari per viaggi d'istruzione.	Francese	Visita a Montmartre e le Sacré coeur-Paris	Schiralli
20/02/25	3	La scuola oltre la scuola: ideazione di itinerari per viaggi d'istruzione.	Francese	Visita al Musée d'Orsay-Paris	Schiralli
21/02/25	3	La scuola oltre la scuola: ideazione di itinerari per viaggi d'istruzione.	Francese	Visita a Versailles-Paris	Schiralli
22/02/25	3	La scuola oltre la scuola: ideazione di itinerari per viaggi d'istruzione.	Francese	Visita al musée du Louvre- Paris	Schiralli
10/02/2025	1	Educazione alla cittadinanza attiva	Religione	L'organizzazione dell'unione europea.	Schiralli, Tricarico
17/02/2025	1	Educazione alla cittadinanza attiva	Religione	Il Parlamento Europeo	Schiraldi, Alfonso, Catano
27/03/25	2	La scuola oltre la scuola: Partecipazioni a evento presso biblioteca con incontro esperto	Italiano	Percorso dantesco	//

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1	Allegato 1- Tabella crediti (di cui all’art. 15, comma 2 del D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62)
2	Allegato 2 - Griglia di valutazione della prima prova scritta
3	Allegato 3 - Griglia di valutazione della seconda prova scritta Lingua Inglese
4	Allegato 4 - Griglia di valutazione della Terza prova scritta Lingua Francese: Littérature+Histoire
5	Allegato 5 - Griglia di valutazione colloquio
5	Allegato 6 - Criteri per l’assegnazione del voto di condotta
6	Allegato 7 - Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati
7	Allegato 8 - Relazioni finali delle singole materie
8	Allegato 9 – Nuclei tematici per colloquio d’esame
9	Allegato 10 - Copie delle simulazioni d’esame: 1°- 2° e 3° prova

Il presente documento sarà affisso all’albo dell’Istituto e pubblicato sul sito del liceo

ALLEGATO n. 1

Allegato A (di cui all’art. 15, comma 2 del D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

ALLEGATO n. 2

Griglia di valutazione della prima prova scritta

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia A: Analisi del testo letterario

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti		
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare <u>confuso e gravemente inadeguato</u>	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
		2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà <u>gravemente improprio, inadeguato</u>	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
			b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati <u>assenza di spunti critici adeguati</u>	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3		
	Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
			b. Comprensione del testo	Comprende il testo nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3	
			Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
				d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100		
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10		

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Competenze		Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e grevamente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà grevemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		a. Comprensione del testo	Comprende il testo in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		PUNTEGGIO TOTALE			/ 100
		Valutazione in ventesimi (punt./5)			/ 20
		Valutazione in decimi (punt./10)			/ 10

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Competenze		Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicazioni generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		Organizza e sviluppa in modo efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale		Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente, ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale		Utilizza un lessico ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura		Si esprime in modo corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		Esprime conoscenze ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.		Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia		Sviluppa la traccia in modo pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale e parziale incompleto / non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi		Il titolo e la parafrasi risultano adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione		Articola l'esposizione in modo ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		I riferimenti culturali risultano ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE						/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20		Valutazione in decimi (punt./10)		/10

**ALLEGATO n. 3 Griglia di valutazione della seconda prova scritta lingua straniera Inglese
anno scolastico 2024/2025 classe V AL**

Candidato/a.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: Lingua straniera Inglese		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRENSIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2

Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot.÷2=	 / 20

ALLEGATO n. 4 **Griglia di valutazione della terza prova scritta**
anno scolastico 2024/2025 classe V AL
TERZA PROVA: Griglia di valutazione della prova di Letteratura francese-ESABAC:Essai bref.

Candidato/a.....

					PUNTEGGIO ATTRIBUITO
METODO E STRUTTURA (MAX 5 punti sufficienza 3)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un essai bref (introduction, développement et conclusion), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali. Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un essai bref, seppur in maniera non sempre rigorosa e/o non sempre equilibrata. Usa i connettori in maniera sufficientemente appropriata. Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un essai bref, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali. Dimostra di non conoscere per nulle la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.			5-4 3* 2 1	
TRATTAZIO NE DELLA PROBLEMATI CA (Max 8 punti sufficienza 5 punti)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata ,tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente. Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata ,tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre ben organizzata o ben contestualizzata. Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e/o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione. Analizza in maniera poco pertinente e confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.			8-7 6-5 4-3 2-1	
COMPETENZ E LINGUISTIC HE (MAX 7 punti sufficienza 4 punti)	USO DEL LESSICO (max 2.5)	appropriato e (abbastanza) vario Abbastanza appropriato e abbastanza vario. Poco appropriato e poco vario.	2.5-2 1 0.5	 	
	USO DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTI CH E (MAX 4.5)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore. Semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati. Inadeguato, con molti, moltissimi errori, che ostacolano parzialmente/completamente la comprensione.	4.5-4 3.5-3 2.5-1	 	
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA 12 PUNTI				/20

Griglia di valutazione della terza prova scritta

anno scolastico 2024/2025

classe V AL

TERZA PROVA: Griglia di valutazione della prova di Letteratura francese-ESABAC: Commentaire dirigé.

Candidato/a.....

			Punteggio attribuito
COMPRESIONE E INTERPRETAZION E (Max 8 punti- sufficienza 5 punti)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni del testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	8-7	
	Adeguate con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	6	
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	5	
	Approssimativa con scarse e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	4-3	
	Inadeguata, con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.	2-1	
RIFLESSIONE PERSONALE (Max 5 punti- sufficienza 3 punti)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.	5-4	
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.	3	
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti rispetto alle conoscenze acquisite.	2-1	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 punti- sufficienza 4 punti)	USO DEL LESSICO (max 2.5)	appropriato e vario	2.5-2
		appropriato pur non molto vario.	1.5
		Poco appropriato e poco vario.	1
	USO DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE (MAX 4.5)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4.5
		Semplice, pur con alcuni errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	2.5
		Inadeguato, con molti, moltissimi errori, che ostacolano a volte o spesso la comprensione degli enunciati.	2-1
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA 12 PUNTI		/20

Griglia di valutazione della terza prova scritta

anno scolastico 2024/2025

classe V AL

TERZA PROVA: Griglia di valutazione della prova di Histoire-ESABAC: La composition.

Candidato/a.....

OBIETTIVI	VALUTAZIONE	VOTO
Padronanza e correttezza della lingua -rispetto dell'ortografia -rispetto della grammatica -uso corretto della punteggiatura -uso del lessico storico appropriato	Eccellente	4
	Discreto/Buono	3 – 3,5
	Sufficiente	2,5
	Mediocre	2
	Insufficiente	1
	Gravemente Insufficiente	0,5
Contenuto del compito INTRODUZIONE -approccio e presentazione dell'argomento -formulazione della problematica (problema posto dall'argomento) -annuncio del piano	Eccellente	4
	Discreto/Buono	3 – 3,5
	Sufficiente	2,5
	Mediocre/ Insufficiente	2 - 1
	Gravemente Insufficiente	0,5
Contenuto del compito SVILUPPO -comprensione dell'argomento - esistenza di un piano (2 o 3 parti coerenti) -scelta motivata del tipo di piano (tematico, analitico, cronologico) -presenza di un'articolazione nell'argomentazione (struttura, organizzazione, connettori...) -frasi di transizione tra e parti -pertinenza degli argomenti, delle conoscenze utilizzate -presenza di esempi -pertinenza degli esempi utilizzati	Eccellente	6
	Discreto/Buono	4 - 5
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2
	Gravemente Insufficiente	1
Contenuti del compito CONCLUSIONE -bilancio dell'argomentazione (risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione) -apertura verso altre prospettive	Eccellente	4
	Discreto/Buono	3 – 3,5
	Sufficiente	2,5
	Mediocre/ Insufficiente	2 - 1
	Gravemente Insufficiente	0,5
Criteri di Presentazione -salto di righe tra le diverse parti dell'elaborato (introduzione, sviluppo, conclusione) -ritorno a capo ad ogni nuovo paragrafo -compito "pulito" e chiaramente leggibile	Rispettati	2
	Non sempre rispettati	1
	Inesistenti	0
	Punteggio finale	

Punteggio totale attribuito dalla Commissione alla prova _____/20

anno scolastico 2024/2025

classe V AL

TERZA PROVA: Griglia di valutazione della prova di Histoire-ESABAC: L'étude d'un ensemble documentaire

Candidato/a.....

OBIETTIVI	VALUTAZIONE	VOTO
Padronanza e correttezza della lingua -rispetto dell'ortografia -rispetto della grammatica -uso corretto della punteggiatura -uso del lessico storico appropriato	Eccellente	6
	Discreto /Buono	4 - 5
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2
	Gravemente Insufficiente	1
Contenuto del compito <u>Domande sui documenti</u> -comprensione delle domande -risposte pertinenti alle domande poste -riformulazione delle idee contenute nei documenti -collegamenti tra i documenti (contestualizzazione, confronto tra punti di vista espressi...) -scelta e uso appropriato delle citazioni (per illustrare o giustificare l'idea sviluppata)	Eccellente	5
	Discreto - Buono	3,5 - 4
	Sufficiente	3
	Mediocre	2,5
	Insufficiente	1,5
	Gravemente Insufficiente	1
Contenuto del compito <u>Risposta organizzata</u> -comprensione dell'argomento -esistenza di un piano (2 o 3 parti coerenti) -introduzione (formulazione della problematica e annuncio del piano) Sviluppo (articolazione/struttura: argomenti, conoscenze personali, esempi) -conclusione (risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione, apertura verso altre prospettive)	Eccellente	6
	Discreto/Buono	4 - 5
	Sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2
	Gravemente Insufficiente	1
Criteri di Presentazione -salto di righe tra le diverse parti dell'elaborato (introduzione, sviluppo, conclusione) -ritorno a capo ad ogni nuovo paragrafo -uso delle virgolette per le citazioni -compito "pulito" e chiaramente leggibile	Rispettati	3
	Non sempre rispettati	2
	Inesistenti	1
Punteggio finale		

Punteggio totale attribuito dalla Commissione alla prova _____/20

ALLEGATO n. 5 Allegato A griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

ALLEGATO n. 6

Criteri per l'assegnazione del voto di condotta

Il voto di comportamento è da considerarsi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la partecipazione al dialogo educativo ed a limitare le assenze. La sua valutazione ha sempre quindi una valenza educativa. L'attribuzione del voto spetta all'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini, su proposta del docente che nella classe ha il maggior numero di ore, o dal Coordinatore, sentiti i singoli docenti, in base all'osservanza dei doveri stabiliti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal

Regolamento d'Istituto interno e dal *Patto educativo di corresponsabilità*. Il Consiglio di Classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e precede all'attribuzione, considerando la prevalenza dei seguenti indicatori relativi al singolo voto:

1. Comportamento responsabile durante lo svolgimento di attività sia curriculari che extracurriculari
2. Uso delle strutture dell'Istituto
3. Rispetto del Regolamento d'Istituto
4. Frequenza e puntualità
5. Partecipazione al dialogo educativo
6. Rispetto delle consegne, impegno e costanza nel lavoro scolastico, a scuola e a casa

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo.

Il voto di Condotta non è un provvedimento disciplinare ma può associarsi a un provvedimento.

- *L'attribuzione del voto da 10 a 9 richiede la presenza di tutti i descrittori*
- *L'attribuzione del voto da 8 a 6 richiede la presenza di almeno tre descrittori*
- *L'attribuzione del voto 8 è subordinata all'assenza di richiami scritti individuali di particolare gravità.*

L'attribuzione del voto inferiore a 6, indipendentemente dalla presenza dei descrittori della tabella, si avrà in caso di gravi episodi disciplinari sanzionati dal Comitato di garanzia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Voto	Obiettivi	Indicatori	Descrittori
10 Responsabile e propositivo	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici; Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Patto educativo e il Regolamento di Istituto; Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta assiduamente le lezioni e rispetta gli orari; Nel caso di assenza giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra massima disponibilità a collaborare <i>con atteggiamento propositivo</i> con i docenti in classe e nelle attività scolastiche ed extrascolastiche; Attua interventi pertinenti ed appropriati; Collabora con i compagni e/o si mostra solidale in situazioni di particolare difficoltà.
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo puntuale e costante; E' sempre munito del materiale necessario
9 Corretto e responsabile	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici
		Uso delle strutture d'Istituto	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta costantemente le lezioni, rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze o ritardi
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra interesse per le attività didattiche
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in modo costante; E' sempre munito del materiale necessario
8 Corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento sostanzialmente corretto
		Uso delle strutture d'Istituto	Dimostra un atteggiamento in genere attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetta il Regolamento di Istituto, <i>talvolta riceve richiami verbali, ma non ha richiami scritti individuali</i>
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta con regolarità le lezioni e giustifica in modo puntuale
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue <i>con discreta</i> partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica
		Rispetto delle consegne	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario

7 Non sempre corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA ha un comportamento <i>non sempre corretto</i> ; Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo <i>non accurato</i> il materiale e le strutture dell'Istituto
		Rispetto del Regolamento d'Istituto	Talvolta non rispetta il Regolamento di Istituto, <i>riceve richiami verbali ed ha a suo carico qualche richiamo scritto</i>
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Segue in modo <i>poco propositivo</i> l'attività scolastica; Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto
		Rispetto delle consegne	Talvolta non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico
6 Poco corretto	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e personale ATA <i>ha un comportamento poco corretto</i> ; Mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti Talvolta si rende responsabile di atti di bullismo, ma si mostra disponibile a modificare il proprio atteggiamento.
		Uso delle strutture d'Istituto	Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale e le strutture dell'Istituto
	Partecipazione alla vita didattica	Rispetto del Regolamento d'Istituto	Tende a violare il Regolamento di Istituto, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica
		Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Partecipa <i>con scarso interesse</i> alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni
		Rispetto delle consegne	Rispetta le consegne solo saltuariamente; Spesso non è munito del materiale scolastico

La valutazione di "5" o meno per la sua gravità e per le conseguenze che comporta è prevista per atti di bullismo/cyberbullismo o comportamenti che violino la dignità e il rispetto della persona umana (diffusione di immagini, video e messaggi scritti, violenza privata, minacce, spaccio di sostanze stupefacenti, ingiurie, reati di natura sessuale, atti che creino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone come allagamenti, incendi, vandalismo) e per ogni altro atto penalmente perseguibile e sanzionabile.

La LEGGE 1° ottobre 2024, n. 150 (in G.U. 16/10/2024, n.243) ha disposto (con l'art. 1, comma 1, lettera b)) l'introduzione del comma 2-bis all'art. 6: "Se la valutazione del comportamento è inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione alla classe successiva o all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi". In attuazione delle disposizioni introdotte dalla legge 150/2024 in materia di valutazione del comportamento degli studenti della Scuola secondaria di secondo grado, per una valutazione pari a sei decimi nel comportamento, il consiglio di classe, in sede di valutazione finale, sospende il giudizio senza riportare immediatamente un giudizio di ammissione alla classe successiva e assegna alle studentesse e agli studenti un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale; la mancata presentazione dell'elaborato prima dell'inizio dell'anno scolastico successivo o la valutazione non sufficiente da parte del consiglio di classe comportano la non ammissione della studentessa e dello studente all'anno scolastico successivo. Inoltre, per i candidati agli Esami di Stato, in caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico

in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio

finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

ALLEGATO n. 7

Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati

PROGRAMMA DI ITALIANO

a.s. 2024/2025 classe 5° AL

Prof.ssa Pice Francesca

TESTI IN ADOZIONE: I classici nostri contemporanei, Voll. 3.1 e 3.2 (Autori Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Casa Editrice Sanoma)

Per l'alto mare aperto - DIVINA COMMEDIA, PARADISO (a cura di A.Marchi, Casa Editrice Pearson Paravia)

CONTENUTI

Giacomo Leopardi:

La vita. Il pensiero, la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito. La forza vitale dell'infanzia e l'arido vero. Oltre il nichilismo: il valore della "social catena". Letture e analisi di passi scelti dallo *Zibaldone*: Il giardino del dolore; Il vago e le rimembranze della fanciullezza; Teoria della visione; Indefinito e infinito; La rimembranza. Dall'*Epistolario*: "A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia" (Ep, 32; 30 aprile 1817). Parafrasi e analisi delle seguenti poesie: "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "A se stesso"; "Alla luna"; "La ginestra o fiore del deserto" (vv. 1/51, 87/157, 237/268). Dalle *Operette morali*, lettura e analisi de "Dialogo della Natura e di un Islandese"; lavoro di approfondimento individuale con produzione di un lavoro multimediale su un'operetta morale scelta dallo studente.

L'età postunitaria: Le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua.

La Scapigliatura. Parafrasi e analisi delle poesie di Arrigo Boito "Dualismo" e "Madrigale"; Lettura e analisi del brano "L'attrazione della morte" da *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti.

Il Naturalismo francese I fondamenti teorici e la poetica di Emile Zola. Lettura e analisi del brano "Un manifesto del Naturalismo", tratto da *Germinie Lacerteux* di Edmond e Jules de Goncourt.

Il Verismo italiano: Giovanni Verga La vita. Il contesto. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa. *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, i valori, la critica alla religione della roba. L'ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano Lettura e analisi di "Impersonalità e regressione" da *L'amante di Gramigna*. Lettura e analisi delle novelle: da *Vita dei campi*, "Rosso malpelo" e "La lupa" da *Novelle rusticane*: "La roba" Lettura e analisi dei brani: da *Il ciclo dei vinti*. *I Malavoglia*, "I vinti e la fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; "I Malavoglia e la dimensione economica".

Il Decadentismo L'origine del termine, la visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento. La crisi del ruolo intellettuale. Parafrasi e analisi della poesia "L'albatro" e del brano "Perdita d'aureola" di Baudelaire. Parafrasi e analisi della poesia "Languore" di Paul Verlaine.

Gabriele D'Annunzio La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le opere drammatiche. Lettura e analisi dei passi in prosa: da *Il piacere*: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"; da *Le vergini delle rocce*: "Il programma politico del superuomo" e "Il vento di barbarie della speculazione edilizia". Parafrasi e analisi dei componimenti in versi: da *Le Laudi: Alcyone* "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto".

Giovanni Pascoli La vita. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. Lettura e analisi del brano "Una poetica decadente" tratto da *Il fanciullino*. Lettura e analisi di passi scelti del discorso pronunciato da Pascoli il 26 novembre 1911 nel teatro di Barga in occasione del cinquantenario dell'Unità d'Italia "La grande proletaria si è mossa". Parafrasi e analisi dei componimenti in versi: da *Myricae*: "X agosto"; "L'assiuolo"; "Temporale" "Novembre"; da *I Poemetti*: "Italy" (versi scelti); da *I Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno".

Grazia Deledda Il romanzo decadente. Lettura e analisi del brano "La preghiera notturna" da *Elias Portolu*.

Italo Svevo La vita. La fisionomia intellettuale. I maestri di pensiero. L'inetto e i suoi antagonisti. I primi romanzi: *Una vita*, lettura e analisi del brano "Le ali del gabbiano"; *Senilità*. Lettura e analisi dei brani: da *La Coscienza di Zeno*: "La Prefazione"; "Preambolo"; "Il fumo"; "La morte del padre"; "La profezia di un'apocalisse cosmica"; "La felicità è possibile?" (in fotocopia).

Luigi Pirandello La vita. La visione del mondo. La poetica: l'umorismo. Lettura e analisi dei brani: da *Novelle per un anno*: "Ciulla scopre la luna" e "Il treno ha fischiato"; da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "Viva la macchina che meccanizza la vita"; da *Il fu Mattia Pascal*: "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"; "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"; da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome".

La stagione delle avanguardie

I Futuristi. Filippo Marinetti. Parafrasi e analisi dei componimenti in versi: "Bombardamento" di Marinetti; "E lasciatemi divertire" di Palazzeschi. Lettura e analisi del "Manifesto del Futurismo" e del "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

I Crepuscolari. Sergio Corazzini, lettura e analisi de "Desolazione del povero poeta sentimentale".

I vociani. Camillo Sbarbaro, lettura e analisi de "Taci, anima stanca di godere".

Umberto Saba La vita. Fondamenti della poetica, temi, caratteristiche formali. Parafrasi e analisi dei componimenti in versi: dal *Canzoniere*: "A mia moglie"; "Mio padre è stato per me l'assassino"; "Amai"; "Trieste"; "Ulisse"

Giuseppe Ungaretti

La vita. La poesia come illuminazione. L'esperienza disumanizzante della guerra. Gli aspetti formali.

Parafrasi e analisi dei componimenti in versi:

da *L'allegria*:: "Il porto sepolto"; "Fratelli"; "Veglia"; "San Martino del Carso"; "Soldati"; "Mattina"; "Commiato".

Tra impegno e disimpegno

Giovanni Gentile Lettura e analisi del "Manifesto degli intellettuali fascisti" (in fotocopia)

Benedetto Croce Lettura e analisi del "Manifesto degli intellettuali antifascisti" (in fotocopia)

Antonio Gramsci Lettura e analisi del brano dai *Quaderni del carcere*, "Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana"

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

La vita. Le soluzioni espressive

Parafrasi e analisi dei componimenti in versi:

"Ed è subito sera"; "Alle fronde dei salici"; "Uomo del mio tempo" (su Classroom)

Eugenio Montale

La vita. La poetica e le soluzioni stilistiche. La negatività della Storia e le figure femminili.

Parafrasi e analisi dei componimenti in versi:

da *Ossi di seppia*: "I limoni"; "Merigiare pallido e assorto"; "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere ho incontrato";

da *Le occasioni* "Non recidere, forbice, quel volto";

da *Satura*: "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale".

Dante-Paradiso

Lettura e analisi dei seguenti canti: 1°, 3°, 6°, 11°, 33°.

Educazione Civica: Testimoni dei diritti umani, un esempio di "rivoluzione gentile": Tiziano Terzani

Dopo il 15 maggio:

Il Neorealismo e la stagione dell'impegno

Pier Paolo Pasolini

"Ragazzi di vita" (lettura integrale del romanzo)

Alberto Moravia

da *Gli indifferenti*: lettura e analisi del brano "L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista"

Italo Calvino

"Lezioni americane" (passim)

Cesare Pavese

da *La casa in collina*: lettura e analisi del brano "Ogni guerra è una guerra civile"

Bitetto 15-05-2025

LA DOCENTE
F.to Prof.ssa Pice Francesca

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

a.s. 2024/2025 classe V AL

Prof.ssa Laudato Mariarosaria

Si esplicitano di seguito gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico per la disciplina inglese finalizzati allo sviluppo delle competenze linguistico-comunicative programmate.

Testi di riferimento:

Letteratura: Performer Shaping Ideas vol 2 – Zanichelli

Corso di lingua generale: GOLD EXPERIENCE B2 – Pearson – Sanoma

Manuale di grammatica: Get inside grammar - Macmillan

Letteratura e civiltà

Conceptual Link 1: Stability and Morality

1. The Early Victorian Age p. 6
2. Victorian Britain p. 8
3. The Victorian frame of mind p. 9
4. The Victorian Compromise p. 12
5. The Age of fiction p. 24
6. Charles Dickens p. 26
7. Oliver Twist p. 28
8. Excerpt: “Oliver wants some more” p. 29
9. Hard Times p. 33
10. Excerpt: “The definition of a horse” p. 35
11. The Bronte sisters p. 41
12. Reading: The right to education p. 50
13. Charlotte Bronte – “Jane Eyre” – p. 42
14. Excerpt “Punishment” p. 44
15. Excerpt “Rochester proposes to Jane” p. 47
16. The Beginning of the American identity p. 16

Conceptual link 2: A two-faced reality

17. The late years of Queen Victoria’s reign p. 82
18. Late Victorian Ideas p. 84
19. America in the 2nd half of the 19th century p. 87
20. The American Civil War p. 87
21. W. Whitman – Leaves of Grass – “O Captain my Captain” p. 132; 136
22. The Late Victorian novel p. 97
23. R. L. Stevenson p. 104
24. The Strange case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde” p. 104
25. Excerpt “The scientist and the diabolical monster” p. 108
26. Aestheticism p. 116
27. O. Wilde p. 117
28. The Picture of Dorian Gray p. 118
29. Excerpt “I would give my soul” p. 120
30. Is the death penalty really justice? P. 142

Conceptual Link 3: The Great Watershed

31. The Edwardian Age p. 150
32. The fight for women’s rights p. 151
33. WW1 p. 156
34. Britain in the 20s p. 160
35. The Modernist revolution p. 163
36. Freud’s influence p. 165
37. A new concept of space and time p. 166
38. Modern poetry p. 167
39. War poetry p. 168
40. W. Owen – Dulce et decorum est p. 171
41. T. S. Eliot p. 178
42. The Waste Land – The Burial of the dead 178-179-180
43. The Modern novel p. 185
44. The interior monologue and the stream-of-consciousness p. 186
45. J. Joyce – The Dubliners p. 208-210

- 46. Eveline p. 211;
- 47. The Dead: Gabriel's epiphany p. 215
- 48. George Orwell pp. 278-280; p. 281...

Lingua generale: QCRE livello B2

Unità

Educazione civica:

Argomento trattato: “Diritti e doveri di cittadinanza a confronto: il sistema italiano e il sistema anglo-americano” al fine di comprendere il proprio ruolo di cittadino europeo, vivere nel rispetto delle diversità linguistiche e culturali e sviluppare il pensiero critico.

Attraverso il dibattito gli alunni hanno potuto cogliere i messaggi e i valori positivi delle differenze culturali in un sano confronto costruttivo.

Suddetti argomenti si intendono trattati alla data del 10 maggio 2022, nel rispetto della scadenza di consegna dei documenti utili alla redazione del “documento del 15 maggio”. Laddove possibile, si approfondiranno ulteriori contenuti, che saranno successivamente forniti ad integrazione del presente programma.

Bitetto li,15/05/25

La docente

F.to Prof. ssa Mariarosaria Laudato

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

a.s. 2024/2025

Anno scolastico 2024/25 Classe V AL c.so ESABAC

Prof.ssa Spaziani Silvana

Testo adottato: Miroirs vol.1° e 2° vol. ed. Zanichelli

	- LE XIX^{ème} siècle -
	La poésie:
Le Romantisme: un mouvement européen.	• Hugo, <i>La fonction du poète</i> (Photocopie) • Hugo, <i>Demain, dès l'aube</i> p.350 • Hugo, <i>Mélancholia</i>. (Photocopie)
Le mouvement Parnasse	• T. Gautier, <i>La beauté idéale</i>, p.54 (Miroirs vol 2°)
Baudelaire, un poète moderne	• Spleen, (<i>Les fleurs du mal</i>), p. 67 • L'albatros, p. 62 • Correspondances, p.63
Les symbolistes	• A. Rimbaud, <i>Ma bohème</i> p. 83 • Verlaine, <i>Mon rêve familial</i>, p.75 • Verlaine, <i>Art poétique</i>, p.79
Documents complémentaires	<i>Le nouveau langage du Romantisme</i> p.319 <i>La méditation et la reverie</i> p.342 <i>La poésie de la modernité</i> p.52 <i>Théophile Gautier</i> , p.53-54 <i>La littérature symboliste</i> p.91 <i>Ch. Baudelaire</i> , p.58-59-60 <i>P. Verlaine</i> p.73-74 <i>A. Rimbaud</i> , p.81-82
	Le Roman
Entre romantisme, réalisme et naturalisme.	Balzac , <i>Le portrait de Vautrin</i> , <i>Le père Goriot</i> , p.378-379 Stendhal , <i>Julien et Madame de Renal</i> - <i>Le rouge et le noir</i> , p.366-367 Flaubert , <i>Un bal dans l'aristocratie</i> - <i>Madame Bovary</i> , p.33 Zola , <i>Gervaise</i> , p.40 Zola , <i>Le projet de Zola</i> - <i>Les Rougon Macquart</i> (photocopie) Zola , <i>Portrait de Jacques Lantier</i> - <i>La Bête humaine</i> (photocopie)
Documents complémentaires	<i>L'âge d'or du roman</i> p.363 <i>Le romancier réaliste: Balzac</i> , p.371-372 <i>Balzac et la comédie humaine</i> (vidéo et questionnaire) <i>Le romantisme réaliste: Stendhal</i> , p.364-365 <i>La modernité littéraire, réalisme et naturalisme</i> , p.17-18-19-20-21-23-24-25-27-28 (vol.2) <i>Vie et œuvre de E. Zola</i> , p.37-38-39
Etudes d'ensemble	- le cadre historique, présentation des auteurs étudiés et de leurs œuvres
	- LE XX^{ème} siècle -
	La poésie
La poésie entre innovation et tradition	G. Apollinaire , <i>Le pont Mirabeau</i> , p.147 G. Apollinaire , <i>Cœur, couronne et miroir</i> - <i>Calligrammes</i> , p.150
Le mouvement surréaliste et les poètes de la Résistance	-A. Bréton , <i>Composition surréaliste écrite</i> , p.195 -P.Éluard , <i>L'amoureuse</i> , p.199 -P.Éluard , <i>Liberté</i> (photocopies)
Documents complémentaires	<i>L'âge des guerres mondiales</i> p.118-119-120-121-122-123-124-126-127 <i>Le modernisme en Littérature</i> p.135-136-137 <i>Apollinaire et l'esprit nouveau</i> , p.145-146 <i>Le surréalisme</i> , p.192-193 <i>André Breton</i> , p.194-195 <i>P.Éluard</i> , p.198-199
Etudes d'ensemble	- le cadre historique, présentation des auteurs étudiés et de leurs œuvres.
	Le Roman
Le roman moderne	-M.Proust , <i>Le goût du petit morceau de madeleine</i> p. 173 -M.Proust , <i>La vraie vie</i> , p.179 -A.Breton , <i>Composition surréaliste</i> , p.196 -L.F.Céline , <i>L'absurdité de la guerre</i> , p.209
Le roman engagé	Da svolgere dopo il 15 maggio 2025: -J.P.Sartre - <i>L'esistenzialisme est un humanisme</i> (vidéo et questionnaire) -J.P.Sartre , <i>L'enfance d'un chef</i> , p.271

	-A. Camus, <i>L'étranger</i> (vidéo+questionnaire) -A. Camus, <i>Aujourd'hui, maman est morte</i>, p.279
Documents complémentaires	<i>Le roman moderne</i>, p.156 <i>Vie et oeuvre de M.Proust</i>, p.171-172- <i>-L'âge du Surréalisme</i>,p.192-193 <i>-André Breton</i>,p.194 <i>L.F. Celine</i>,p.208 <i>-La littérature engagée</i> ,p.264-265 <i>-Existentialisme</i>,p.266 <i>-J.P. Sarte</i> p.270-271 <i>-Vie et oeuvre de A.Camus</i>,p.277-278
Education civique	-Storie di testimoni impegnati a garantire diritti e principi di uguaglianza. -Simone Veil: una battaglia per le donne. 04/03/24 Il diritto all'aborto entra ufficialmente nella Costituzione francese.

L'analisi e lo studio delle opere lette è stato affrontato secondo la metodologia Esabac del “commentaire dirigé e dell'Essai bref”.

Bitetto 15 maggio 2025

F.to Prof.ssa Spaziani Silvana

Segue UDA interdisciplinare di Educazione civica e programma svolto dalla docente di conversazione di lingua francese prof.ssa Dal Castello Brigitte

UNITA' DI APPRENDIMENTO di Educazione Civica di lingua francese
classe 5° AL anno scol. 2024-25

TITOLO: Uno dei primi passi verso l'emancipazione femminile.				
AREA TEMATICA: Costituzione- Educazione alla convivenza. Competenza n. 1				
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:			1. Imparare ad imparare 2. Comunicare 3. Agire in modo autonomo e responsabile	
DISCIPLINA	N. ORE	COMPETENZE DISCIPLINARI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Lingua francese	6	Conoscere e rispettare i diritti della persona garantiti dalla Costituzione. -Consolidare il valore della libertà individuale e della democrazia.	Storie di testimoni impegnati a garantire diritti e principi di uguaglianza. Simone Veil: una battaglia per le donne. 04/03/24 Il diritto all'aborto entra ufficialmente nella Costituzione francese.	Mettere in atto strategie di comprensione e analisi del tema;discutere in classe sui temi trattati, con letture ed approfondimenti.
Contenuti		Visione del film sulla vita di Simone Veil. Tematiche affrontate nel corso della sua carriera di donna impegnata politicamente e socialmente.		
Compito di realtà	Simulare un'intervista in lingua francese a Simone Veil da cui emergano le tematiche affrontate e le soluzioni proposte.			
Utenti destinatari	Classe 5°AL			
Tempi	I quadrimestre			
Metodologia	• Brainstorming. • Proposta di testi e documenti di vario genere, letti, analizzati e commentati. • Studio di caso. • Attività di ricerca autonoma di materiali di ulteriore definizione ed approfondimento degli argomenti affrontati. • Cooperative learning.			
Materiali e strumenti	- Libri di testo - Strumenti multimediali - Fotocopie, dispense, articoli - Siti web - Computer e/o altri strumenti digitali			
VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE			1. Compito di realtà: simulazione di una intervista a S.Veil 2. Criteri: come da griglia	

F.to Prof.ssa Spaziani Silvana

PROGRAMME 5AL – COURS DE CONVERSATION DE FRANÇAIS 2024-2025

1. Présentation du cours de conversation et de ses objectifs ainsi que du cours DELF B2 en programmation
2. La liberté d'expression : définition individuelle + compréhension du texte « Charlie Hebdo » et réflexion orale + Travaux en binôme : exposition orale d'une vignette de Charlie Hebdo au choix
3. Malala : un symbole du droit des filles à l'éducation : compréhension des écrits + présentation orale du document suivant le schéma d'exposition orale niveau B2 + débat sur les Droits de la femme d'aujourd'hui et de l'émancipation féminine.
4. Réalisation de brochure sur les différents arrondissements de Paris et itinéraires touristiques + vidéo : comment se sont formés les arrondissements au cours des siècles + présentation orale des différents travaux de groupe.
5. Production orale suivant le plan du monologue suivi du document : Les ados et les marques + débat : réponses aux questions concernant l'opinion donnée durant l'exposition du document.
6. Production orale suivant le plan du monologue suivi du document : Les produits bio du supermarché, vraiment Bio ? + débat : réponses aux questions concernant l'opinion donnée durant l'exposition du document.
7. Production orale suivant le plan du monologue suivi de différentes thématiques documents + débat : réponses aux questions concernant l'opinion donnée durant l'exposition du document.
8. Simone Veil , une femme engagée : film « Simone, le voyage du siècle » : Travaux de groupe en exposé oral: interview de Simone Veil et débat sur son combat politique et social pour les droits des femmes en France et dans l'UE
9. Après le 15 mai:
Simone de Beauvoir et le féminisme : document déclencheur interview de Jean-Louis Servan Schreiber qui reçoit, dans son émission télévisée la philosophe et écrivaine Simone de Beauvoir, venue parler des raisons de son engagement en tant que féministe : compréhension audiovisuelle et expression orale.

Bitetto, li 15 maggio 2025

Bitetto Dall'Acquisto

a.s. 2024/2025
CLASSE 5A LINGUISTICO
Prof.ssa Gatti Miriam

Lengua: El texto escrito: coherencia, cohesión y el uso de los conectores del discurso

La producción escrita: planear un texto y dividirlo en **párrafos**

Oraciones sustantivas: indicativo, subjuntivo, infinitivo

El imperfecto del subjuntivo

Oraciones condicionales con el **nexo si**

La voz pasiva y la pasiva refleja

Literatura: El **siglo XIX** (primera mitad): **el** Romanticismo

• Historia **y** sociedad: la Guerra de Independencia española, la Constitución **de** 1812, el reinado de Fernando VII, **la** Primera Guerra Carlista, **el** reinado **de Isabel II**

El Romanticismo español: contenidos, formas y etapas

La poesía romántica

José **de** Espronceda: vida y obras

- Análisis de la *Canción del pirata* (pág.204-205)

Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras (Rimas; Leyendas)

- Análisis de **la Rima XIII** (pág.210)

- Análisis de **la Rima XLI** (pág.211)

- **Análisis de la Rima LIII**

La prosa romántica: el Costumbrismo

Mariano **José** de Larra: **vida y obras**

- Análisis del artículo **Lo que no se puede decir, no se debe decir**

El **siglo XIX** (**segunda mitad**): **el Realismo y el** Naturalismo

Historia **y** sociedad: **el** Bienio progresista, **la** Revolución Gloriosa, **la I** República, la Restauración borbónica,

Alfonso **XII**, **la regencia de María** Cristina, orígenes del movimiento obrero español, marco social y cultural

El **Realismo y el** Naturalismo **español: rasgos y características**, **la novela** (temas **y** estilo)

Emilia Pardo **Bazán: vida y obras** (La Tribuna)

Análisis **del texto** de **pág. 244, La Tribuna**

El **feminismo de Emilia Pardo Bazán**

- Visionado **del** documental "Emilia **Pardo Bazán**, inclasificable" en RTVE Play

La Institución Libre **de** Enseñanza **y el papel** de Francisco Giner de los Rios

Concepción **Arenal**

Leopoldo **Alas, "Clarín": vida y obras (La Regenta)**

- Visionado de escenas **de la película "La Regenta"** en **RTVE**

El **siglo XX: el** Modernismo **y la** Generación del **98**

• Historia y sociedad: el fin del imperio colonial y el desastre del 98, el reinado de Alfonso XIII, la Semana Trágica de Barcelona, la dictadura de Miguel Primo de Rivera, marco social y cultural El Modernismo: orígenes y difusión en España, rasgos y características Rubén Darío: vida y obras

- Análisis de *Venus*

Juan Ramón Jiménez: vida y obras (**Platero y yo**)

Análisis de *El viaje definitivo*

- Análisis de *Platero y yo* (Cap. I.)

La Generación del **98**: características y temas, el concepto de generación literaria

Miguel de Unamuno: vida y obras (*Niebla*)

- Análisis del texto de **pág. 289, Niebla**

Análisis del texto de **pág. 290-291, Niebla**

Antonio Machado: vida y obras: Soledades, galerías y otros poemas

Educación cívica: Del Franquismo a la democracia

Entro la fine del corrente anno scolastico si intendono svolgere i seguenti contenuti:

• A. Machado: Campos de Castilla

- Análisis **de la lírica** de **pág.277, Soledades, galerías y otros poemas**

Análisis de **la lírica Retrato, Campos de Castilla**

Los intelectuales y **la** guerra civil española

Guernica **de Pablo Picasso**

La Generación del 27: características, La Residencia de Estudiantes

Federico García **Lorca**: vida, obras (Romancero gitano; Poeta en Nueva York), temas y símbolos, el teatro (Bodas de Sangre; **La casa de Bernarda Alba**) y La Barraca

- Análisis **de Romance sonámbulo** - **Análisis de la lírica de **pág.337, Poeta en Nueva York****

Libri di testo adottati: - Boscaini G., *Cronoletras*, vol. 2, Loescher Editore /- Giol N., Tarricone L., *¡Aprueba!*, Loescher Editore

Bitetto, **15** maggio 2025

Il docente

F.to Prof.ssa *Miriam Gatti*

CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Classe: 5AL Liceo Linguistico "E. Amaldi" - Bitetto

Anno: 2024/2025

Docente: DE LA LAMA CARBAJO Alberto

- Redes sociales y salud mental
- De la guerra civil a la democracia
- Franquismo
- Del franquismo a nuestros días
- Corto: El mundo entero
- Concepción Arenal: la visitadora de cárceles
- Mujeres artistas
- El lenguaje juvenil de la generación Z
- Lo paranormal y sobrenatural
- Chat GPT
- Las fobias
- Comentar los datos de una encuesta
- Nicaragua: antes y ahora
- Descripción de una situación real
- Alimentación infantil
- Cortometraje: doble check
- Estudio sobre las relaciones
- Madrid

Bitetto, 15 maggio 2025

Il docente

F.to Alberto DE LA LAMA CARBAJO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
a.s. 2024/2025 classe 5°AL Prof.ssa Festoni Perillo Maria Lettrici Prof.ssa Willms
Libri di testo: (Maria Paola Mari, Fokus Kontext Neu, Dea Scuola)

Module 1	DIE ROMANTIK/RESTAURATION
	Geschichte und Gesellschaft: Zeitgeist Frühromantik: • Novalis Hymnen an die Nacht Hoch- und Spätromantik: • J. und W. Grimm Sterntaler • J. von Eichendorff • Aus dem Leben eines Taugenichts
Module 2	VORMÄRZ, REALISMUS UND NATURALISMUS
	Geschichte und Gesellschaft Junges Deutschland und Vormärz: • H. Heine • Loreley • Die schlesischen Weber • Theodor Fontane • Effie Briest
Module 3	DEKADENZ UND EXPRESSIONISMUS
	Geschichte und Gesellschaft: Jahrhundertwende • Arthur Schnitzler • Traumnovelle • Thomas Mann • Buddenbrooks Expressionismus: • Franz Kafka Die Verwandlung
Module 4	DIE WEIMARER REPUBLIK
	Gesellschaft und Geschichte: • H. Hesse • Siddhartha Im dritten Reich und im Exil • Bertolt Brecht • Mein Bruder war ein Flieger • Das epische Theater • Leben des Galilei
Educazione Civica	Educazione alla convivenza: storie di testimoni della memoria e dell'impegno

Il docente madrelingua ha operato sempre in parallelo al programma e ai temi trattati utilizzando strategie e schemi per creare collegamenti.

Bitetto 15 maggio 2025

Le docenti
F.to Maria Festoni Perillo
F.to Hilke Willms

PROGRAMMA DI MATEMATICA
a.s. 2024/2025 CLASSE 5°AL
prof.ssa Maffei Angela

TESTO **USATO**: "Lineamenti di Matematica.azzurro" con Tutor vol.5 di Bergamini, Barozzi, Trifone.

FUNZIONI

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione, dominio e segno di una funzione, proprietà delle funzioni reali di variabile reale.

LIMITI DELLE FUNZIONI

Intorni e insiemi numerici: insiemi numerici e insiemi di punti, intorni di un punto, intorni di infinito, insiemi **numerici** limitati superiormente e inferiormente. Limite finito di $f(x)$ **per** x che tende a un valore finito. Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito: asintoti orizzontali. Limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito: asintoti verticali. Limite infinito di $f(x)$ **per** x che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti (enunciati).

FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI

Funzioni continue e calcolo dei limiti: definizione, continuità delle funzioni elementari. Algebra dei limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto e del quoziente di due funzioni, somma, prodotto e quoziente di funzioni continue. Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte, **limiti delle** funzioni irrazionali. Punti di discontinuità di una funzione: definizione, classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti: verticale, orizzontale e obliquo. Grafico probabile di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE E TEOREMI FONDAMENTALI Definizioni e nozioni fondamentali: il rapporto incrementale, definizione di derivata, significato geometrico di derivata, continuità e derivabilità. Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, derivate delle funzioni seno e coseno. Algebra delle derivate: derivata della somma algebrica di funzione, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, derivate delle funzioni composte. Punti **di** non derivabilità. Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle (enunciati e significato geometrico), funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo, teorema di De l'Hopital.

STUDIO DI FUNZIONI

Massimi e minimi **di** una funzione: massimi e minimi assoluti **di** una funzione. Massimi, minimi e flessi. Concavità e punti di flesso: concavità del grafico di una funzione, concavità e derivata seconda, punti di flesso. Studio **del** grafico di una funzione: schema generale per lo studio di una funzione, esempi **di** studio di una funzione.

Bitetto, 15/05/2025

Docente
F.to *Angela Maffei*

PROGRAMMA DI FISICA

anno scol.2024/25 Classe: V AL

prof.ssa Maffei Angela

TESTO UTILIZZATO: "Le traiettorie della fisica.azzurro EBook **multimediale** Volume Elettromagnetismo" di **Ugo Amaldi**

LE CARICHE ELETTRICHE: L'elettrizzazione per strofinio, isolanti e conduttori, elettrizzazione per contatto. La definizione operativa della carica. La legge di Coulomb, il principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale. La forza **di** Coulomb nella materia. L'elettrizzazione **per** induzione. La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO: Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico attraverso la superficie. Il teorema di Gauss: enunciato e dimostrazione.

IL POTENZIALE ELETTRICO: L'energia elettrica, l'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale di due cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. I fenomeni di elettrostatica. Il condensatore: il condensatore piano, la capacità, il campo elettrico di un condensatore piano, l'isolante in un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA: L'intensità della corrente elettrica, il verso della corrente, la corrente continua. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La resistenza elettrica e la legge di Ohm: la resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La potenza elettrica e l'effetto Joule, trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice di un generatore.

IL CAMPO MAGNETICO: I magneti: aghi magnetici e bussole, i poli magnetici con le relative proprietà, il vettore campo magnetico, le linee di campo, confronto tra interazione magnetica ed elettrica. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère.

L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza di Lorenz. Il flusso del campo magnetico: il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali.

EDUCAZIONE CIVICA: La corrente nei liquidi e nei gas: le celle a combustibile, la conduzione nei gas e il fulmine, i semiconduttori. Il motore elettrico: il motore elettrico più semplice (una spira percorsa da corrente in un campo magnetico, la spira continua a ruotare se la corrente cambia verso).

Bitetto, li 15/05/2025

Docente: F.to Prof.ssa Maffei Angela

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA/HISTOIRE IN LINGUA FRANCESE

Anno scol.2024/25 classe 5° AL

prof.ssa Berardinetti Vittoria

TESTO: VOL. - 2-3, *HISTOIRE PLUS* EDIZ. LOESCHER - ESABAC EN POCHE, ZANICHELLI

CONTENUTI e METODOLOGIA	DOCUMENTI ANALIZZATI
Metodologia generale ESABAC • COLLEGARE I DIVERSI TIPI DI DOCUMENTI TRA DI LORO • INDIVIDUARE UNA PROBLEMATICHE • LA RISPOSTA ORGANIZZATA • REDIGERE L'INTRODUZIONE • COSTRUIRE UN PIANO • REDIGERE LA CONCLUSIONE	
Recupero argomento anno precedente La guerra di secessione americana <u>LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN</u> Il crollo dell'impero zarista La rivoluzione d'ottobre; il nuovo regime bolscevico La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP La nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin <u>L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO</u> La crisi del dopoguerra Il "biennio rosso" e la nascita del Partito Comunista La protesta nazionalista L'avvento del fascismo Il fascismo agrario - Il fascismo al potere <u>L'ITALIA FASCISTA</u> La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso Il fascismo e la Chiesa La costruzione del consenso La politica economica La politica estera; le leggi razziali <u>LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH</u> Il travagliato dopoguerra tedesco L'ascesa del Nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar La costruzione dello Stato nazista Il totalitarismo nazista La politica estera nazista <u>L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO</u> L'ascesa di Stalin L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica La collettivizzazione e la "dekulakizzazione" La società sovietica e le "Grandi purghe" I caratteri dello stalinismo La politica estera sovietica	THÈME: la première moitié du XX siècle: guerres, démocraties et totalitarismes Lecon 59: la paix et ses limites Doc. 3 les traités de paix ,schéma; Doc.4 la dissension autour du traité de Vairsailles; Doc 4 a le "diktat" ;l'attitude vindicative de la France. Doc.5 les buts de la SDN, extraits. Lecon 60 Le délicat équilibre diplomatique des années Doc.2 l'intransigence française aux réparations allemandes; doc 1 le pacte Briand- Kellog extrait; doc .-2 la signature du pacte photo Lecon 61 La crise de 1929, des Etats-unis à l'Europe Doc 1 photo un rassemblement KKK; une publicité pour une cuisinière, affiche. Doc.1- Des chômeurs américains font la queue pour obtenir un repas gratuit, photo Doc.-2 Discours d'inauguration de F.D.Roosevelt, texte extrait, documents of american history, vol. II Doc.3 Production industrielle mondiale entre 1931et 1937, Tableau de chiffres Doc. 4 La crise en France, texte éditorial de M Cochon directeur de L'Humanité Doc.5- " notre dernier espoir Hitler" Affiche Etude de cas: la propagande des régimes totalitaires Doc1 la propagande hitlerienne, Mein Kampf Extrait Doc. 2 les slogans de la propagande fasciste, affiche électorale, doc.3 , Staline, grand timonier du navire URSS doc. 4 b l'homme nouveau, l'Aryen nazi, bas-relief doc 4 a les travailleurs soviétiques, sculpture doc.5 subjuguer les foules, photos doc 6 un rassemblement de masse à Nuremberg, photo l'embrigadement des jeunes, photo Esabac plus Expansionisme vs appeasement Doc. 1 affiche " fidélité, honneur, ordre" Hitler représenté comme le sauveur de la patrie allemande; doc.- 2 photo un défilé de troupe autrichiennes aux couleurs nazies

	Doc.- 3 la leurre de la conférence de Munich, extrait de la Une de le petit parisienne doc. 3 les allinaces militaires , Hitler e t Mussolini paradent à Berlin Chapitre 16 La deuxième guerre mondiale Doc. 1 -carte thématique, l'Europe en 1939, desdémocraties et États tatalitaires... Doc. 2 - à la barbarie de la deuxième guerre mondiale Doc. 2A-2B photos Buchenwald et Hiroshima Les première victoires De l'axe Doc.- 1 le front oriental en 1940, carte thématique; doc .2 – extrait de “we shall figh” W. Churchill<<<<, la mondialisation de la guerre , doc. 3-l'attaque à Pearl Harbor, photo. Une guerre sans précédent Doc. 3 – l'effort de guerre des principaux belligérantes, tableau de chiffres. Doc. 4- l'avancée des alliés en Europe, carte thématique; doc. 5 la bataille de Stalingrade vu par un soldat allemand collaboration et résistance Doc. 2 – l'appel du 18 juin de de Gaulle; doc 3 la dernier lettre d'un partigiano ESABAC L'état français pendant l'occupation Doc 2 culte du chef et propagande: le régime de Vichy, affiche; doc.3- la mise en place de la collaboration; l'entrevue de Montoire; doc. 4- la France libre et la France occupée, carte thématique; l'Italie de la chute du fascismeà la guerre civile. Doc.1- la retrait des symboles fascistes, photo; doc 2-l'italie entre 1943-1945, carte thématique; mussolini libéré par les nazis, photo; doc. 4- les troupes américaines débarquent à Anzio, photo le débarquement en Normandie video la Shoah en France et en Italie le lois raciales en Italie, couverture du premier numéro de la revue La difesa della razza; souvenir d'un déporté de la rafle du Vel d'Hiv, extrait
	THÈME Le monde de 1945 à nos jours Chapitre n.7 Reconstruire le monde en 1945 Doc 1 L'après guerre vu par Winston Churchill Text extrait du Momoires de guerre Doc. 2 e 3 Le produit intérieur bruit des Etats Unis et le gold standard de Bretton-woods Tableau de chiffres La naissance de l'ONU Doc 5 Le fonctionnement du Conseil de sécurité Extrait de la Charte des Nations Unies Doc 6 le Nations unies vues par un caricaturiste américain Dessin caricatural Une guerre peut –elle etre froide? Lecon 76

La constitution des blocs
 Doc. 1 Un rideau de fer, Text extrait du discours public de W. Churchill
 Doc.2 – Carte thématique, la zone d’influence soviétique en Europe (1945-1947)
 Doc. n 3 – La théorie de l’indinguement. Texte extrait de la Diplomatie américaine, G.F. Kennan
 Etude de cas
 L’Allemagne enjeu de la guerre froide
 Doc. 1- l’Allemagne et Berlin
 Entre 1945-1989
 Carte thematique
 Doc. 2 - Des enfants saluent le premier pont aérien, photo 1948
 Doc. 4 le traité de l’Elysée, photo 1963
 Doc.5 “ Ich bin ein Berliner “ Kennedy à Berlin extrait du discours
 Doc 6 l’Ostpolitik extrai du discours de Willy Brandt
 Doc. 3 -La fondation de la RFA extrait des accordes de Paris, 1949 Lecon 77
 L’échiquier international de 1948 à 1953
 Du Gatt à l’OTAN
 Doc.1-Les deux puissances militaires pendant la guerre froide, carte thematique
 Doc 2 la revolte de Berlin –Est
 Doc 3 la propagande comuniste , affiche de propagande
 La guerre de Corée , charte didactique
 Lecon78
 La coexistence pacifique (1953-1962)
 Doc.1- Texte extrait de “ les memoires de l’Europe” de Jean Pierre Vivet
 Doc. 2 - La répression à Budapest, photo
 Doc.3 -La base de lancement à l’origine de la crise des missiles, photo
 Lecon 79
 La Detente?
 Doc. 1 Le printemps de Prague écrasée par les Chars sovietiques, Photo
 Doc.2
 L’engagement américain dans la guerre du Vietnam photo, fleuve Mékong
 Les accords SALT 1 , extrait du traité
 Les accords de Helsinki, photo
 Lecon 80
 La decolonisation, La difficile émancipation de l’ Indochine doc2 des parachutistes francais à Dien Bien Phu, photo
 Doc 3 l’Asie du Sud -Est après la décolonisation
 Charte Thématique
 Etude de cas
 France face aux événements d’Algerie
 Doc.1 -Le point de vue du ministre de l’intérieur Francois Mitterand text estrait du discours devant l’Assemblée nationale 1954
 Doc.2 - Je vous ai compris
 texte extrait du Discours de C. de Gaulle
 doc. 3- Le droit à l’autodétermination
 extrait du discours radiotélévisé de de Gaulle 1959
 doc. 4 – Vers l’Algérie algérienne, extrait du discours radiotélévisé de de Gaulle 1960.
 Ésabac
 Ensemble documentaire
 les Débuts du conflit israélo-palestinien

	doc. 1 De la Palestine britannique à l'État d'Israël, carte geopolitique doc. 2 – Israël en 1949, carte thématique doc. 3 – Un puits de pétrole dans le sud du Sinai, photo doc 4 les frontières israéliennes à l'issue de la guerre des Six-jours 1967 doc.1 -la paix selon Sadat, extrait du discours de Knesset doc.2 – le massacre de Sabra et Shatila photo doc. 3 – l'intifada photo doc. 4 –les accords d'Oslo photo doc.5- le mur israélien contre les attaques terroristes en Israël photo doc. 6 – les territoires d'Israël et de la Palestine aujourd'hui carte thématique.
Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio <u>L'UNIONE EUROPEA</u> Da i trattati di Roma à Maastricht	étude de cas : le monde face au terrorisme islamiste doc. 1 photo Ben Laden revendique le attentats du 11 septembre 2001 doc 2°- ce n'est pas le moyen -orient qui est perdu, c'est l'occident doc. 2b- l'homme qui fait trembler le monde doc. 3- la charte de Hamas extrait doc.4- une chronique du 11 septembre extrait doc.5 – les attentats du 13-novembre 2015 extrait doc.6- la surveillance antiterroriste en Italie photo
	Les crises des années 1970

Bitetto, 15 maggio 2025

Docente

F.to Vittoria Berardinetti

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
a.s. 2024/2025 Classe 5° AL
SVOLTO ALLA DATA DEL 15 MAGGIO 2025
Prof. VITANTONIO TROIANI

Idealismo Tedesco: il rapporto io-natura nell'idealismo tedesco.

Il contesto storico culturale. La critica al criticismo kantiano.

L'idealismo etico di Johann Gottlieb Fichte.

La filosofia della natura di F.W.G. Schelling.

L'idealismo assoluto di Hegel: contesto storico-culturale; concetti fondamentali dello hegelismo; la *Fenomenologia dello Spirito*: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva; l'*Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio*: la filosofia dello Spirito (spirito oggettivo e spirito assoluto); *Lineamenti di filosofia del diritto*: lo Stato hegeliano; *Lezioni di filosofia della storia*: filosofia della storia, dialettica storica, giustificazionismo hegeliano.

Schopenhauer: La volontà di vivere.

Il contesto storico culturale; le influenze dal pensiero di Platone, Kant, del romanticismo e della spiritualità indiana; *Il mondo come volontà e rappresentazione*: fenomeno; le strutture a priori (spazio, tempo, principio di individuazione); la necessità fisica, logica dell'essere e morale; il velo di Maya; il soggetto e il mondo; la metafisica: la volontà come forza irrazionale, il pessimismo come esito della riflessione filosofica, dalla “voluntas alla noluntas”: le tre vie di liberazione (arte, morale e ascesi).

Kierkegaard: l'esistenzialismo cristiano.

Il contesto storico culturale; L'esistenza e il singolo; *Aut – Aut*; Lo stadio estetico: il Don Giovanni; Lo stadio etico: il giudice Wilhelm; Lo stadio religioso: Abramo e Isacco (*Timore e Tremore*); La critica a Hegel; Dall'angoscia alla fede (il paradosso dell'esistenza); La disperazione.

Destra e sinistra hegeliana

Contesto storico e culturale. Le problematiche emerse dalla riflessione hegeliana: rapporto filosofia-religione e problematicità del progresso storico: sistema aperto o chiuso?

David Strauss e la *Vita di Gesù*.

L'umanesimo materialista di Ludwig Feuerbach: critica alla metafisica panlogista hegeliana, affermazione del materialismo e dell'ateismo, filosofia dell'avvenire e filantropismo.

Marx: utopie e rivoluzioni.

Il contesto storico culturale; L'influenza della sinistra hegeliana e del materialismo di Feuerbach;; La critica a Hegel: ribaltamento del rapporto tra Stato e società civile, ideologia borghese e dialettica sociale; lavoro e alienazione: le quattro forme di alienazione; La concezione marxiana della storia: i modi di produzione; Il materialismo storico; La storia e uomo, la coscienza di classe; Struttura e sovrastruttura; lo Stato e la società civile. “Il Capitale”; I modelli economici: M.D.M. e D.M.D+; Il saggio del plusvalore e il saggio di profitto; la legge della caduta tendenziale del saggio medio di profitto come esito necessario del capitalismo, “Il Manifesto del Partito Comunista” e il rapporto di collaborazione con Engels.

Il positivismo e Auguste Comte

Il contesto storico culturale; Il positivismo: caratteri generali; La legge dei tre stadi e il sistema delle scienze: lo stadio teologico, lo stadio metafisico e lo stadio positivo; La classificazione delle scienze osservative e i suoi principi; La necessità di una “fisica sociale” (la sociologia): statica sociale e dinamica sociale; Ordine e progresso; Una filosofia della storia; Il perfezionamento della società industriale; La religione dell'umanità.

Darwin e la teoria dell'evoluzione.

La teoria creazionista e la teoria fissista. L'ipotesi evoluzionista di Laplace.

Darwin: dalla ricerca naturalistica alla teoria dell'evoluzione come selezione naturale. Il darwinismo sociale.

Nietzsche: la volontà di potenza

Il contesto storico culturale; La demistificazione della conoscenza e della morale; La prospettiva sulla civiltà greca: Apollineo e Dionisiaco; La morte di Dio; Zarathustra: fondatore della morale; Il superuomo; Il nichilismo, ateismo e la fine della morale; La volontà di potenza; L'eterno ritorno e la decisione.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

Freud e la scoperta dell'inconscio, la terapia psicoanalitica: la talking cure, l'interpretazione dei sogni, psicopatologia della vita quotidiana, la teoria della sessualità, il disagio della civiltà.

L'esistenzialismo novecentesco.

Il problema dell'esistenza, i tratti comuni delle filosofie esistenzialistiche, la ripresa di Kierkegaard, l'esistenzialismo come clima culturale, riferimenti letterari.

Martin Heidegger e il problema dell'esser-ci.

Bitetto, 15/5/2025

Il docente

F.to Prof. *Vitantonio Troiani*

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
a.s. 2024/2025 classe 5° AL
Prof.ssa Ornella Quivelli

Testi adottati:

- 1) *Chimica del carbonio, biochimica e biotech. Paolo Pistarà, Ed. Atlas*
- 2) *Il libro della terra. Ediz. blu. di Massimo Crippa, Marco Fiorani, Gabriella Zipoli/ Ed. Mondadori*

- ✓ Nascita della Chimica organica, i legami più comuni nelle molecole organiche.
- ✓ Proprietà del carbonio e struttura spaziale delle molecole con il carbonio ibridizzato.
- ✓ Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, i ciclo alcani, gli idrocarburi aromatici, struttura del benzene.
- ✓ L'isomeria nella chimica organica: isomeria strutturale, funzionale e ottica.
- ✓ Le formule nella chimica organica: brute, minime, di struttura, razionali, scheletriche. Principali regole di nomenclatura dei composti organici.
- ✓ I gruppi funzionali e generalità sulle principali classi di composti organici: Alogenuri, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine.
- ✓ Concetto di polimero in chimica organica
- ✓ Le molecole biologiche: carboidrati semplici e complessi, le proteine, cenni su lipidi ed enzimi
- ✓ Gli acidi nucleici: scoperta, struttura e replicazione.
- ✓ Il codice genetico. La sintesi delle proteine (in maniera riassuntiva).
- ✓ Cenni sull'importanza delle biotecnologie
- ✓ Approfondimenti (individuali) inerenti i nuclei tematici scelti su: paleoclimatologia, simmetria nel mondo naturale biotico/abiotico, nomenclatura come linguaggio universale, cambiamenti climatici e migrazioni, inquinamento ambientale

Sino al termine delle lezioni, saranno svolte le unità qui di seguito specificate:

- ✓ Il mondo della litosfera: i minerali, loro classificazione, proprietà fisico-chimiche,
- ✓ I silicati.
- ✓ Le Rocce: rocce sedimentarie, magmatiche, metamorfiche, La struttura e le proprietà delle rocce, Il processo sedimentario, la diagenesi, il processo metamorfico, il ciclo litogenetico.
- ✓ I vulcani: attività vulcanica centrale e lineare, tipi di eruzioni, gli edifici vulcanici, il vulcanismo secondario.

Bitetto 15/05/2025

La docente
F.to prof.ssa Ornella Quivelli

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
a.s. 2024/2025 classe 5°AL
prof. Vito Falcicchio

Neoclassicismo e Romanticismo: caratteri generali

Il romanticismo in C. D. Friedrich : Il Viandante nel mare di nebbia

Arte e Letteratura : G. Leopardi e la questione dell' Infinito

Introduzione all'impressionismo

- Monet

Il post-impressionismo

- Vincent Van Gogh , Gauguin
 - o Notte stellata , I Nabis di Serusier
 - o Gauguin : donne tahitiane ,

L'arte del *fin de siècle*: Art Nouveau e Secessione viennese

- Gustav Klimt
 - o Giuditta I
 - o Giuditta II
 - o Il bacio
 - o Pallade Atena

Introduzione alle avanguardie storiche

Cubismo : caratteri generali

- Pablo Picasso e rapporto con le Avanguardie . Il Cubismo e la rivoluzione antifigurativa
 - o Les Demoiselles d'Avignon .
 - o Guernica. La serie delle litografie : Sogno e menzogna di Franco

Filosofia ed estetica : B . Croce e la visione dell' Arte

Futurismo

- Giacomo Balla
 - o Dinamismo di un treno
 - o Dinamismo di un'automobile
 - o Velocità di un'automobile
- Umberto Boccioni
 - o La città che sale
 - o Forme uniche della continuità nello spazio
- Accennato come argomento . Arte e Neuroscienze nelle ricerche pittoriche di G. Balla

Surrealismo in Spagna S. Dalì

- o La persistenza della memoria
- o Presagio di Guerra Civile

Fauvismo ed espressionismo: caratteri generali

- Henri Matisse
- Munch
 - o L'urlo
 - o Il vampiro
- Pittura Americana tra le Due Guerre Mondiali
- D. Hopper : i Nottambuli
- J. Pollock e L'action Painting

Programma successivo al 15 maggio

Il Bauhaus*

- Gropius
 - o Sede del Bauhaus a Dessau
- Wright-Organica

Metafisica*

- De Chirico

Pop Art*

- Andy Warhol

Arte Povera* : Pino Pascali

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
a.s. 2024/2025 classe 5° AL
prof. Stefano Boggia

LEZIONI TEORICHE:

- TEORIA DELL'ALLENAMENTO.
- MIGLIORARE L'EFFICIENZA FISICA.
- SPORT E SOCIETÀ MODERNA, VALENZE POSITIVE E NEGATIVE.
- TEORIA DEGLI ELEMENTI DELLA PALLAVOLO.
- TEORIA E DIMOSTRAZIONE DEI FONDAMENTALI TECNICI INDIV.
- IL BASKET: TEORIA E DIMOSTRAZIONE DEI FONDAMENTALI TECNICI INDIV.
- BREVE STORIA DELLA PALLAVOLO.
- BREVE STORIA DEL BASKET.
- BASKET: DESCRIZIONE DEL GIUOCO E FINALITÀ
- PALLAVOLO: DESCRIZIONE DEL GIUOCO E FINALITÀ
- ORGANIZZAZIONI NAZIONALI E INTERNAZIONALI DELLO SPORT. STORIA DELLE OLIMPIADI. (EDUCAZIONE CIVICA)
- SPIEGAZIONE DEI FONDAMENTALI TECNICI DEL TENNIS TAVOLO.
- BREVE STORIA E ORIGINI DELLE FIT BALL.
- TEORIA DELLO SVILUPPO DELLA FORZA CON MACCHINE ISOTONICHE.
- LE VERIFICHE E LE CONSEGUENTI VALUTAZIONI SONO STATE ESEGUITE IN “SITUAZIONE”.

LEZIONI PRATICHE:

- ATTIVITÀ AEROBICA CAMMINATA VELOCE E CORSETTA.
- LE ANDATURE GINNASTICHE.
- POTENZIAMENTO ADDOMINALI E DORSALI CON FIT BALL.
- CIRCUITINI DI AGILITÀ E ABILITÀ CON E SENZA PALLA.
- ESERCIZI DI COORDINAZIONE CON FUNICELLE.
- ESERCIZI DI COORDINAZIONE CON I CERCHI.
- GINNASTICA PROPRIOCETTIVA CON FIT BALL E BOSE BALANCE.
- TONIFICAZIONE MUSCOLARE GENERALE CON MACCHINE ISOTONICHE
- EDUCAZIONE AL RITMO CON MUSICA E BALLI.

GIOCHI SPORTIVI:

- PALLAVOLO, TECNICA E TATTICA E PREPARAZIONE FISICA.
- PALLACANESTRO, TECNICA E TATTICA E PREPARAZIONE FISICA.
- TECNICA DI BASE DEL PING-PONG. (TENNIS TAVOLO).

Bitetto li, 15/05/25

Docente
F.to prof. *Stefano Boggia*

PROGRAMMA DI RELIGIONE
a.s. 2024/2025 CLASSE 5A LINGUISTICO
PROF.SSA STEFANIA CARELLA

Morale ed etica cristiana

Il lavoro secondo la Dottrina Sociale della Chiesa

La bioetica

Il giorno della memoria, la testimonianza di Liliana Segre

Diritti Umani negati nel '900 con particolare riferimento
alla Shoah. Video/intervista al Sig. Sami Modiano testimone della Shoah

La Chiesa e i Totalitarismi del Novecento

Il conflitto tra Israele e Palestina

I valori cristiani in ambito politico

Il lavoro per la dignità della persona

La dichiarazione dei diritti dell'uomo: analisi di alcuni articoli

L'accoglienza dello straniero, razzismo e discriminazione

La globalizzazione in un mondo in trasformazione

Lettura ed analisi dell'enciclica "Fratelli tutti" di Papa Francesco

Diritti e doveri delle persone: Giustizia, Solidarietà e Pace

La Chiesa a servizio della società civile e del bene comune

Data e firma del docente

15/05/2025

Stefania Carella

UNITÀ TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA di Religione a.s. 2024/2025

Classe V A LINGUISTICO

Conoscenze

- Conoscere i principi della convivenza civile: regole, leggi, norme, diritti, doveri e le applicazioni alle varie discipline per un futuro sostenibile.

Abilità

- Applicare nelle condotte apprese i principi appresi.
- Saper riferire alla propria esperienza le conoscenze apprese.

Competenze

- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti;
- Partecipare attivamente, con atteggiamenti collaborativi e democratici, alla vita della scuola e della comunità;
- Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali, culturali e di genere

Disciplina, argomento e numero di ore svolte.

DISCIPLINA	ARGOMENTO	N° ORE
RELIGIONE	L'organizzazione dell'unione europea	2

Data e firma del docente

15/05/2025

Stefania Carella

ALLEGATO n. 9

NUCLEI TEMATICI INDIVIDUATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- Uomo e Natura
- Il potere
- Comunicazione e Linguaggi
- Identità e alterità
- Il viaggio
- Spazio e Tempo
- Il lavoro

Allegato 10

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pice Francesca	<i>F.to Francesca Pice</i>
2	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Laudato Mariarosaria	<i>F.to Mariarosaria Laudato</i>
3	LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE	Spaziani Silvana	<i>F.to Silvana Spaziani</i>
4	LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA	Gatti Miriam	<i>F.to Miriam Gatti</i>
5	LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCA	Festoni Perillo Maria	<i>F.to Maria Festoni Perillo</i>
6	MATEMATICA e FISICA	Maffei Angela	<i>F.to Angela Maffei</i>
7	STORIA	Berardinetti Vittoria	<i>F.to Vittoria Berardinetti</i>
8	FILOSOFIA	Troiani Vitantonio	<i>F.to Vitantonio Troiani</i>
9	SCIENZE NATURALI	Quivelli Ornella	<i>F.to Ornella Quivelli</i>
10	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Falcicchio Vito	<i>F.to Vito Falcicchio</i>
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Boggia Stefano	<i>F.to Stefano Boggia</i>
12	RELIGIONE	Carella Stefania	<i>F.to Stefania Carella</i>
13	Conversazione - INGLESE	Buda Patrizia	<i>F.to Patrizia Buda</i>
14	Conversazione - SPAGNOLO	De La Lama Carbajo Alberto	<i>F.to Alberto de La Lama Carbajo</i>
15	Conversazione - TEDESCO	Willms Hilke	<i>F.to Hilke Willms</i>
16	Conversazione - FRANCESE	Dal Castello Brigitte	<i>F.to Brigitte Dal Castello</i>

Documento approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 15 maggio 2025.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Carmela Rossiello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n. 39/93